

المختار

من

ريدريز دايچست

في كل مقالة لذة دائمة

١٩	• • •	ثلاثة أيام من الصمت انقذت حياة انسان
٢٢	• • •	طائرات الهليكوبتر والاجهزة الذرية تبحث عن الحيتان
٢٨	• • •	موجة الطلاق تنحسر
٤٢	• • •	افكار تستحق التأمل
٤٧	• • •	مزيح سحري صنع الانسان
٥١	• • •	الرجل الذي هزم الصحراء
٥٦	• • •	لا تخافوا على مصير الشمس
٦١	• • •	لماذا تصاب المرأة بالبرود الجنسي ؟
٦٥	• • •	حافظ على عينيك
٦٩	• • •	الحيوانات لا تنقل أساوية عن البشر
٧٤	• • •	كنت زوجة لديلوماسي
٧٩	• • •	احترس من هذا القاتل الخبيث
٨٧	• • •	سر الرحلة الأخيرة لاميلى ايرهارث
٩٥	• • •	شيء من لا شيء
١٠٠	• • •	عهد جديد لالمانيا
١٠٦	• • •	كنت معروفة بالفتاة الطويلة
١١١	• • •	عملية جراحية لم يسبق لها مثيل
١١٨	• • •	كلمات شياوية
١٢٣	• • •	صبي فقير أحدث ثورة في الفن
١٢٧	• • •	عصاوية جميلة من اللصوص في منزلي
١٣٢	• • •	كان هناك رجل
١٣٧	• • •	تعبيرات واقصصة

كتاب الشهر : ولد يعطى ١٣٨



صورة الغلاف

تكية المغاوري

تطل تكية البكتاشية القائمة على أحد جوانب تلال المقطم على منظر من أجمل المناظر في القاهرة ، فتحت سفوح التلال ، ترقد منطقة شاسعة من العاصمة ، حيث تقف المساجد شاهقة بمآلاتها العالية فوق المباني ، وتربض القلعة على مقربة منها ، بينما يمكن مشاهدة الأهرام من بعيد وفصلا عن هذا المنظر البديع ، فإن تكية المغاوري نفسها تعد من أجمل المشاهد ، بما فيها من حدائق زاهية الألوان وأعمدة كثيرة ، والمقبرة التي بنيت في كهف طويل ممتد في باطن التلال .

وكان المغاوري من رجال الدين المسلمين ، وهو من أتباع إحدى طوائف الدراويش تدعى « البكتاشية » وقد تأسست في عام ١٢٥١ ميلادية أي منذ أكثر من ٧٠٠ عام . وهو تركي وفد إلى مصر في سنة ٧٦١ هجرية ، حيث أسس تكية للدراويش البكتاشية .

ولا يعيش أتباع البكتاشية على ما يحصلون عليه من هبات الزائرين أو الاتباع فحسب ، بل يتلقون إعانة من الأوقاف أيضا . وقد دفع أشتهار الدراويش بالكسل والخمول كلاً من تركيا والباليا إلى حل طوائفهم ، بينما سمحت مصر لهم بمواصلة الحياة فيها ، حيث توجد في مصر ثلاثون تكية .

وعلى أية حال ، فقد اضطرت البكتاشية إلى الجلاء عن تكيتهم في شهر يناير الماضي ، بعد أن رأى جمال منطقة المقطم كلها منطقة عسكرية .

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مقالة لدة دأمة

AL MUKHTAR
September 1957

تصدره

دار « أخبار اليوم »
لصاحبها مصطفى أمين وعمل أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وأسسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا
الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادي

شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خسون قرشا عن سنة
أو ٢٥ قرشا عن نصف سنة تدفع نقدا أو
بموجب حوالات بريدية أو شيكات .

البلاد العربية ما يعادل سبعين قرشا مصريا
عن سنة و ٣٥ قرشا عن نصف سنة .

وبإلى القطار العالم تسدد بموجب حوالة
مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة
أو حوالة نقدية برسم شركة توزيع الاخبار

ريدز دايجست

بليزانتا قيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحب المجلة ورئيس تحريرها :

د . ويت ولاس - ليل اثشسون ولاس

مدير الطباعات العالية : باركل اثشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدز دايجست الكوربوريتد

صنع سويسرا ١٧ حجراً
من المبادر والصدقات
أوسع الساعات انتشاراً في العالم

رومر



رومر ساعات
جميع الناس
مضادة للماء ١٠٠٪
مضادة للمغناطيسية
مضادة للصدمات

RW
ROAMER

منذ ١٨٨٨
تباع لدى كبار الجواهريين
ومحلات الساعات في
جميع أنحاء العالم

ROAMER WATCH Co. S.A.
Solothurn/Switzerland



The best

IN THE MARKET

الأحسن
في السوق



YOKOHAMA

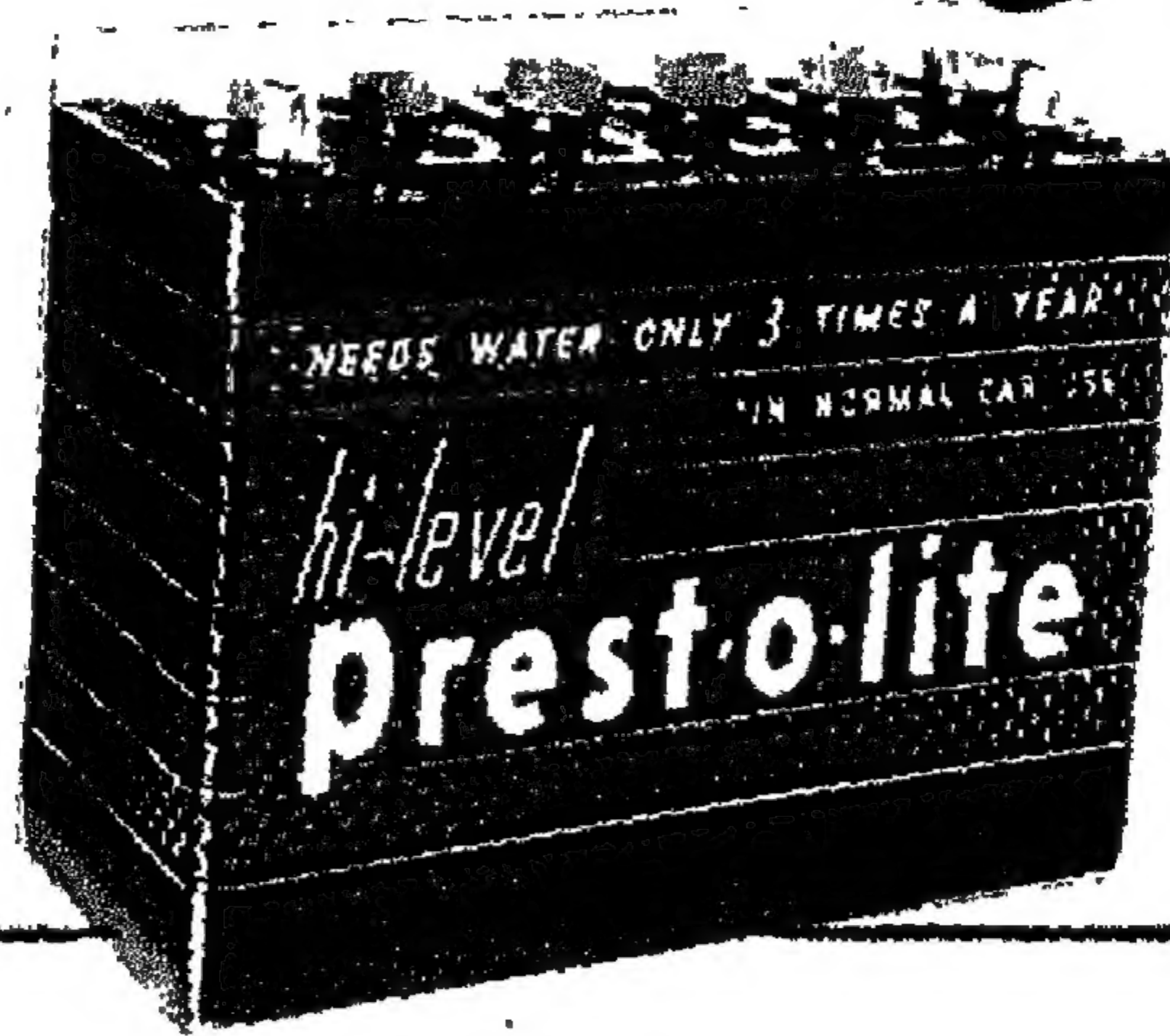
اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER Co. LTD.

No. 9, 5 - chome, Tamura - cho, Minato - Ku, Tokyo

- ٤ -

صَبِّحْ عَلَى ..



Presto-Lite hi-level بطاريات

واليك الأسباب

- تحتاج للماء ثلاث مرات فقط في العام (في حالة الاستعمال العادي)
- تشحن على الناشف - تامة الشحنة عند الشراء
- مختبرة ومجربة في جميع احوال القيادة
- تعيش مدة اطول ايضا !
- بطاريات قوة 6 فولت كذا 12 فولت .

اتصل بوكيل Prest-O-Lite اليوم

لدينا عدد محدود من اسواق فيما وراء البحار
الريجة يمكن الحصول على توكيلها

THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY

Export Division, Chrysler Building, New York 17, N.Y., U.S.A.

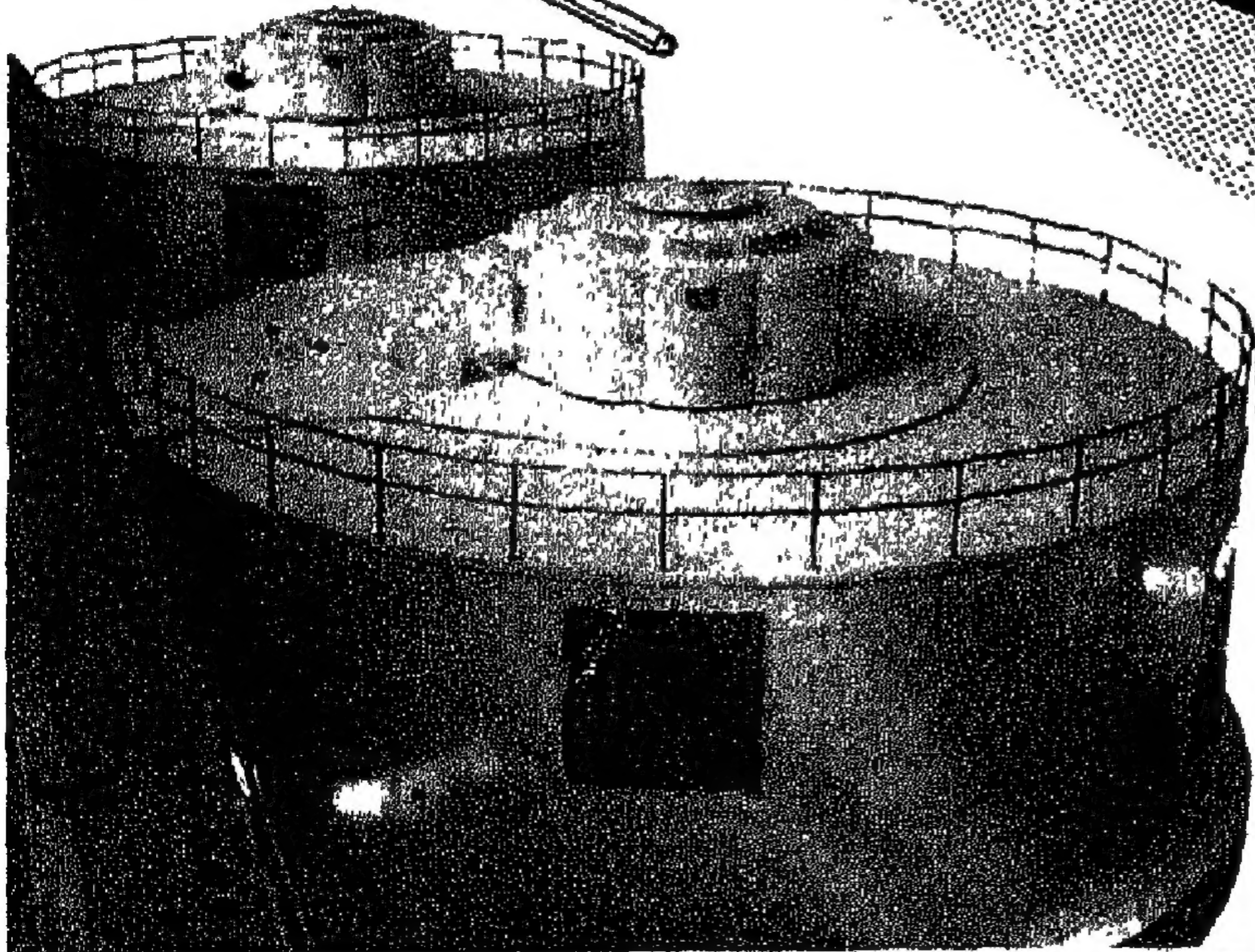
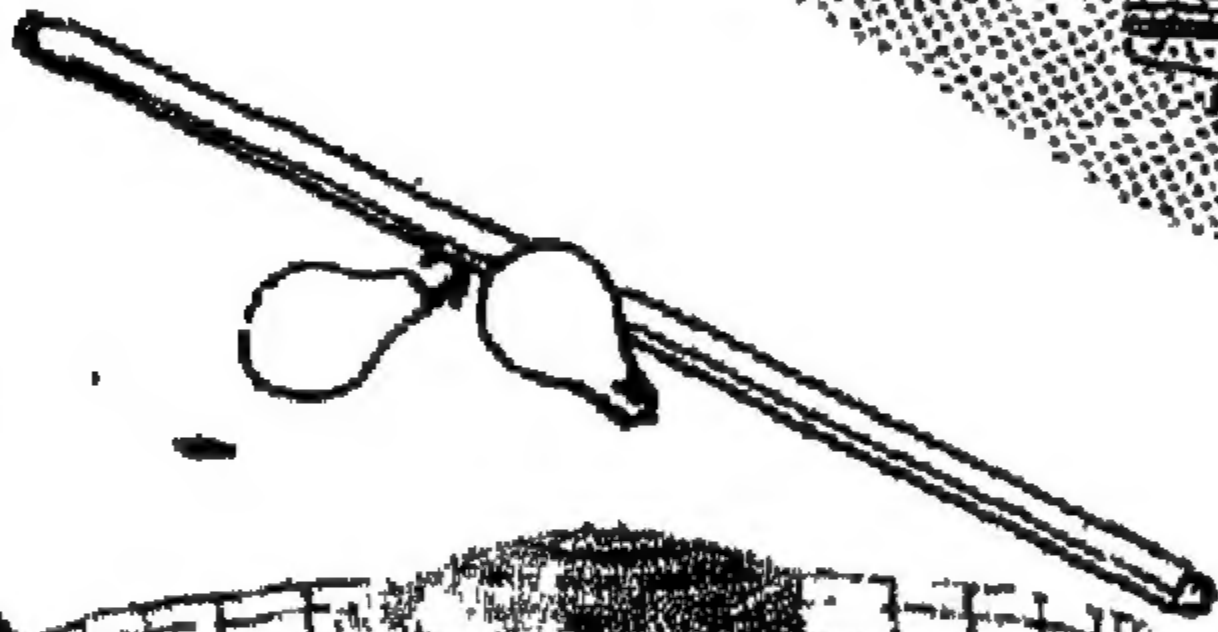
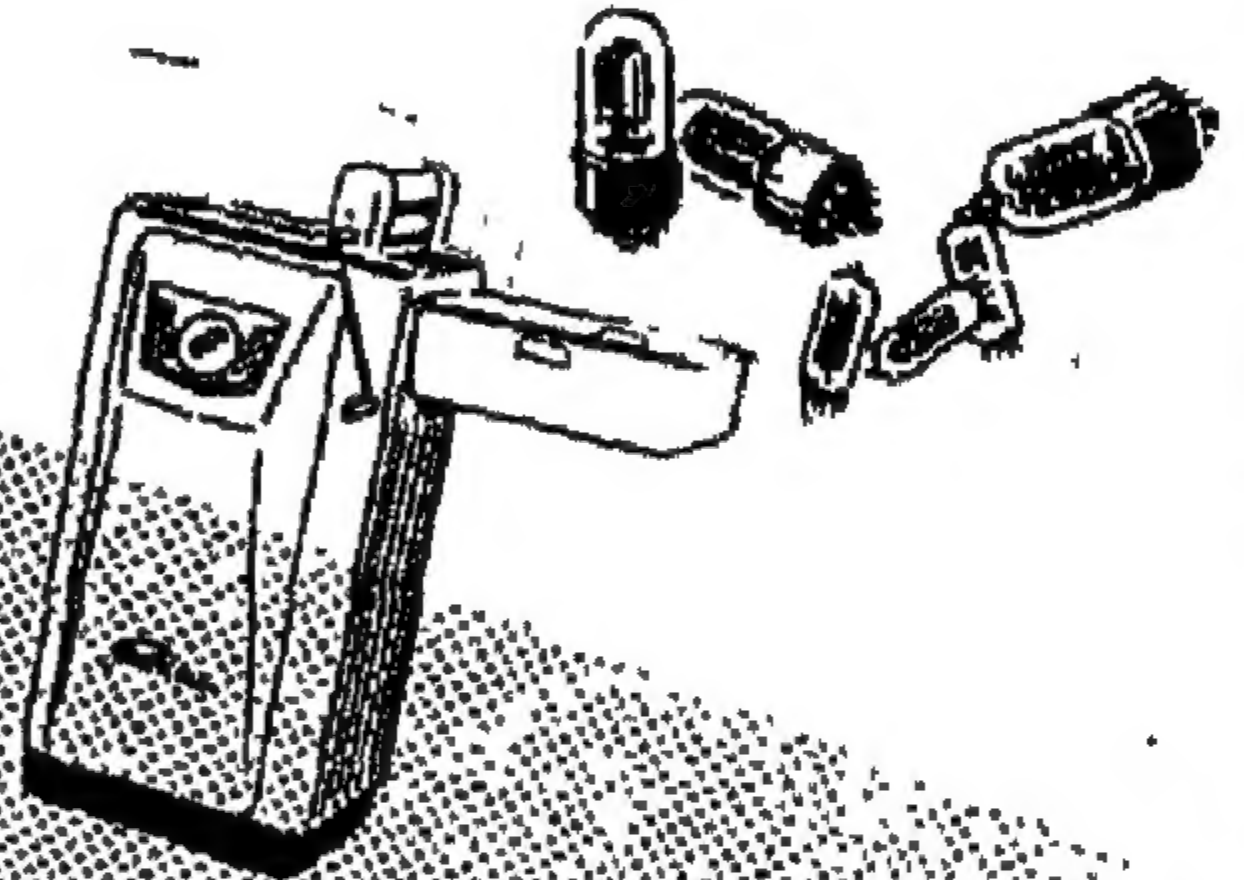
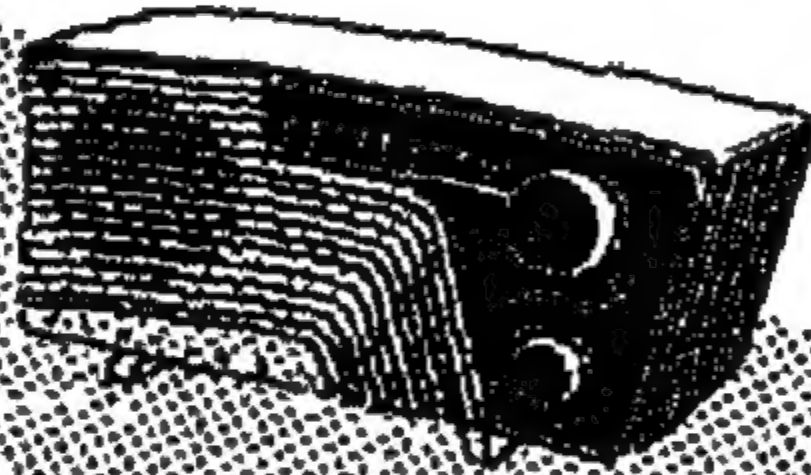
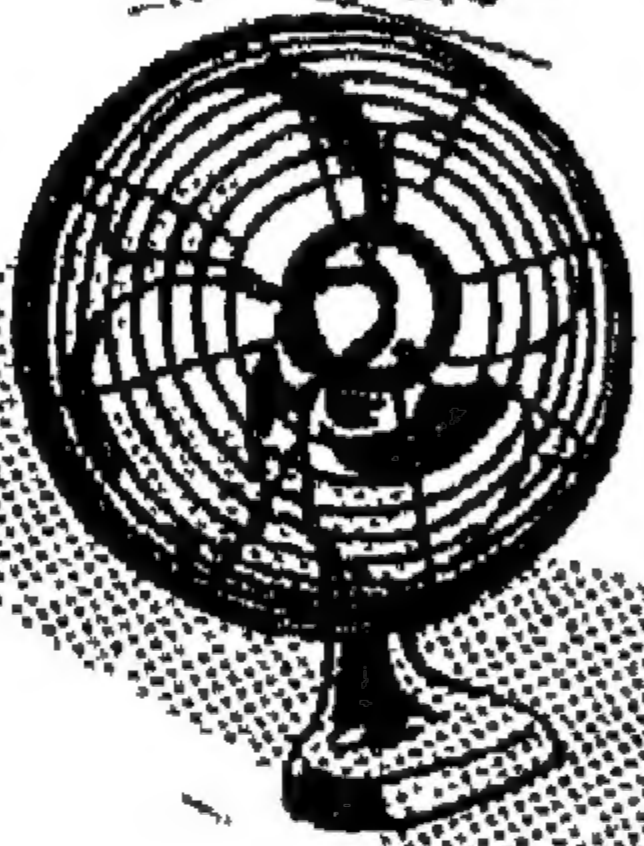
Toshiba

علامة الامتياز

لكل شيء كهربائي من مولدات
الكهرباء الجسارة الى اصغر
الانابيب اللكترونية . وكلها
تهدف الى تحقيق حياة احسن
للنول العربية



مولدات
هيسلو . الكترك
93,000 VA



اطلب كتالوج «منتجات
توشيبا الرئيسية»

مولد توربين تجساري
16,000 KVA

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO, LTD
2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo-Ku, Tokyo, Japan



Your

TOYO RAYON CO.

تقدم لك
مجموعة واسعة من مختلف أنواع
النايلون الممتازة
أمنته تمتاز بالمتانة ، وقدرتها
الحياة القصيرة



أحسن الأنواع لأحسن أشغال النايلون

"NYLEX"

شعيرات نايلون للصناعة :
مبينة تاجرة وطباعة يدوية ، وطباعة ميكانيكية
وطباعة فلولك ، وفلوكساج ، وضغط الهواء
وتطريز بالملوك ، وتطريز ماونجت
ومشيط برسون .

"AMILAN"

عزل شعيرات نايلون ، خام نايلون
فيلوط نايلون مفتولة
نايولون مصقون (فيلوط نايلون مشدودة)
بمفرش نايلون وفيلوط نايلون لفشارب
النس ، وفيلوط نايلون لاشغال البزكير .

"SUPER AMILAN"

فيلوط - مادة شعيرات السمك
وتزويد أيضا أنواع أخرى فنية من النايلون في انتظار استغلالكم مثل شبك صيد السمك والملاحة
والملابس الخارجية من جميع الأنواع ، والقنارات ثقل اليد وثقل الحقيبة ، وفراطيم الحريوت ... الخ

"TOYOLAN"

فيلوط نايلون ممزوجة بمزيج صناعي مغزول

"MADAME BUTTERFLY" "DAIFUKI" عزل شعيرات نايلون

قطاع حريير صناعي "SUIKO"

حريير صناعي شاب "SUIKO"

شعيرات حريير صناعي للنسيج وحريير صناعي مغزول "EAGLE & BELL"

نعم منها حسب احتياجاتكم .

يمكن الحصول على الكatalog عند طلبه .

زعماء صناعة الحرير الصناعي والنايولون في اليابان

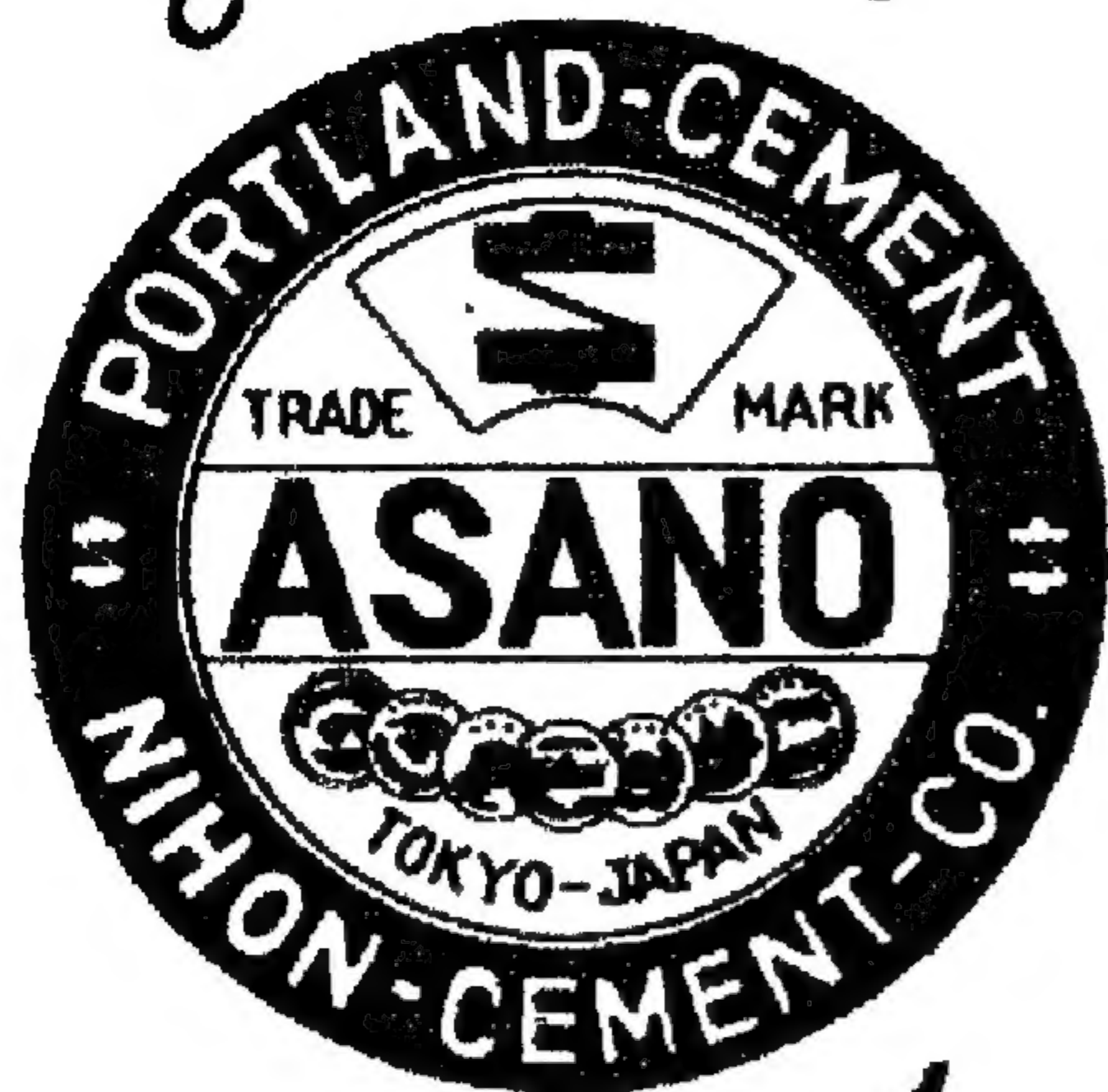


TOYO RAYON CO., LTD.

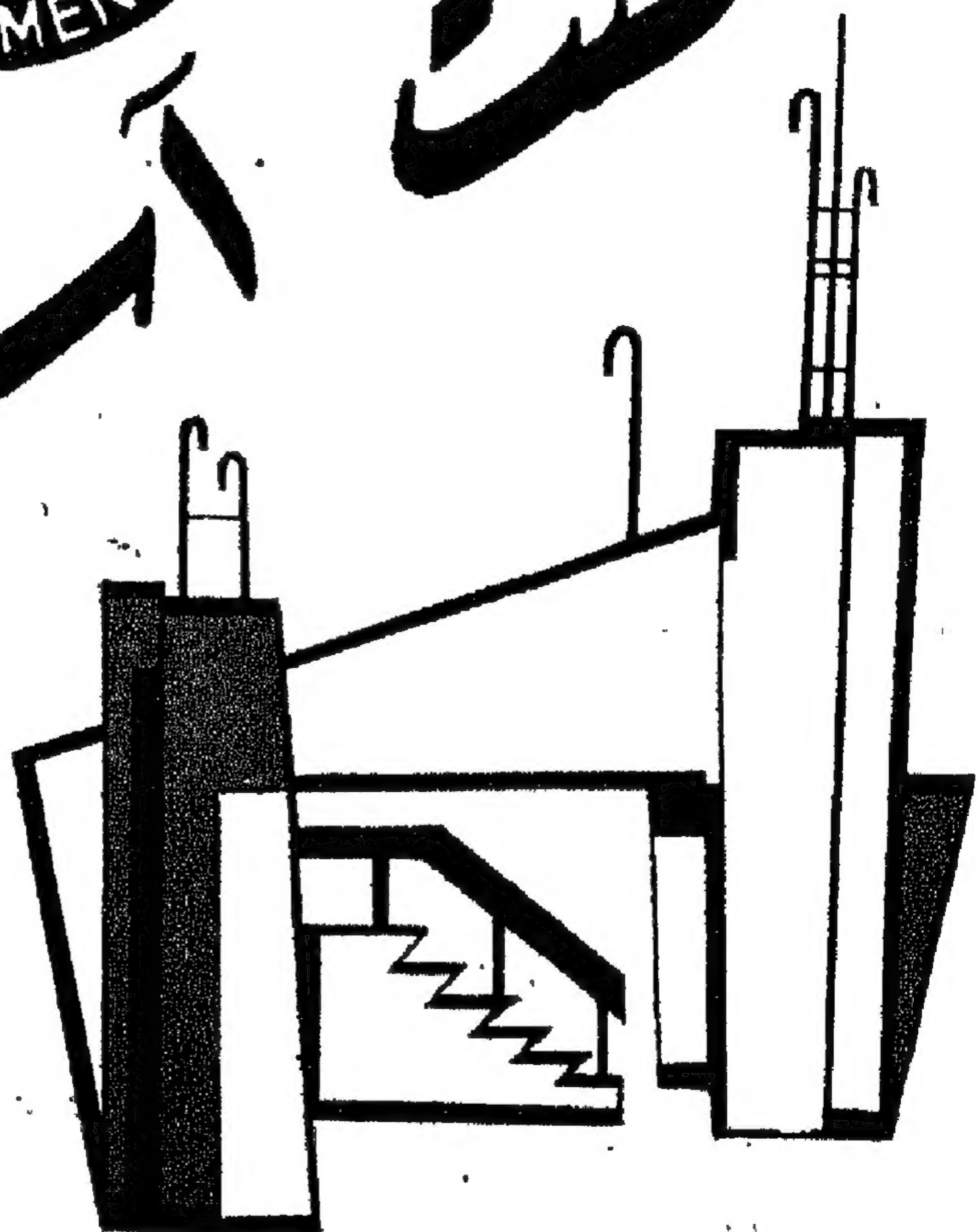
No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"

ماركة مسجلة لدى أنواع



استاذ



NIHON CEMENT CO., LTD.

9, 2-chome, Ohtemachi, Chiyoda-ku, Tokyo

Cable Address: "ASANOCEMEN"



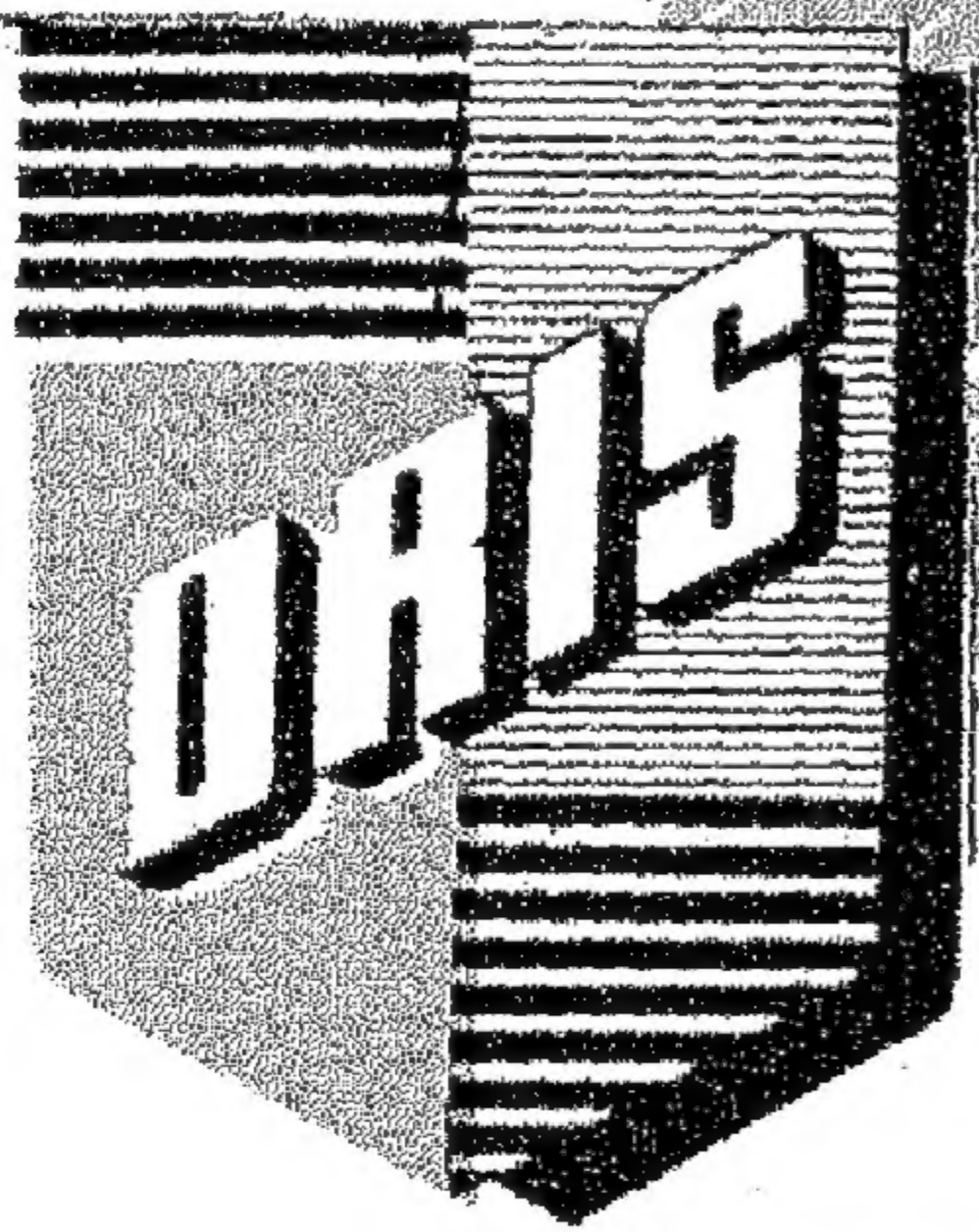
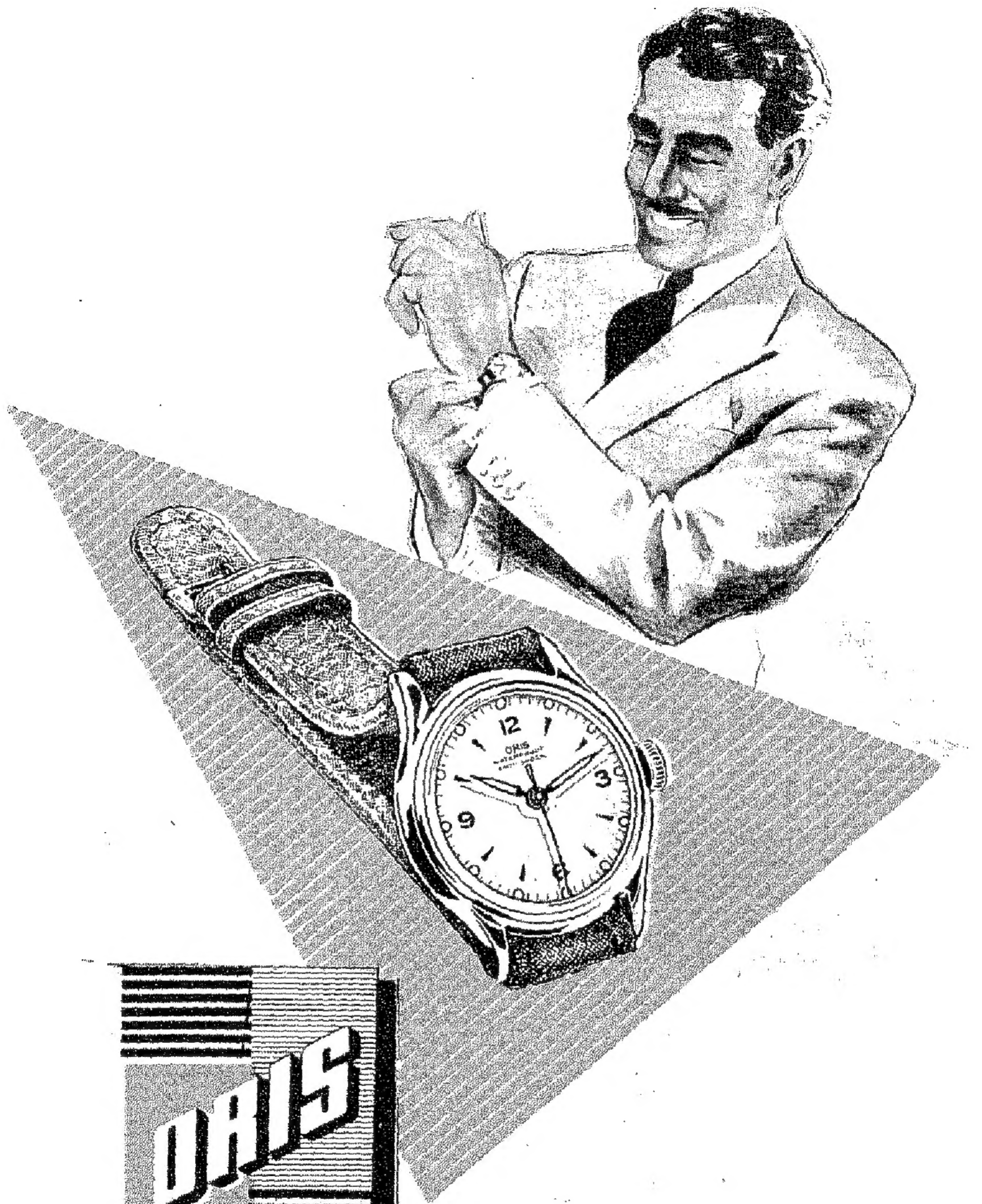
فترص نيفادا



ان قدرة عجيبة من البراعة والخبرة الفنية جعلنا في الامكان صناعة هذه الساعة متناهية الدقة ، ذات الشكل الانسيابي ، والحماية ضد الماء والصدمات الي درجة لم يكن تحقيقها حتى الان في ساعات يمثل هذه الدقة والى جانب ذلك فهي ، كجميع ساعات نيفادا ، تمتاز بأنها « كومبنسوماتيك » ومعنى ذلك انه مهما اختلفت درجة الحرارة تظل دقتها ثابتة .

Nivada

ابحث عنها في احسن محلات الساعات والمجوهرات في بلدك . تباع وتخدم في ٦٥ دولة



أورلي

أحسن ساعة
من نوعها

صناعة سويسرية

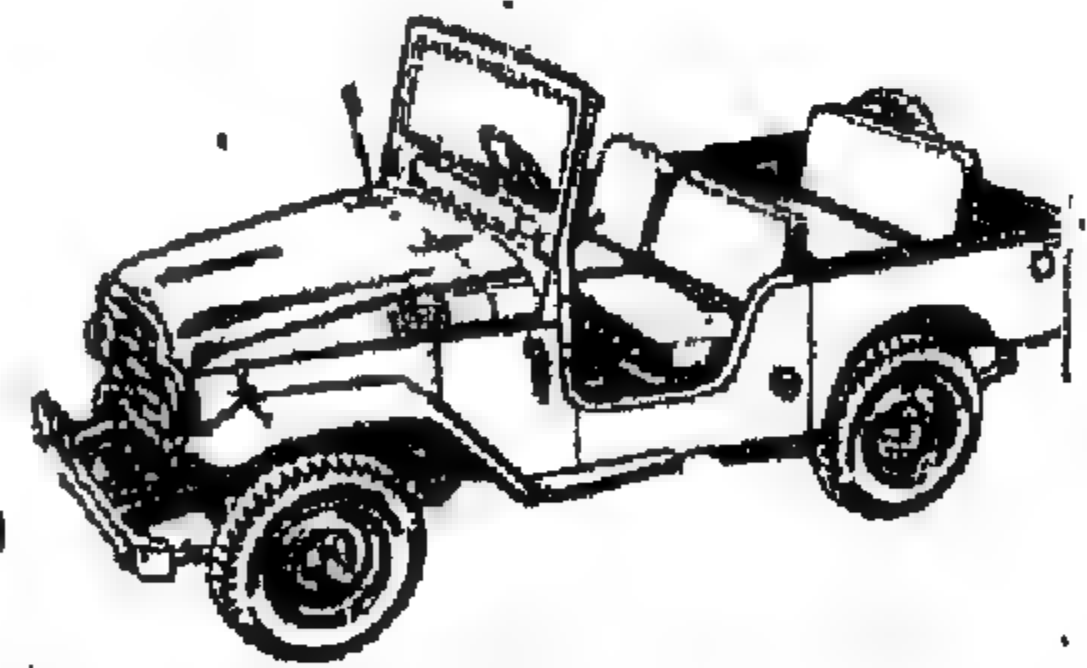
تذهب إلى أي مكان



ان محركها القوي سوبر قوة ١٠٥ حصان ، وعجلاتها الأربع الندفعة وتركيبها المتفوق كلها تهيء لك الوسيلة للتغلب على مصاعب الطرق والارض الوعرة التي لم يكن في الامكان اقتحامها فيما مضى . فسواء اكان المكان شواطئ رملية ، او جبالا ، او احراشا او مستنقعات او أي نوع من الطرق او الامكنة في جميع بقاع العالم - فانها جميعا سواء بالنسبة لسيارات لاند - كرويسر . ولا تقتصر مميزاتا على ذلك ، فان نفقات تشغيلها اقتصادية ايضا بشكل مذهش

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-Chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan
CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO



SYRIA—Maassarani-Katmarji & Nakhal Co.,
P.O. Box 1004, Aleppo.

SAUDI ARABIA—Abdul-Latif Jameel,
P.O. Box 248, Jeddah.

KUWAIT—Naser Mohamed Sayer & Co.,
P.O. Box 186, Kuwait, Persian Gulf.

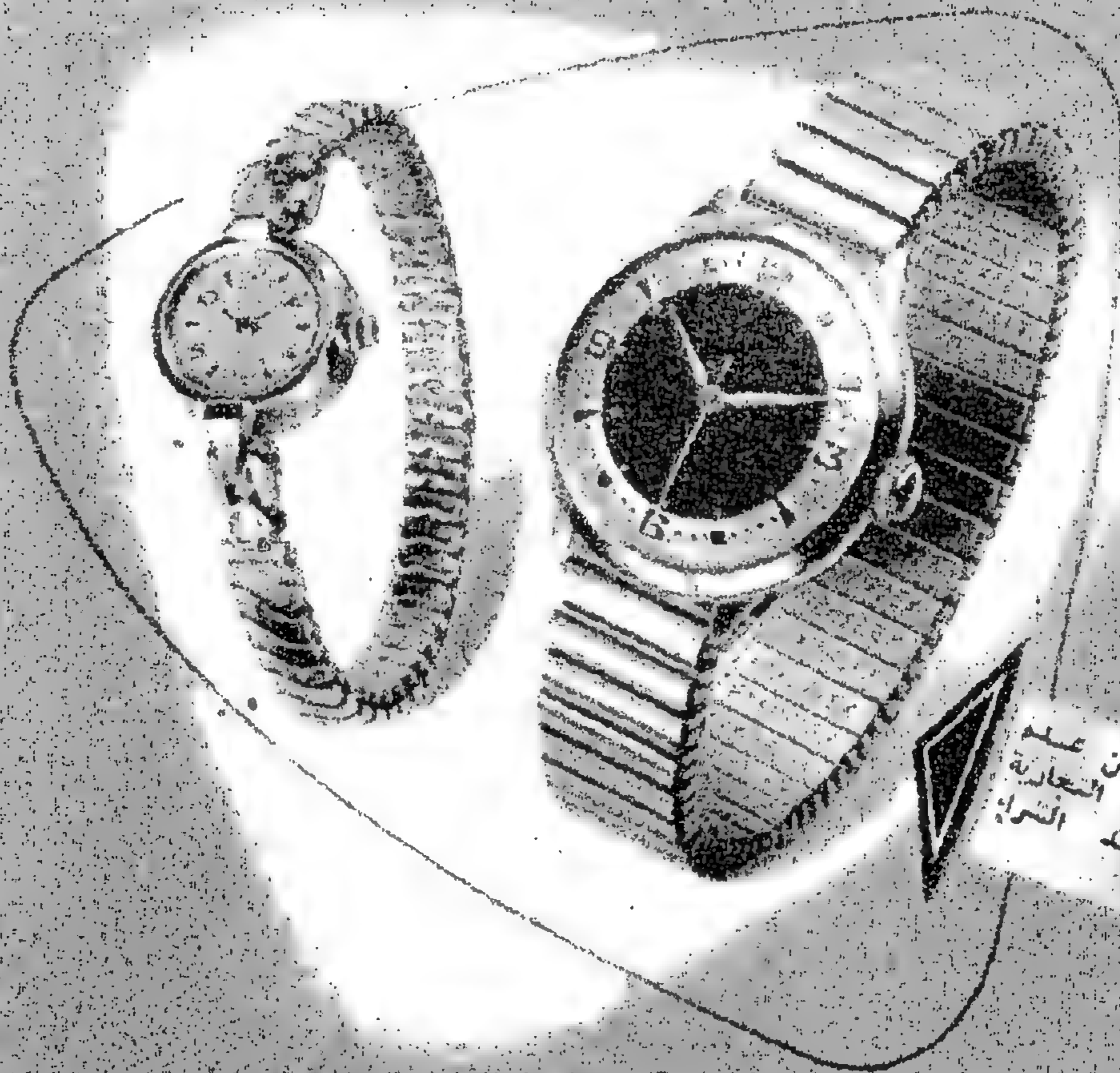
DUBAI—Hamed & Mohamed Futtaim,
Dubai (Trucial State), Persian Gulf.

IRAN—Sherkat Sehami Motocar,
Ekbatan Avenue, Teheran.

TURKEY—Oto-Candan Co.
Taksim, Tarlabasi Cad.
No. 4, Istanbul.

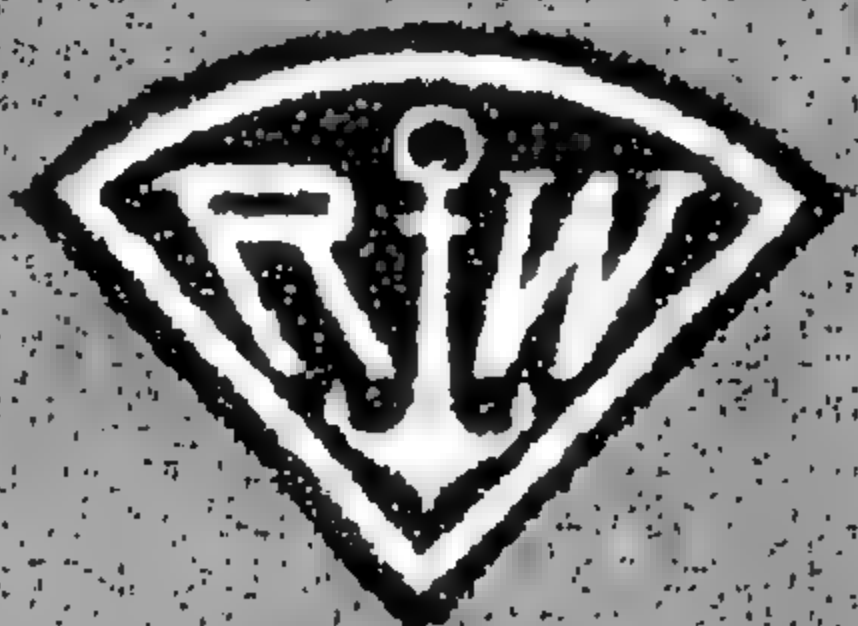
JORDAN—Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.
P.O. Box 213, Amman.

أشعار ساعات وشايفل المتعدد ايلسترونيكس و فيكسوفلاكس



ابعث عن علم
 والاعلام التجارية
 نسلك

بدون مشبك في الوسط



مصنوعة من الذهب البروم أو الذهب غير قابل للتلف
 يمكن الحصول عليها لدى التجار في جميع الساعات

شهرة واسعة

للمصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع



منسوجات الحرير
الصناعي

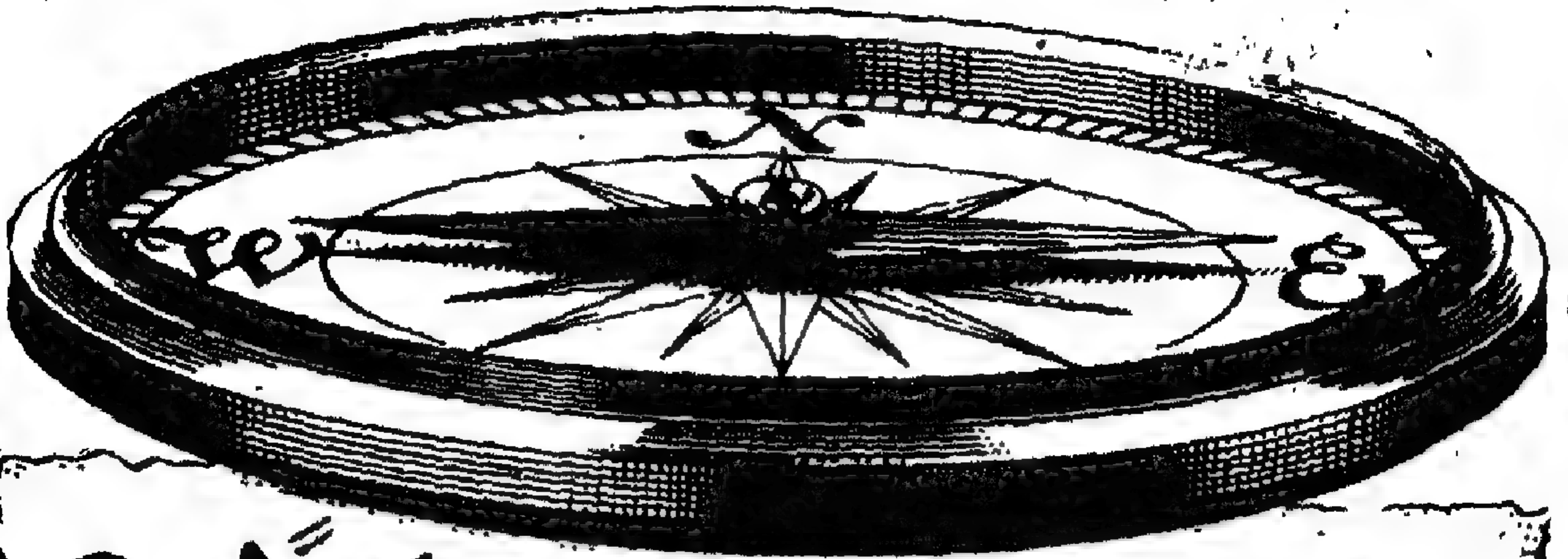


٦٨٠٠ هايوناي M/B
٢١٣٠ شيفون
٢٥٥٠ كريب سيلفر
٣٠٠٠ كريب جودجيت
٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يودو

بالاس
كريب كلان
كريب ساتان
ساتان

KURASHIKI RAYON Co., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURRAY OSAKA"



غرباً...؟ شرقاً...؟

بان امريكان هي شركة الطيران الوحيدة التي تستطيع ان تقدم لك رحلات طيران حول العالم لتختار منها ما تشاء ان التجارب التي حصلت عليها بان امريكان بعد ان قطعت طائراتها ما يزيد على الف مليون ميل من الطيران فيما وراء البحار خلال حوالي ٢٠ سنة تتيح لها القدرة على ان تجعل السفر الجوي الى اي مكان حول العالم امرا سهلا واليك الطريق الذي تستطيع ان تسلكه .

غرباً .. طائرات « سوبر - ٦ » « كليبرز » الى جميع انحاء اوربا ، ثم عبور المحيط الاطلنطي بطائرات « سوبر - ٦ » او « سوبر - ٧ » او سوبر سترا تو كرويسر ذات الطابقين .. تستطيع ان تختار طائرات بريذنت للدرجة الاولى ، او طائرات دينيو للخدمة السياحية .

شرقاً .. طائرات « سوبر - ٦ » كليبرز الى مانيلا او طوكيو ، ثم عبور المحيط الهادي بطائرات بان امريكان الفريدة ذات الطابقين سوبر سترا تو كرويسر .. اعظم عابرة محيط في العالم .

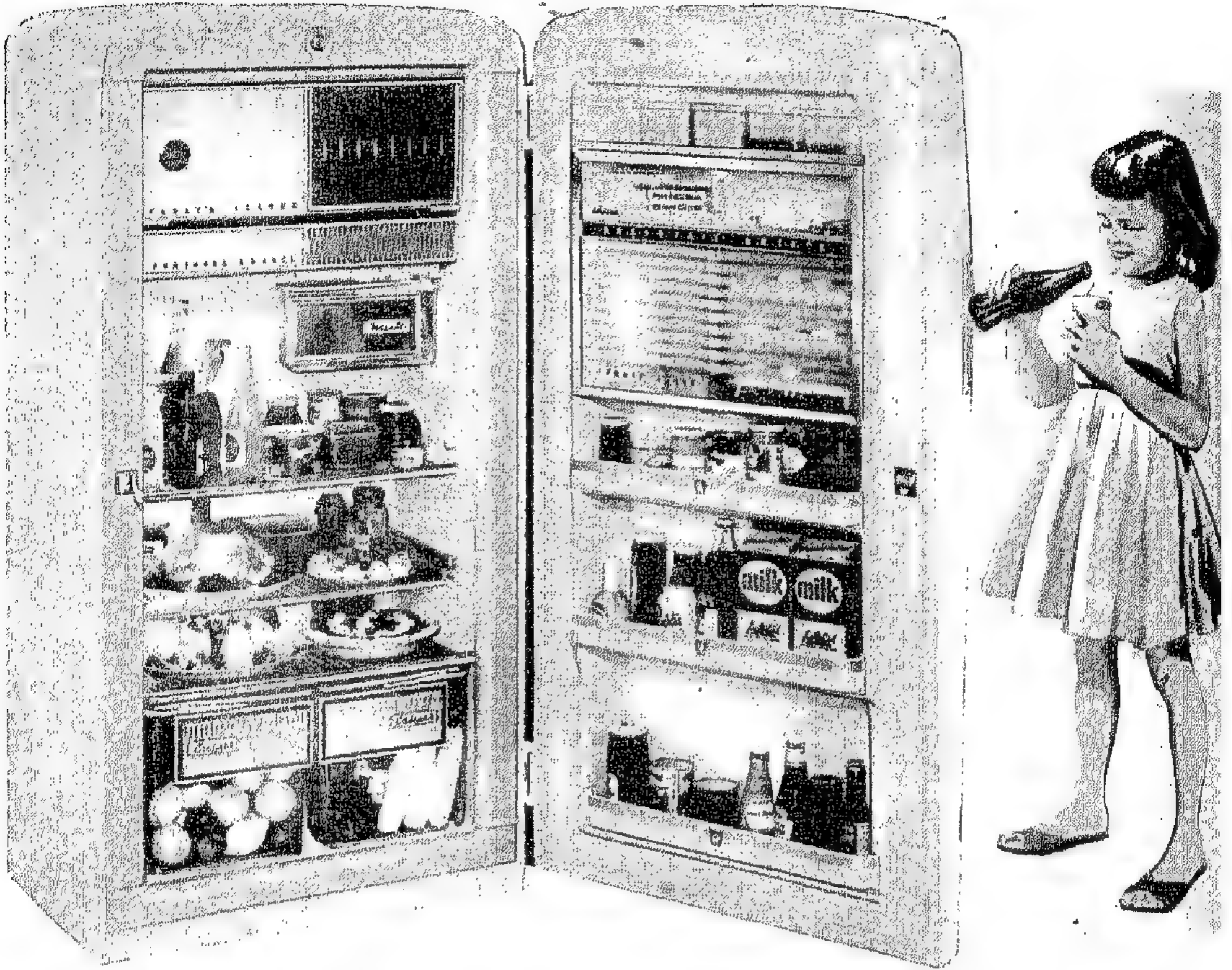
تستطيع ان تلمس سهولة الامر - اتصل بوكيل سفارك او بيان امريكان اليوم .

PAA

اعظم شركات الطيران خبرة في العالم

PAN AMERICAN

ستحصل على أكثر من قيمة نفودك



يتوفر فيها
Gibson's كل شيء

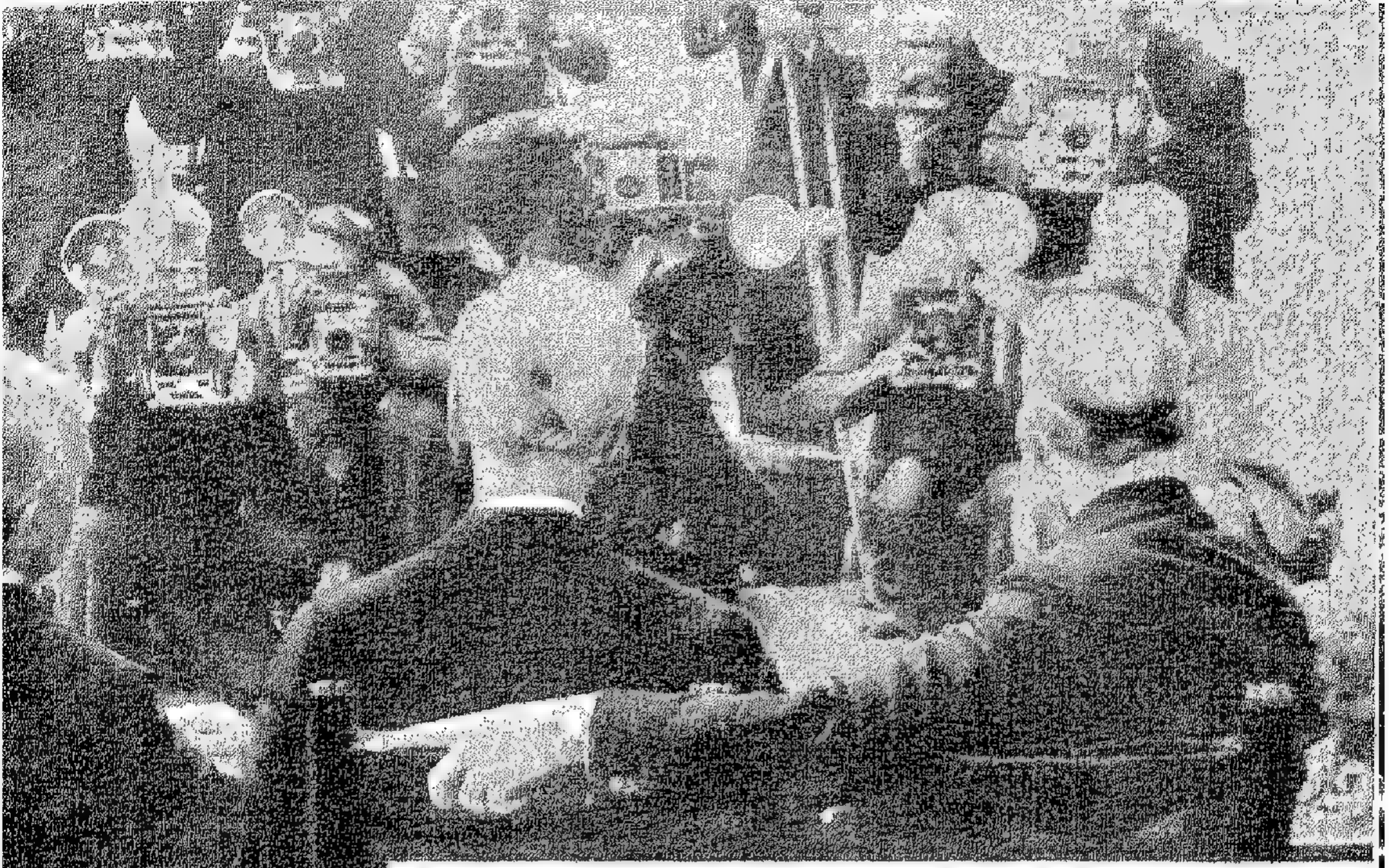
الآخرون يتحدثون عن الميزات ... ولكن جيبسون تملكها

تأمل هذه الميزات ! فريزر بعرض الثلاجة .. أرفف عميقة بعرض الباب .. خزانة لحفظ أكثر المواد استعمالاً في طعام الإفطار .. درجان متماثلان لحفظ الخضروات للخارج .. اذابة أوتوماتيكية للشلج الذي يتراكم على أجزاء الثلاجة الداخلية .. أنك تحصل على هذه الميزات وأكثر في ثلاجة جيبسون .. شاهدها بنفسك لدى التاجر الذي تتعامل معه .. هاب انترناشيونال ، قسم اتحاد هاب ، قسم ، بكليفلاند ، أوهيو

ثلاجات أطعمة
أجهزة تكييف هواء

Gibson
PRODUCT OF
HUPP
REPRESENTATION

ثلاجات كهربائية
مواقط كهربائية



الرجال الذين يواجهون مصائر العالم يرتدون ساعات رولكس

انك تعرف اسماءهم مثلما تعرف اسمك ، لان جميع الانبياء تؤكد
ان اقل كلمات يتطرقون بها ، واقل اعمال ياتونها تداع في الحال . ولما
لهم من اهمية باللغة فانهم بلا شك اشهر الرجال في العالم . وبالنسبة
لهؤلاء الرجال فان الحصول على ساعة دقيقة جدا يعتبر امرا

حيويا . ولهذا فانهم كلما
ارادوا الحصول على ساعة
تلعب دورها بأمانة في
حياتهم اليومية فانهم
يتطلعون دائما ، وبثقة
تامة ، الى ساعة رولكس
الممتازة (التي لا مثيل لها)




رولكس
ROLEX
جنييف - سويسرا

أطلب أيضا تسيوردور الشهيرة
من صناعة رولكس

الوكلاء : ايكونوماكس ١٧ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة



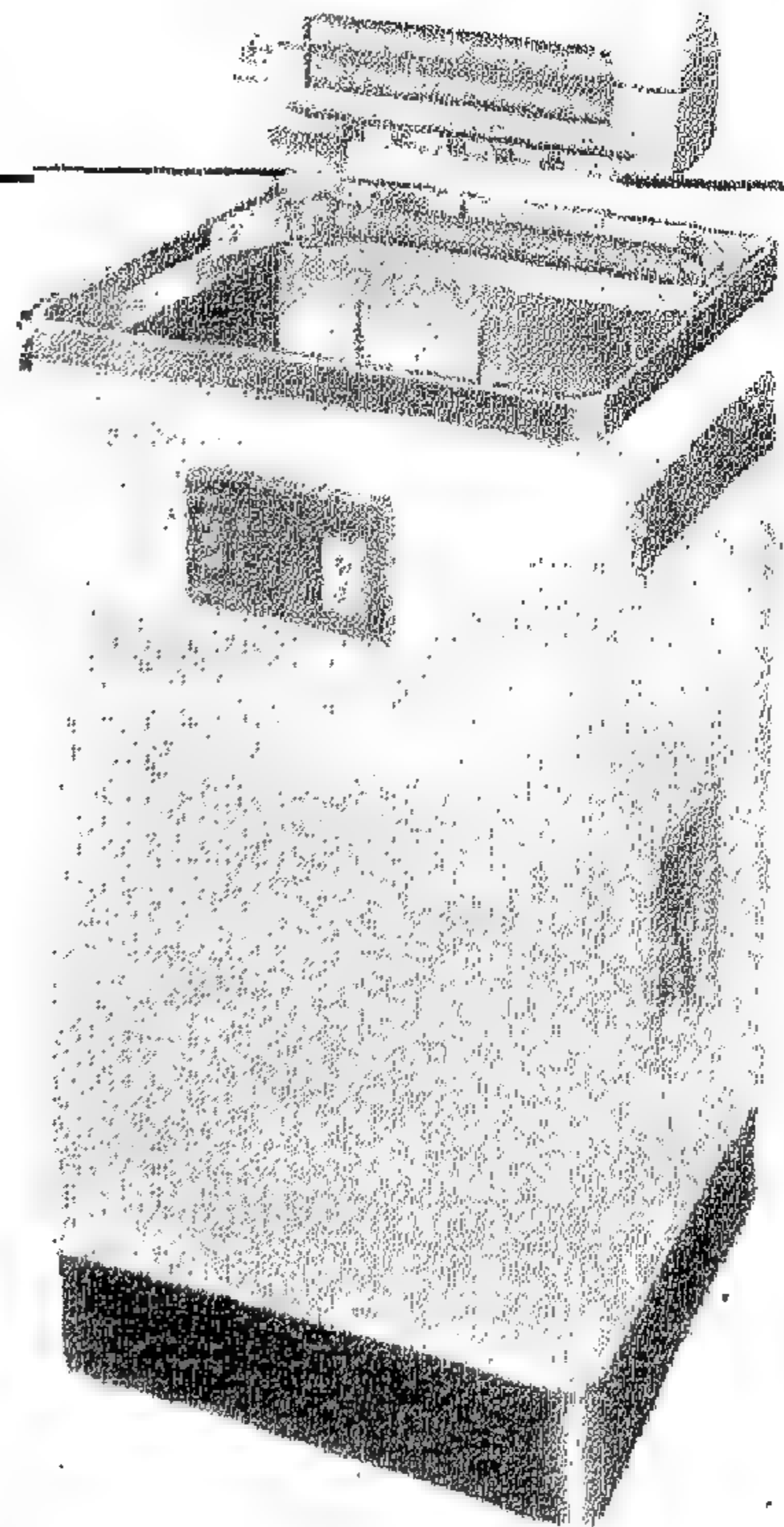
لماذا أصبحت غسالة هوفر

أكثر الغسالات شهرة

ان عدد السيدات اللاتي يخترن غسالة هوفر يزيد كثيرا عن يخترن أي ماركة أخرى، وهذا الاختيار يدل على منتهى الحكمة لان العمل الذي تؤديه غسالة هوفر فريد في نوعه . ومع أنها تؤدي هذا العمل بمنتهى الرفق إلا أنها تؤديه على أحسن وجه بحيث أن أشد الثياب قذارة تخرج منها تامة النظافة دون أن تتعرض لأي تلف . كما أنها تفصل ٦ أرطال من الثياب في ٤ دقائق

توجد غسالات مزودة بعصارات تدار بالكهرباء أو بعصارات كبيرة تدار باليد بسهولة ويوجد أيضا طراز مزود بسخان للماء كما أن فراغ الغسالة من الماء سهل جدا بواسطة مضخة أوتوماتيكية

هناك أربعة نماذج للاختيار من غسالات



HOOVER



آلة تلميع أرضية بالكهرباء أو على الناشف - مكوة بالبخار - مكانس - اسطوانة - مكانس - كونسيتيشن - مكانس - دي لوكس

لمعرفة الاسعار والحصول على كافة البيانات اتصلوا بالوكلاء :

ر . روديبي وشركاه ١٦٤ شارع ٢٦ يوليو بالاسكندرية - اتحاد ايسترن للتجارة ليمتد شارع المستنصر ٤ - ٢٦ بغداد - العراق - زين طباع وشركاه ص . ب ١٠١ بعمان - شرق الاردن - هنري هيلد وشركاه ليمتد ص.ب ١٠٤٦ بيروت - لبنان - شركة التجارة الاوتوماتيكية ليمتد ٢٩ سيارا الكويت بطرابلس ليبيا - م . جميل م . هارون دخلاقي ص.ب ٢٨ بمكة المكرمة - المملكة العربية السعودية - مقطف موراكميد وشركاه ص.ب ٢١١ بدمشق - سوريا - شركة مطس التجارية طاهرخان ١٢ - ١٧ جلاليا بسطبول - تركيا

عندما تشتري ساعة انتقى الأهمس
اشتر الساعة العصرية التي تفرد بميزة إنكابلوك

إن أكثر من ٩٠ مليون شخص اختاروا
ساعات مزودة بـ "إنكابلوك"

إنكابلوك يؤمن امتياز الساعة
ودقتها وطول عمرها ..

إنكابلوك هو أعظم تحسين فني مشير في الساعة لعصر
شركة يونيفرسال إيكسكت ليمتد، لا شور-دي-فون-سويسرا

incabloc

Le Porte-Echappement Universel S.A. La Chaux-de-Fonds Suisse

المختار

السنة الثانية

سبتمبر ١٩٥٧

من ريدرن دايجست
لكل مقالة دائمة



كيف أمكن بفضل اتفاق الصحافة على الامتناع عن النشر
اتفاقا لم يسبق له مثيل في تاريخ الصحافة الامريكية ، أن يتوصل
البوليس الى القبض على الجناة في أكبر جريمة اختطاف هزت سان فرانسيسكو

ملائة أيام من الصمت أنفذت حياة إنسان

كان الهدوء يسود صحيفة سان فرانسيسكو كرونيكل بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٦ يناير عام ١٩٥٤ ، في هذه الفترة التي تخف فيها حدة العمل بين صدور طبعة وأخرى . وأسند محرر الشئون المحلية ظهره الى الوراء في مقعده ، ومد قدميه أمامه على المكتب في ارتخاء ، بينما انهمك مندوبان من مندوبي الجريدة في لعب الشطرنج وقد التف حولهما زملاء آخرون . وجلست أنا انتظر ايماءة من رأس محرر الشئون المحلية ليأذن لي بالانصراف الى المنزل . ثم دق جرس التليفون ، ورفع محرر الشئون المحلية ساعة التليفون في تكاسل وهو يقول : أخبار المدينة ! واصفى قليلا . واختطف ورقة ثم ارتطمت قدمه بالارض . وصاح قائلًا

لقد حدثت جريمة خطف • وفي خلال
ثوان معدودات كانت الحياة قد
شاعت في المكان • وسرعان ما كنت
أجلس الى إحدى الآلات الكاتبة
لأكتب خبرا عاجلا تصدر به الصحيفة
في طبعة خاصة :

« اختطف ليونارد موسكوفتش
الذي يبلغ من العمر ٣٦ عاما ، وهو
من ذوى الاملاك • وتلقى والده موريس
موسكوفتش وهو من الاشخاص
المعروفين في سان فرانسيسكو خطابا
بالبريد المسجل يطلب فيه مرساؤه
٥٠٠ الف دولار فدية • وجاء في
الخطاب أن عدد خاطفيه خمسة
أشخاص • ، ولكن احدا من قراء
« كرونكل » لم يقرأ هذا الخبر في
ذلك اليوم ، بل ان احدا من الناس لم
يعرف طوال الايام الثلاثة التي تلت
وقوع الحادث أن هناك جريمة خطف
مثيرة تجرى حوادثها • فقد استطاع
الكاتب انجليش رئيس مفتشى البوليس
ان يتصل بمحرر الشؤون المحلية في
الجريدة قبل أن تدور عجلة المطبعة
بالعدد الجديد الذي نشر فيه الخبر ،
كما اتصل بكل الصحف ومصادر
الانباء الاخرى ورجا من المسئولين
تأجيل نشر الخبر واذاعته لان هناك
خطرا يهدد حياة شخص • وأوضح

لنا أن الخطاب الذي بعث به الجناة
في طلب الفدية أنذر بأن ابلاغ الامر
الى البوليس أو الصحف معناه قتل
ليونارد موسكوفتش الشخص
المخطوف •

كيف أصبح منع نشر هذه الجريمة
في الصحف عن طوعية واختيار أعجب
قصة شهدتها طوال مدة ربع قرن من
الاشتغال بالصحافة ؟ هذا ما سأرويهِ
لكم •

كان الاخوان الفرد وليونارد
موسكوفتش من الاشخاص المعروفين •
كانا توأمين يبلغ طولهما ١٥٧ سنتيمترا
ويقيمان في منزلين قريبين متشابهين
بضاحية برلنجام التي تبعد عشرة
أميال عن سان فرانسيسكو • وكان
مكتب المبيعات التابع لضيعةتهما يطلق
عليه اسم « التوأمين »

غادر ليونارد مكتب المبيعات في
الساعة الحادية عشرة من صباح يوم
ذلك السبت بعد أن أخبر والده ، الذي
يشارك معهما في ادارة اعمالهما أنه
سيذهب لمقابلة مستر لوند • وكان
لديه موعد آخر في تمام الساعة
الواحدة ظهرا • وفي حوالى الساعة
الواحدة والنصف اتصل العميل
الثاني بالمكتب ليستفسر عما حدث
ليونارد وعوقه عن المجيء • واشتد

قلق والده لساعة أو ساعتين ثم اتصل بالبوليس . وفى الساعة الخامسة والنصف اتصلت والددة ليونارد بمكتب المبيعات تليفونيا وقالت : انها تلقت فى هذه اللحظة رسالة خاصة تقول ان بعض الاشخاص قد اختطفوا ليونارد وانهم يريدون ٥٠٠ ألف دولار مقابل الافراج عنه .

وفى مركز البوليس شرع المسئولون فى اعداد نشرة روتينية عن اوصاف الشخص المخطوف لاذاعتها . ولكن الكابتن انجليش الذى كان فى غير وقت العمل الرسمى حين وقع الحادث لم يكده يسمع تفاصيل محتويات الخطاب الذى يطلب الفدية حتى أصدر أوامره بالغاء النشرة وباجراء التحقيق فى الحادث سرا .

ووعده الكابتن انجليش من ناحيته بأن يطلع الصحف على كل تطور يجد على الحادث . وقال انجليش لمندوبى الصحف : « اننى أخاطر فعلا . . ولكننى أثق فى الصحافة » . ولكى يتجنب الكابتن انجليش اثاره الشكوك حول النشاط الذى يجرى داخل « دار العدالة » نقل مقر البوليس الى منزله فى تلك الليلة ، وأفردت غرفة فى المنزل لمندوبى الصحافة . وهناك تم سؤال الاب والشقيق التوأم الفرد

والاصدقاء المقربين ، بينما وقف الصحفيون يشهدون التحقيق صامتين وفزع الاب موسكوفتش حين رأى مندوبى الصحف ، واحتج قائلاً : « ولكن خطاب الفدية الذى بعثوا به » فطمأنه انجليش قائلاً : لا بأس . . . لا بأس . لقد عقدنا معهم اتفاقا . قل لهم كل ما يريدون معرفته . وبالفعل باح لنا موسكوفتش بكل ما يعرفه . وتحت ستار العاصفة التى هبت على المدينة فى تلك الليلة لحسن الحظ ركب مفتشو البوليس جهازا للارسال فى منزل موسكوفتش الاب ، كما ركبت أجهزة مماثلة فى منزلى التوأمين ليونارد والفرد . وأعدت موجه سرية خاصة فى مقر البوليس لتذيع عليها سيارات البوليس الطوافة رسائلها . أما فى جريدة كرونكل فقد أعددتنا كل شئ للطبع على الفور ، فى حالة ما اذا تقرر رفع الحظر الاختيارى عن نشر الحادث . وكان علينا ان نكتب بصفة مستمرة آخر التطورات التى تجده فى تحقيق الحادث ، فأضفت نص الخطاب الذى يطلب فيه مرسله الفدية . وكان مكتوبا بخط ليونارد الرديء على ورقة مسطرة يقول فيه : « والدى العزيز : لقد أعتقلنى خمسة أشخاص ، وهم يريدون مائة

ألف دولار لكل منهم ، أبعث اليهم بالمبلغ والا فلن ترانى مرة أخرى • ولا تدع البوليس يعرف شيئا والا كان مصيرى القتل لو نمت الامر الى الصحافة • وبمجرد اعداد المال اللازم ، انشر اعلانا فى باب « الامور الشخصية » بصحيفة « اكزامينر » تقول فيه : « ليونارد ، اننى على استعداد لاتمام الصفقة ، أرجوك أن تخبرنى أين ومتى يتم التسليم » وهم يريدون ١٠٠ ألف دولار من فئة العشرين دولارا ، و ٢٠٠ ألف من فئة الخمسين و ٢٠٠ ألف من فئة المائة ، ويجب أن تكون جميع الاوراق النقدية قديمة ، لا توجد بها علامات ولا تحمل أرقاما مسلسلة •

وعدت الى منزلى فى هذه الليلة العاصفة متأخرا ، وأنا أشعر بضيق عجيب لاننى خلفت ورائى قصة مكتوبة لم تنشر •

وكان يوم الاحد بداية تطور الغموض الذى أحاط بالحادث • فبعد ظهر هذا اليوم اضطر الكابتن انجليش الى نقل مقر عمله الى « دار العدالة » بعد أن أخذ عدد الصحفيين الذين يعملون فى القضية يتضاعف ساعة بعد ساعة ، وأعد الكابتن انجليش هناك غرفة خاصة للصحافة ، ولاول

مرة فى جريمة مثيرة كهذه لم يكن يوجد هؤلاء الصحفيون الذين يتجولون هنا وهناك ، فى حرية ، بحثا عن الانباء •

واختار انجليش ١٠٠ من خيرة ضباطه للعمل فى القضية • أما بقية رجال البوليس البالغ عددهم ١٨٠٠ جندي فلم يكن أحد منهم يعرف شيئا عن حادث الخطف • حتى رجال البوليس العاديون من جنود الدوريات لم يكن لديهم أدنى فكرة غامضة عن الجريمة ، وهم يفتشون بدقة بحثا عن الشخص المخطوف ، كل فى منطقته وقد حمل معه صورة لليونارد موسكوفتش • كل ما كانوا يعرفونه هو ان هذا الرجل « مطلوب » • وانطلق آخرون يفتشون حظائر السيارات ومواقفها بحثا عن سيارة ليونارد ، ووجدوها آخر الامر فى جراج بقلب سان فرنسيسكو • وكان الوقت الذى سجل فيه موعد دخول السيارة هو الساعة الثانية عشرة والدقيقة الواحدة والثلاثين بعد الظهر أى بعد ساعة ونصف ساعة من مغادرته مكتب المبيعات ، وفى منتصف الليل اقتاد رجال البوليس سيارة ليونارد الى مقر البوليس حيث تم فحصها وتصوير بضامات الاصابع

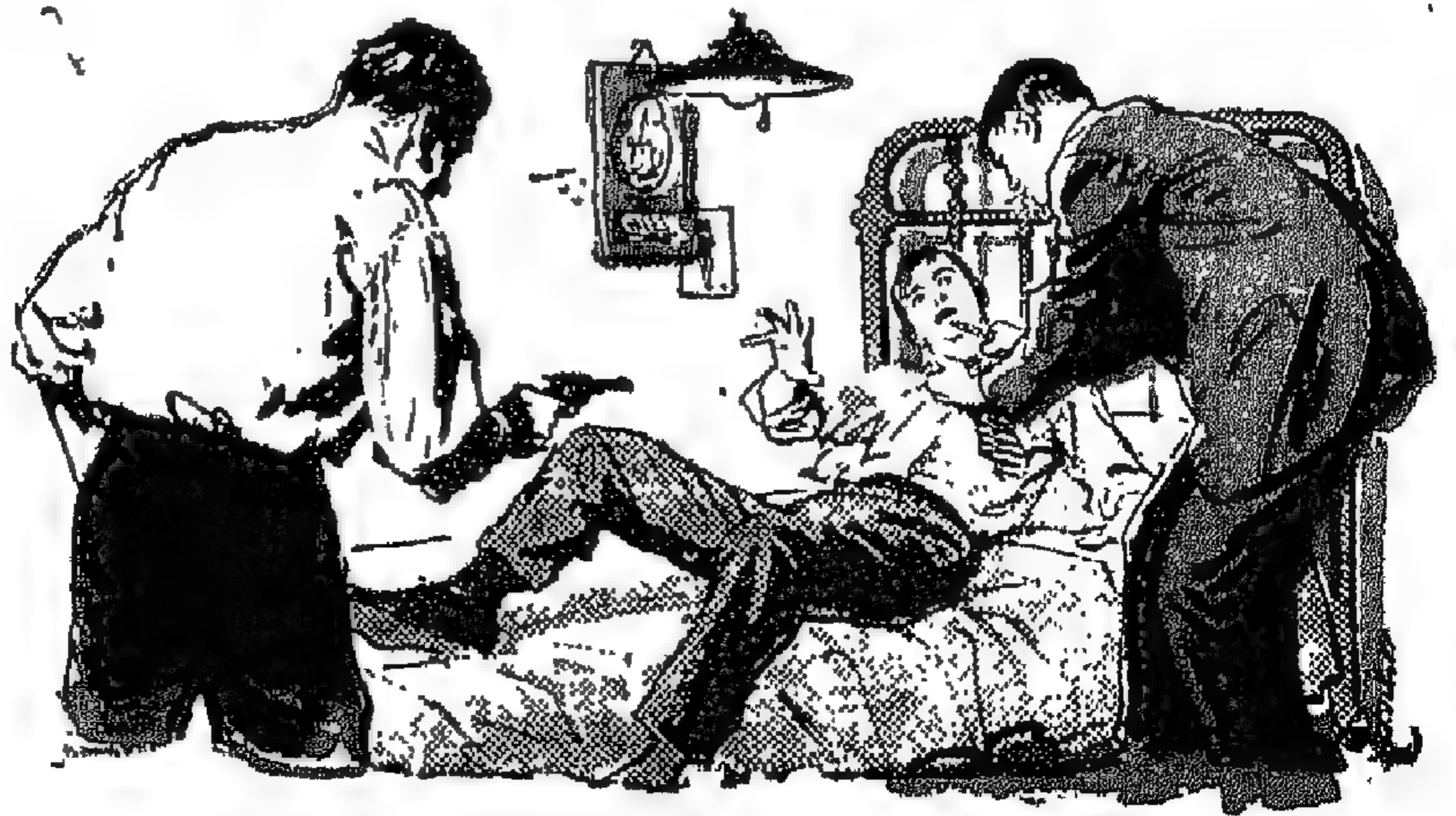
القبض على الجناة

ساد الهدوء منزل والد الضحية طوال ذلك اليوم . فلم يحدث به أى نشاط غير عادى يميزه عن منازل الجيران الأخرى ، وتحصن مفتشو البوليس داخل المنزل ، وأخذ رجال البوليس الملكى يتجولون فى المنطقة بسيارات خاصة مزودة بأجهزة للإرسال والاستقبال ، بشكل لا يثير الريبة . . ثم حدثت فى أول المساء حركة قصيرة : أخطر مفتشو البوليس فى بيت آل موسكوفتش بأن سيارة للبريد تتجه نحو المنطقة وانها وقفت أمام باب المنزل ، ثم نزل منها السائق وقصد الى مدخل البيت ، ووقف مفتشو البوليس ، على استعداد للقبض على سائق السيارة اذا ثبت أنه يحاول إخفاء شخصيته ، ولكنه قام بتسليم رسالة أخرى خاصة . وكانت تلك

هى التحذير الثانى للمطالبة بالفدية وقد كتبت بخط ليونارد ، وبعد دقائق من تسليم الرسالة كان مندوبنا فى « دار العدالة » ينقل الى محتوياتها

التي توجد عليها ، ولم يؤد هذا الى أية نتيجة ، وأعيدت السيارة خفية كما أخذت من الجراج .

وكتبت ظهر ذلك اليوم قصة جديدة كاملة ، لتشر فى الطبعة الصباحية الاولى لجريدة كرونيكل التي تصدر يوم الاثنين . وكتب أحد المحررين بالصحيفة بعض قصص أخرى تناولت تاريخ حياة شخصيات الحادث ، والملابس التي صاحبت حظر نشر الحادث ، ومجملا تاريخيا لحوادث الخطف التي وقعت قبيل ذلك . وأعدت صفحتان كاملتان عن الحادث وصوره ، تم جمعهما واعدادهما وأخفيا بالقرب من المطبعة تحت كومة من الاوراق الممزقة ، وكنسا على استعداد لإذاعة التفاصيل الوافية للحادث بعناوين ضخمة ، وكان كل ما نحتاج اليه هو نشرة تعلن القاء



« والدى العزيز : هذا صباح يوم الاحد ، ومازلت حيا ، ولكنى أرجو أن تسرع .. وتذكر يا أبى أنهم يعرفون كل الحيل والاساليب ، وقد أكدوا لى أننا لو تعاونا معهم فسيخلون سبيلى دون أن يصيبنى أذى ، ولكنكم اذا بلغت البوليس قبل ان تصل النقود الى أيديهم ، أو حاولتم بأى طريقة الايقاع بهم فسيقتلوننى .. وحتى الآن لم تنشر الصحف شيئا عن الحادث وهو ما أشكر الله عليه » .

وجلس انجليش فى « دار العدالة » يفكر طويلا فى الموقف ثم قرر ان يملئ هذا الاعلان ليظهر فى صحيفة « اكزامينر » يوم الاثنين كوسيلة للايقاع بالجناة من ناحية وكسب الوقت من ناحية أخرى : « ليونارد . عجزت عن تدبير سعر الصفقة . اريد التفاوض . اتصل بنا لو سمحت » . كان انجليش يريد أن يتم الاتصال التليفونى لان المكالمات التليفونية يمكن تتبعها . وقال انجليش : « ان الفرصة كبيرة .. وليس امامنا الا ان ننتهزها » .

واستطاع خبراء شركة التليفونات ان يهيئوا طريقة لاكتشاف اية مكالمات تليفونية مع منزل مسكوفتش . فقد ركب فى كل وصلة تليفونية من منازل

آل مسكوفتش الثلاثة ومكتب المبيعات جرس ، يصدر رنيناً لدى أى نداء تليفونى يوجه الى أى رقم من أرقام هذه التليفونات . وكان هناك عشرون خبيراً يعملون طول اليوم لتتبع المكالمات التليفونية ونقلها الى انجليش على الفور .

وقبل ظهر يوم الاثنين طرا على الموقف عامل جديد بات يهدد الاتفاق على منع نشر الحادث بالخطر . فقد اتصلت صحيفة نيويورك هيرالد تريبيون بنساء على بلاغ من مجهول بشأن حادث اختطاف وقع فى مكان ما بولاية كليفورنيا ، بمراسلها فى سان فرانسيسكو ، وهو يعمل فى الوقت نفسه محرراً بجريدة كرونكل ، تسأله هل وقعت حقا جريمة اختطاف فى سان فرانسيسكو . ورد المراسل بعد أن تشاور مع رئيس التحرير فى الامر قائلاً فى صوت يشبه الهمس : ان الخبر صحيح فعلا ولكن الصحف هنا وعدت بالكتمان ، لان حياة رجل مهددة بالخطر !

ولم تمض عدة ساعات حتى التقطت احدى محطات الاذاعة الكبرى فى نيويورك الاشعاع ، واتصلت بمندوبها فى سان فرانسيسكو وقالت له : « انك لاتستطيع ان تحتفظ بأمر

مستر لوند ألح عليه في أن يصحبه إلى المنزل . وحالما دخل هووليونارد المنزل اختفت الابتسامة المصطنعة التي كانت على وجه لوند ودفع ليونارد فجأة فألقى به فوق كنبه في الغرفة ، وسرعان ما ظهر رجل آخر يلوح في يده بسكين .

واتضح بعد ذلك أن مستر لوند هذا لم يكن إلا رجلا يدعى هارولد جاكسون يبلغ من العمر ٥٧ عاما . أما شريكه فيدعى جوزيف لير ويبلغ من العمر ٤٣ عاما طويل القامة ضخم الجثة مثله . ولم يكن هنالك غير هذين الرجلين . ليس هنالك إذن خمسة كما جاء في الخطاب . وكان كلاهما قد اشتغل قبل ذلك مخبرا بوليسيا خاصا ، فعرفا بذلك كافة الوسائل التي يلجأ إليها البوليس . . . والصحافة .

وقرب لير نصل السكين من رقبة ليونارد وهو يقول له : لو أخرجت أي صوت فستلقى حتفك ! وقبض جاكسون قدميه ويديه بسلسلة . ومنذ هذه اللحظة عاش ليونارد تحت وطأة كابوس مزعج . كان يرقد على السرير مقيد الأطراف ، على عينييه ضمادة تعميه عن الرؤية ، وأذناه مسدودتان ، وقمه مكب . فإذا حان

مثل هذا طى الكتمان . . . وسنذيع نحن القصة على أمواج الأثير . وأبلغ مندوب المحطة الأمر إلى إنجليش ، الذي اتصل من فوره بمدير المحطة الإذاعية في نيويورك رأسا ، وقال له : « لو أذعت قصة الجريمة وقتل هذا الرجل ، فستكون أنت المسئول شخصيا عن مقتله . . . لأن طريق البوليس ، بل عن طريق الصحف والإذاعة هنا التي أجمعت على أنك أنت المسئول عن حياته » . وانتهى الأمر عند ذلك الحد . ولكن هل تجسر صحيفة أو إذاعة أخرى أقل احتياطا وتحزنا على إذاعة النيا ؟

ماذا كان يحدث للرجل المخطوف خلال هذه الساعات العصبية ؟ استطعنا أن نعرف من التفاصيل التي جمعت بعد ذلك أن ليونارد ذهب لمقابلة مستر لوند صباح هذا اليوم - السبت - وهو رجل مؤدب لطيف ضخم الجثة . زار مكتب المبيعات في أوائل هذا الأسبوع . وطلب لوند من ليونارد أن يوصله في سيارته إلى منزل صهره الثرى ، وأجاب ليونارد طلبه في أدب وترحيب . وتوقفا عند منزل صغير في أحد الأحياء المتواضعة وقال له ليونارد : سأنتظرك هنا . ولكن

وقت الطعام قيده الى منضدة ، وكلما أراد الذهاب الى الحمام صاحبه أحد الرجلين الى هناك . وكان جاكسون هو الذى تولى املاءه خطابات الفدية ، بينما استند الى كتفيه يرقبه وهو يخط كل حرف فى الخطاب .

وكان الجانيان يديران جهاز الراديو طول اليوم بصفة مستمرة ، انتظارا لكل نشرة اخبارية . كما كانا يقومان بزيارات دورية لدور الصحف وبعد كل نشرة اخبارية او موعد صدور صحيفة كان جاكسون يلتفت الى ليونارد ويقول له : « ما العن الحظ .. ان اباك يتعاون معنا » . ثم يقرب اصبعه من رقبته ، بينما يفتت لير بنصل سكينه الحاد قصاصات الورق الى قطع صغيرة . وامتلا قلب ليونارد بالرعب . هل يتعاون ابوه معهم حقا ؟ انه على يقين من انهم حالما يحصلون على الفدية سيقتلونه لا محالة . وكلما سدت امامه مسالك الامل ، زاد الجانيان ثقة بتحقيق هدفهما .

كان جاكسون يعارض بصفة قاطعة اى محاولة للاتصال التليفونى وقال لشريكه لير : ان هذه هى الوسيلة التى سيقبضون عليك بها . ولكن لير

لم يكن يرى خطرا فى ذلك ، وقال لجاكسون : كيف يستطيع البوليس ان يقتحم الخط التليفونى ليتسنى له الى المحادثة التليفونية . ان البوليس لن يعرف شيئا !! وساعد عدم نشر الحوادث فى الصحف على تدعيم ثقتهم . وبعد ان قرأ الاعلان الذى نشره انجليش فى « اكزامينر » قررا انتهاز الفرصة . وفى الساعة الثانية عشرة والدقيقة الخامسة والعشرين اتصل لير تليفونيا بالفرد شقيق ليونارد التوام بمكتبه ، وسأله : ما هو المبلغ الذى تستطيع جمعه حتى منتصف ليلة الغد ؟ وحاول الفرد ان يترىث قليلا ، ولكن لير كان شديد الحذر فقال له بسرعة : جهاز ٣٠٠ ألف دولار ، وستلقى التعليمات الخاصة بالدفع هذا المساء . . لا تحاول الخداع . . أخوك مريض ونحن نريد ان نتخلص منه . ثم وضع السماعة وكانت المكالمة قصيرة جدا بحيث لم يكن من السهل تتبعها .

وحيث طلب انجليش الى والد ليونارد مقابلته فى مكان معين بأحد متاحف الفن ، ونصحه بالاستيثاق من ان احدا لا يتبعه . وفى تلك اللحظة كان يجتمع بالمتحف عدد من اخلص اصدقاء موريس موسكوفتش ولم

تكن هناك سيارات غير سيارة واحدة .
ولف التماثيل القائمة في ساحة
المتحف ضباب كثيف ، اذ لم يكن
هذا اليوم لحسن الحظ من الايام التي
تلائم زيارة السياح .

وانطلق موسكوفتش بالسيارة
وتسلل انجليش الى جانبه وهو يقول
له : « لقد تحدثت مع أصدقائك في
مسألة الفدية ، واتفقنا جميعا على
محاولة الايقاع بالجناة » . وزاد الالم
من عمق التجاعيد التي تخط وجهه
موسكوفتش الممتلئ بالدم ، بعد أن
بدأت عاطفة الأبوة تغلب ميزان المنطق
ثم رد قائلا : لا . . هب أن شيئا
حدث لولدي ، لاننى لم أتبع تعليماتهم .

وصاح انجليش في غضب قائلا :
اسمع يا مورييس . أنت تعلم أنهم لو
وضعوا أيديهم على هذه الاموال فلن
ترى ليونارد مرة ثانية . من الذى
يستطيع أن يتعرف عليهم ؟ من الذى
يستطيع أن يشهد ضدهم ؟ لا أحد
غير ليونارد . أنهم سيضطرون الى
قتله .

ولكن موسكوفتش كان شديدا
الخوف من هذه المحاولة ، وأخذ يرجو
انجليش العدول عن خطته وتنفيذ
تعليماتهم .

وبناء على هذا قصد أصدقائه

بصحته الى بنك أمريكا واشتركوا
معه بأموالهم في تدبير المبلغ المطلوب ،
بل منهم من رهن منزله للوفاء بالثلاثمائة
ألف دولار . وأحس رجال البنك
بالصفة العاجلة التي يتطلبها الامر ،
فقاموا بتسهيل الاجراءات الخاصة
بالتحويل دون أن يعرفوا سبب ذلك ،
وشرعوا على الفور يعدون النقود
المطلوبة للفدية ويحسونها في عملات
ورقية قديمة حسب التعليمات .

وجاء خطاب التحذير الاخير ، وكان
أكثر الخطابات الثلاثة تخويفا ، حين
عاد موسكوفتش الى منزله فوجده في
انتظاره :

« أرجوك يا أبى وبالله عليك لا تحاول
المساومة . اننى أقسم لك بالله إنهم
جادون في تهديدهم . أنهم يقولون
أنهم سيبدأون باستئصال خصيتى
إذا حدث مزيد من التأخير . بالله
عليك يا أبى أسرع باجابة طلبهم والا
فسيرسلون اليك أجزاء جسمى قطعة
قطعة ، ليبرهنوا لك أن الامر قد
انتهى واننى قد صرت في عداد
الموتى » .

وعقد انجليش اجتماعا لبحث
الموقف . وكان العرق ينزلق على
رأسه الاصلع وهو يصدر أوامره
بنشر الاعلان المطلوب في « اكزامينر » .

وهذا نصه : « ليونارد . اننى على استعداد لتنفيذ الصفقة . ارجو تبليغى اين ومتى يتم الدفع » . وأخطر انجليش المسؤولين فى شركة التليفونات بأن الجناة لابد سيحاولون الاتصال بالفرد مرة اخرى خلال هذه الليلة . فطلب المسئولون فى التليفونات الى عاملات التليفون تتبع أية مكالمات تليفونية توجه الى رقم تليفون منزل الفرد . وقال لهن أحد الرؤساء : « ان هذه المكالمات ربما كانت أهم مكالمات تتلقينها فى حياتك .. فأرجو ألا تخذلننى » .

وتوترت أعصاب الصحفيين وهم يتساءلون : هل يظل السر الذى لبث محفوظا طوال هذه الايام الثلاثة قائما ؟ ولكن الاخطاء تحدث حتى فى أدق الخطط واشدها احكاما . وبعض الصحفيين يحبون الثروة ، شأنهم شأن كثير من الناس . وفى الساعات الاولى من مساء يوم الاثنين اتصل أحد الصحفيين بوالده فى ليك سیتی ليبلغه تمنياته الطيبة بمناسبة عيد ميلاده وذكر له خلال الحديث ان صحف سان فرنسيسكو تمسك عن نشر حادث اختطاف مثير . وعجز الأب . وكان صاحب صحيفة - عن ادراك سرية الحديث ، فاتصل برئيس

تحرير صحيفته يسأله عن التفاصيل . وطلب رئيس التحرير المشدوه الى وكالة الاسوشيتدبرس تحرى الخبر . وظهر استفسار الوكالة من مندوبها فى سان فرنسيسكو مكتوبا على أجهزة التيليتيب فى دور الصحف على طول الطريق : « تلقينا نبأ عن حادث اختطاف وقع فى سان فرنسيسكو ، وطلبت له فدية نصف مليون دولار . هل لديكم معلومات عنه ؟ » . واتصل مدير مكتب الوكالة فى سان فرنسيسكو بالمسؤولين فى سالت ليك سیتی ، وشرح لهم شدة الحاجة الى كتمان الامر حرصا على حياة الشخص المخطوف . كان من المستحيل اذن التحكم فى كل هؤلاء الذين شهدوا التحقيق ، وكان كل ما يمكن للمرء أن يأمله هو ان تمضى الامور بسلام .

ولم يمض وقت طويل بعد ذلك حتى وقع استفسار مشابه من لوس انجلوس ظهر على أجهزة التيليتيب ، الخاصة بوكالة يونيتيدبرس ، وكان لابد ايضا من تسوية الامر حتى لا يذاع الخبر . وهكذا اخذ التوتر يتزايد بدرجة لا تطاق ، فأصبحت - وأنا مدخن معتدل - استهلك من لفافات السجائر اضعافا مضاعفة . كان الوقت قد جاوز الواحدة

صباحا حين عدت في ذلك اليوم الى المنزل . وفي الساعة الرابعة دق جرس التليفون . كان المتحدث هو رئيس التحرير يقول : لقد حدثت تطورات . . . اسرع بالقدوم الى هنا !

وكان الطريق الذي يزدحم بمئات السيارات أثناء الصباح كله ملكا لى فى هذه الساعة المبكرة . فقطعت المسافة التى تزيد على ٢٠ كيلو مترا فى أقل من ١٢ دقيقة . كانت غرفة الانباء المحلية بجريدة « كرونيكل » باردة كئيبية . وكانت الاعداد العادية من الجريدة قد ذهبت الى المطبعة منذ ساعات . ولم يكن هنالك غير ثمانية من محررى الصحيفة استدعوا على عجل . وبعث مندوبنا بآخر تفصيلات الموقف . وكتبت فقرة أخرى كمقدمة للقصة التى طال كتمانها تمهيدا لنشرها فى طبعة خاصة . ثم أضفت آخر التفصيلات :

قبل الواحدة صباحا بقليل : اليوم هو يوم الثلاثاء . اتصل لير بالفرد موسكوفتش ثم جعل ليونارد يتحدث فى التليفون . وحاول الفرد ان يكسب الوقت فسأل اخاه : ماذا تذكر حين أقول : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ ؟ . اجاب ليونارد قائلا : اوه . . هذا تاريخ تخرجنا معا من السلاح الجوى .

وثار لير غاضبا واسرع بقطع المكالمة التليفونية . ولكن أمكن بفضل الترتيبات السابقة متابعة الخط التليفونى الى منطقة معينة . وعلى الأثر أصدر انجليش أوامره بتعبئة عدد من سيارات البوليس والاتجاء بها خفية وعلى حذر نحو هذه المنطقة .

فى الساعة الثانية والخامسة والاربعين صباحا : استطاعت إحدى عاملات التليفون ان تضبط نداء تليفونيا موجهها الى رقم تليفون منزل الفرد . وأبلغت رئيسها بالامر الذى أبلغ بدوره مفتش البوليس . وسألت عاملة التليفون صاحب النسخاء : من أى تليفون تتحدث من فضلك ؟ ثم سكنت وعادت تقول له ثانية : « انى آسفة . . اذكر لى الرقم مرة أخرى أرجوك . ثم وصلته بالرقم الذى يطلبه . كان المتحدث هو لير ، يصدر تعليماته الى الفرد بشأن طريقة دفع الفدية والمكان الذى سستم فيه المقابلة والساعة . ولما سأل الفرد عن أخيه قطع لير المكالمة .

وحاولت عاملة التليفون ان تعيد الاتصال مرة أخرى بناء على أوامر رئيسها بغية كسب الوقت والتحقق من مكانه بالضبط . والمدهش فى

الامر أن لير أجاب على النداء مرة ثانية . قالت له العاملة : « لحظة واحدة من فضلك ! » وفجأة سمعت أصوات صراع ومقاومة شديدة تلاها نداء عاجل : البوليس يتكلم . . أعطنى مركز البوليس !

وكان لمحاولة كسب الوقت التى قامت بها عاملة التليفون فائدة كبرى ، فقد اتاحت الفرصة للمفتشين آل نلدر وجورج ميرى اللذين كانا يجوبان المنطقة ، أن يلححا شبح لير وهو يتحدث من كشك التليفون القائم فى أحد الشوارع . أما لماذا توقف لير ليرد على نداء التليفون مرة ثانية فهذا ما لم يعرفه أحد ، الا اذا كان لير واحدا من هؤلاء الاشخاص الذين يردون بطريقة آلية على أى نداء تليفونى يسمعون . ولكن بهذه اللحظة كانت هى كل ما يحتاج اليه البوليس ليقبض عليه .

وأدرك المفتش نلدر أن أى تأخير فى عودة لير الى المنزل الذى يحتفظ فيه بالضحية سيثير الريبة ويؤدى بالتالى الى قتل ليونارد . ولما رفض لير أن يتكلم بعد القاء القبض عليه أوضح له نلدر فى صراحة : « أن الموقف سيء بما فيه الكفاية الان . ولكن اذا استحال جريمة الخطف الى جريمة

قتل فستلقى حتفك فى غرفة الغاز » . وأخيرا تكلم لير .

واتصل نلدر بانجليش لاسلكيا ، حيث أعد انجليش عددا من سيارات البوليس لترابط على بعد شوارع واحد من المخابأ الذى يختفى فيه المجرمان . واتجهت ثلاث سيارات محملة بالجنود الى هذه المنطقة . وكان الجنود وهم يزحفون الى المنزل سيرا على الاقدام فى هذه الساعة التى يسودها صمت كصمت القبور أشبه بوقع أقدام جيش يتحرك . وأصدر انجليش أوامره الى جنوده بالوقوف وهمس فى صوت أجش : « اخلعوا أحذيتكم جميعا . . ماعدا لير » . وبينما كانوا يحيطون بالمنزل كانت وقع أقدام لير ترن فى بهو المنزل . وتقدم ورائه نلدر مسددا بندقيته وقد ألصق فوهتها بظهر لير . وطرق لير الباب بالطريقة المتفق عليها فيما بينهما . وفتح جاكسون الباب ، فدفعه نلدر بقدمه دفعة فتحتته على مصراعيه ، ودس مسدسه بسرعة خاطفة بين ضلوع جاكسون . .

كان قلبى يرقص طربا وأنا اختتم كتابة قصة الحادث لتشر فى الطبعة الخاصة التى تصدرها الصحيفة تحت عناوين ضخمة : « أكبر قضية

اختطاف حدثت في سان فرنسيسكو
 - سر القضية يظل طى الكتمان ثلاثة
 ايام - رفع الحظر واذاعة القصة
 اليوم « . وعلى الفور أخذت أنباء
 القصة تذايع في كل مكان بفضل
 عناوين الصحف الضخمة ، وأجهزة
 الراديو والتليفزيون .. وتلاها بعد
 ذلك موضوع آخر عن التحقيق الذى
 أجرته العدالة مع الجناة : الحكم
 بالسجن مدى الحياة على لير ،
 وعقوبة الاعدام لجاكسون ، ثم
 خففت بعد ذلك الى السجن مدى
 الحياة .

وفي نفس الوقت كانت فرحة
 اللقاء تسود الاجتماع الذى تم قبيل
 فجر يوم الثلاثاء في دار العدالة بين
 الاب موريس موسكوفتش بشعره
 الابيض الذى غمره الشيب وبين ولده
 المخطوف . وصاح موسكوفتش من
 بين دموعه : اننى احبكم جميعا ايها
 الناس الطيبون .. رجال البوليس ..
 رجال الصحافة ..

وقال الكابتن انجليش : « هذه
 هى الحرية الحققة للصحافة .. حرية
 الامتناع عن النشر ! » .

بقلم كامبل بروس المحرر بجريدة سان فرنسيسكو كرونكل



من ضحايا الحرب !

لاحظت اثناء فترة توزيع البريد ونحن في الخدمة العسكرية ان زميلتي في الفرقة كانت
 تفتح خطابا تلقت من صديقها الطيار في البحرية بشوق شديد . وكانت البحرية قد عمدت الى
 ابعاد كل منهما عن الآخر طوال فترة الخدمة العسكرية . وبدأ عليها بعد قراءة الخطاب
 شيء من خيبة الامل ، فسألتها :
 - ما اخبار صديقك الطيار ؟
 فردت تقول :
 - انه من ضحايا الحرب ..
 وصحت في فزع :
 - من ضحايا الحرب ؟ ماذا حدث له ؟
 فأجابت تقول وهي تبكى :
 - اوه .. لقد استولت عليه احدى مجندات البحرية ..

« أن صيادى الحيتان الضخمة رجال أشداء ، يخوضون
اعنف المارك ضد الطبيعة القاسية ، ووحوش البحر المفترسة
وهم يجوبون بحار المنطقة القطبية ثمانية أشهر من كل عام »

طائرات الهليكوبتر والأجهزة الذرية تبحث عن الحيتان

يقع ميناء سباندقورد على شاطئ هذه الممرات المائية النرويجية المشهورة باسم اوسلو فيورد . وقد كانت هذه الممرات هي الطريق القديمة التي طالما عبرها رواد البحار المقامرون (الفايكنج) اثناء عودتهم الى بلادهم « النرويج » منذ ألف عام . . أى عندما كانت ميناء تونسيف عاصمة النرويج القديمة . وفى شهر مايو من كل عام فى هذا العصر ، يدخل اسطول صغير من السفن فى هذه الممرات بعد أن ظل يرتاد - كما كانت تفعل سفن الفايكنج القدماء - البحار الشاسعة للبحث عن الثراء . انه اسطول صيد الحيتان ، فى طريق العودة الى الوطن من مشارف منطقة انتاركتيك القطبية التى تزخر بأعظم أنواع الحيتان فى العالم .

ان السفينة الضخمة التى تتوسط

الاسطول تكاد تبلغ حجم عابرات المحيط مع تغير بسيط فى بنائها . . انها سفينة المصنع . . او المصنع العائم . . اما السفن الاصغر حجما « وان كانت لا تقل عن بواخر الركاب فى حجمها » فهى سفن الصيد . . وعلى برج احدى سفن الصيد هذه ، نرى شين لارسين - المدفعى الاول - واقفا مشدود الاعصاب ، متحفزا ، يبلغ من العمر أربعين عاما . لقد كان الموسم بالنسبة له طيبا ، اذ ربح فيه نحو ستة عشر ألف دولار . وان نظراته تتفحص الجموع الواقفة على رصيف الميناء لاستقبال الاسطول العائد . . آه . . انهم هناك . بين الجموع ، زوجته تلوح له بمنديل أحمر . . وابناه الصغيران يتواثبان فى بهجة وسرور . . انها أسعد لحظات العام كله فى حياة الأسرة . .

السنوية تجعل لون الحياة العائلية في المدينة عجيبا بعض الشيء ، فأعياد رأس السنة الميلادية تقتصر عادة على النساء والأطفال ، والرجال يكونون - غالبا - بعيدين عن بيوتهم عندما تضع الزوجات المواليد الجدد « يولد معظم الأطفال فيما بين شهرى فبراير ومايو » والام هى التى تربي الأولاد ، والاب يأتى فى الربيع حاملا الهدايا ليعيش مع الأسرة فترة محدودة قبل ان يرحل مرة أخرى .

وكثير من العائلات تجمع بين صيد الحيتان والعمل فى المزارع . قرب الأسرة يظفر من احتراف مهنة الصيد بالمال اللازم لشراء مزرعته . وهو يدبر الامر بحيث يستطيع القيام بالجانب الأكبر من زراعة المحاصيل فى المزرعة أثناء اقامته القصيرة ، ثم يترك زوجته خلال غيبته لتعنى بعدد مناسب من الأبقار .

وقد كان شين لارسين فى صباه ، مزارعا ، ولكنه يعيش الآن بالمدينة فى بيت جديد أنيق يطل على الميناء ، انه يحدثنا عن أول حوت صاده ، منذ ثمانية أعوام ، وكان حينئذ ضابطا فى إحدى سفن الصيد .

لقد أبرمت الشركة معه فى أول موسم له عقدا بعشر طلاقات ، أى ان من

ان ميناء ساندفيورد أجمل منظر فى عيون هؤلاء الرجال الذين عاشوا بين الثلوج أشهر طوالا . . فالمنازل بيضاء نظيفة ، مقامة على مصاطب خضراء فى سفوح الجبال المنحدرة برفق الى الماء . . وأزهار الأوركيد توشك أن تتفتح عن أكمامها فى الحدائق الغناء ، والفرق الموسيقية تعزف أجمل الألحان على رصيف الميناء . . وسكان المدينة جميعا قد هرعوا لاستقبال الأبطال العائدين من عالم المغامرة . . .

ان هذه المدينة هى مركز صيد الحيتان فى العالم ، فالنرويج تنتج نصف ما ينتجه العالم من هذه الصناعة التى تقوم على صيد الحيتان . وثلاثا بحارة سفن الصيد من سكان ساندفيورد . والواقع ان هذه المدينة تعيش على صيد الحيتان ، ومستوى الحياة فيها عال ، وقلما تجد فى النرويج كلها مدينة صغيرة كهذه « عدد سكانها وسكان المزارع حولها لا يزيد على ثلاثين ألفا » تتمتع بهذه المنازل الأنيقة ، والمخازن المكدسة بالبضائع ، والسيارات الجديدة . .

ويبحر عدد كبير من سكانها مع اسطول الصيد فى كل عام من شهر سبتمبر الى شهر مايو ، وهذه الغيبة

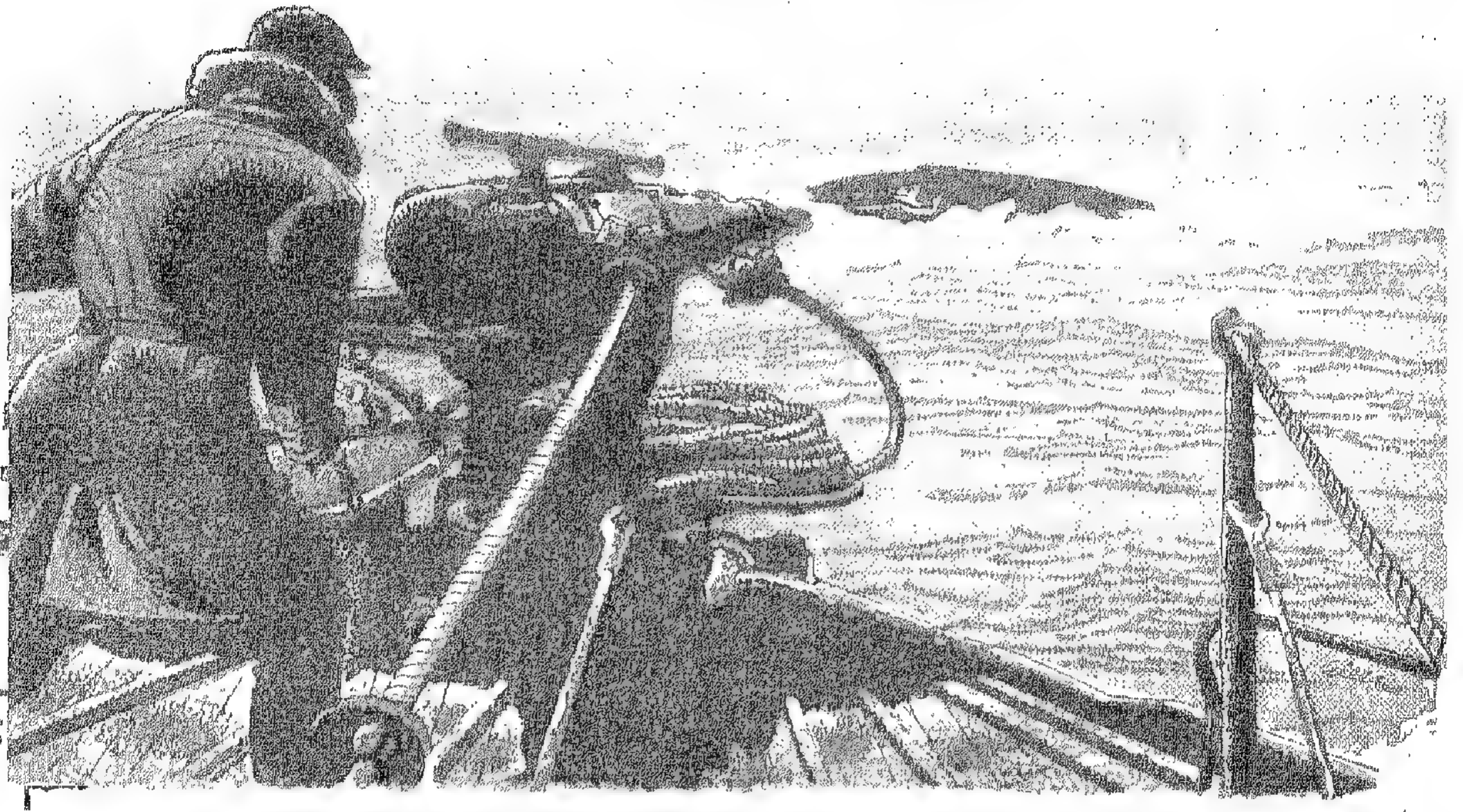
حقه فقط ان يطلق عشر طلقات على الحيتان خلال موسم الصيد كله ، وذلك على سبيل الاختبار . وكانت الشركة تهدف الى ازدياد عدد الصيادين المدربين بعد ان كانت مهنة الصيد وقفا على افراد أسر معينة يتوارث فيها الأبناء عن الآباء أسرارها . فاذا نجح شين في هذا الاختبار الاول ، أبرمت الشركة معه في الموسم التالي عقد « صياد محترف » .

ولم تكن ثمة مدارس لتعليم فن الصيد . ومن ثم كان على الصياد ان يتعلم بملاحظة غيره من الصيادين وهم يقومون بعملهم . . . ثم يبدأ محاولاته الاولى التي كانت تعتمد - غالبا - على حسن الحظ . وقد كان شين في الثامنة عشرة من عمره عندما انضم لأول مرة الى بحارة إحدى سفن الصيد . وكان يهرع الى جانب السفينة ليلاحظ في دقة وعناية عملية الصيد هند حدوثها . واخيرا ظفر بمركز مضبوط بالسفينة . وكان هذا المركز يتيح له الفرصة لزيادة ضخمة في مرتبه .

وجاء اليوم الذي سنحت له فيه فرصة اطلاق أول قذيفة على أول حوت في حياته . وكانت سفينته تجوب البحار جنوب جزائر چتلان

بالقرب من أرخبيل بالمر بمنطقة انتاركتيك القطبية . ولما كانت سفن الاسطول الاخرى تجوب المنطقة في شبه دائرة واسعة ، فلم يكن ثمة سفينة أخرى على مرمى البصر من سفينة شين ، وانما كتل من الجليد العائم التي تشبه في ضخامتها القلاع . وكانت الرياح تهب - كالمعتاد - باردة قاسية عندما سمع شين وهو واقف مع الربان في برج القيادة - هتاف المراقبين - « حوت . . حوت . . » واستدارت السفينة وانطلقت نحو زبد الموج البادى من بعيد حيث شوهد الحوت . وأسرع شين الى الرصيف الصغير القائم في أعلى مقدمة السفينة ، وهناك وقف بجانب مدفع الصيد الذي بدت من فوهته رأس الحربة ذات القبلة الزمنية التي تنفجر بعد اصابة الهدف بثلاث دقائق ، ولم يكن للرصيف سقف أو سياج حتى لا يعطل عملية الصيد وسحب الحوت بالجمال . . .

ولم يلبث شين أن رأى الحيتان . . أربعة ضخمة قاتمة ، زرقاء اللون ، أى أكبر انواع الحيتان في العالم . وكان طول أكبرها لا يقل عن مائة قدم ، وثمانه - بالنسبة للشركة - لا يقل عن سبعة آلاف دولار . وانطلقت سفينة



بمسافة نصف ميل • ولعل الحظ قد ساعده في تلك المحاولة الاولى ، او لعلها موهبة التقدير التي يتمتع بها الصياد البار ، ذلك ان الحيتان لم تلبث أن ظهرت بعد ثلث ساعة في نفس الطريق الذي قدره شين ، وعلى مسافة مائتي ياردة فقط من السفينة !

وانطلقت السفينة نحوها ، وقبع شين وراء المدفع ليطلقه حين تصبح المسافة ثلاثين ياردة فقط • وعلى

الصيد الى الحيتان بأقصى سرعتها • ولكن ما ان أصبحت على مسافة ربع ميل حتى غاصت الحيتان واختفت عن النظر •

وهنا تبدو براعة الصياد في قدرته على استنتاج المكان الذي ستظهر فيه الحيتان مرة أخرى • وبعد أن تخمن شين في نفسه الطريق الذي ستسلكه الحيتان ، أصدر الامر لقائد عملية التوجيه بالسفينة ليقطع الطريق عليها

الرغم من قصر هذه المسافة ، فانه لم يكن من السهل اصابة واحد من هذه الوحوش العملاقة ، ذلك لانها لم تكن تكف عن الحركة ، وكذلك رصيف المدفع كان يرتفع ويهبط بعنف من السفينة المنطلقة في بحر هائج . وفوق هذا يجب على الصياد الا يطلق قذيفته على الجزء البارز من الحوت فوق الماء ، انما عليه ان يصيب منه المقتل الذي يقع تحت سطح الماء على مسافة ثلاث ياردات وراء الزعنفه . ومع هذا كله فان القذيفة قد تطيش اذا مرت - عند انطلاقها - موجة عابرة يزيد عمقها على ثلاث أو أربع بوصات . واذا اصابت القذيفة الجزء الظاهر من الحوت ، فمن الممكن سحبه الى جانب السفينة ، ولكن عملية القضاء عليه تحتاج الى بضع ساعات تسنح خلالها الفرصة لهرب بقية الحيتان .

وضغط شين على الزناد ، ودوى صوت المدفع الصغير ، ثم سمع الجميع بعد ثلاث دقائق الدوى المكتوم لانفجار القنبلة داخل الحوت ، واضطربت امواج المحيط عندما ارتفع نصف جرم الحوت فوق سطح الماء ثم هوى في فرقة رهيبة ، وبعد ضربات قليلة في الماء ، انقلب ظهرا لبطن ، وطفأ جثة هامدة على غوارب الموج ، وصافح

الربان شين مهنثا . .

وليست الحياة أثناء الموسم هينة سهلة دائما ، فهناك الحوادث التي تقع بطبيعة الحال ، وهناك السفن التي تتحطم بين الحين والآخر، ولكن براعة النرويجيين في الملاحة البحرية جعلت نسبة الخسائر لا تكاد تذكر، ففي خلال القرن الاخير لم يغرق مصنع عائم واحد ، ولم تتحطم غير خمس سفن للصيد .

وفي خلال شهر مارس تنطلق على الاثير الرسالة اللاسلكية التي تعلن ان الحصة الدولية لصيد الحيتان قد تمت في هذا الموسم ، وان على جميع الاساطيل ان تكف عن الصيد وتبدأ في رحلة العودة الى الوطن .

وفي كثير من الاحيان تعرج الاساطيل - اثناء العودة - على ميناء رأس الرجاء الصالح « كاب تاون » حيث ينفق البحارة والعمال جانبا من ارباحهم في شراء الهدايا . وقد تعود التجار انتظارهم بالبضائع المفرية والاعلانات المكتوبة باللغة النرويجية . ومعظم الهدايا تتكون من الملابس النايلون ، والعطور الفرنسية ، والاقمشة الايرلندية .

ويتكلف اعداد وتمويل الاسطول الخاص بصيد الحيتان في كل موسم

— أخيراً — اسطول اخذته من المانيا بين تعويضات الحرب ، وهى بسبيل صنع اسطول ثان .

ولكيلا تنقرض حيتسان منطقة انتاركتيك القطبية ، اتفقت الدول المشتركة فى عمليات الصيد على تحديد حصص كل دولة فى عدد الحيتان التى يسمح لها بصيدها فى كل موسم . وكذلك وضع مركز الصيد الدولى القائم فى مدينة ساندفيورد حدا لعدد الحيتان التى يجوز صيدها دوليا فى كل عام . وقد حدد هذا العام خمسة عشر الف « وحدة » والوحدة هى حوت ازرق من النوع الضخم ، او حوتان من النوع المتوسط . ويسافر مع كل اسطول مندوب للمركز الدولى ليراقب عمليات الصيد حتى لا تتجاوز دولة الحصص المخصصة لها .

وتشعر النرويج بالقلق للمنافسة المنتظرة فى هذا الميدان . فقد علمت ان انجلترا سوف تستخدم طائرات الهليكوبتر والاجهزة الدرية فى البحث عن الحيتان . وهناك اشاعة عن اختراع حربة كهربائية تقتل اى حوت حيثما تصيبه .

بقلم : ادوين مولر

نحو اربعة ملايين ونصف مليون دولار . وفى الموسم الناجح ينتج المصنع العائم نحو مائة الف برميل من زيت الحوت الذى يتحول ٩٥ ٪ منه الى دهن المرجرين — او المسلى الصناعى — وثمان البرميل الواحد يبلغ ثلاثين دولارا . وهناك منتجات اخرى تتخلف عن صناعة الصيد وتزيد من نسبة الارباح . فقد اصبح للحم الحوت — الذى يشبه فى المذاق لحم البقر — اسواقا تزدد رواجها عاما بعد عام . وكبد الحوت الذى يبلغ وزنه طنا ، نبع زاهر بالفيتامينات . واخلط الامعاء ومسحوق العظام يصنع منها انواع ممتازة من المخصبات الزراعية . والكميات القليلة — الثمينة — من العنبر تستخدم فى صناعة العطور ، وهناك طلبات متزايدة على جلد الحوت لاستخدامه فى صناعة الادوات الجلدية . .

وقد كانت النرويج فيما مضى تكاد تحنكر عمليات صيد الحيتان ، اما الآن فانها تمتلك تسعة اساطيل ، ولانجلترا ثلاثة ، واليابان اثنان ، ولكل من جنوب افريقيا ، ونيشرلاند ، وبناما اسطول واحد . وقد اصبح لروسيا



قوة الارادة : هى القدرة على ان تغلق علبه الطلاء بعد ان تستخدم ثلاثة ارباعها وتنتهى من عملك ، وتنظف الفرشاة بدلا من ان تبحث عن شئ آخر لطلائه وهو لا يستحق الطلاء .

نقصت نسبة الطلاق خلال العشر السنوات
الآخيرة ، فهل هي اتجاه مستمر ؟ أو أنها فترة استثنائية
تعود بعدها نسبة الطلاق الى الارتفاع ؟ ..

سجية الطلاق تحير



منذ جيل واحد ،
كان فريق من علماء
النفس والاجتماع
يحذرون من المصير
المؤلم الذى ينتظر الزواج وحيياة
الاسرة ، وكيف أنهما ينطلقان بسرعة
بالغة فى طريقهما الى اكدهاس التاريخ
وقال كارل زيمرمان مساعد أستاذ
علم الاجتماع بجامعة هارفارد : « لم
يبق الكثير مما يجمع شمل الزواج فى
نطاق الاسرة أو القانون الاخلاقى ! »
وكتب عالم النفس الشهير بنويورك
مارينيا فارنهام يقول : « لقد عمت
الفوضى الزواج ، وأصبح على حافة
الانهيار ، والاسرة التى كان مفروضا
أن ينشئها ، أصبحت أكثر تهديما
وتمزقا مما كانت منذ قرون ، بل فى
التاريخ بأسره » .

ووراء هذه التقديرات الكثيفة ،
تكمّن تلك الحقيقة المذهلة ، التى تقرر

أن معدل الطلاق ظل يرتفع تدريجيا
أكثر من نصف قرن ، حتى بلغ الذروة
فى عام ١٩٤٦ ، اذ حكم فى تلك السنة
بتحطيم ٦١٠ آلاف زواج - أى بمعدل
٥١ طلاقا كل ثانية - ولكن منذ
ذلك الحين ، ولأول مرة فى تاريخ
أمريكا ، أخذ معدل الطلاق يميل الى
الهبوط باطراد وثبات .

وبرغم أن العدد الاجمالى للزيجات
قد زاد حوالى ٧ ملايين تقريبا ، فإن
المحصول السنوى من الطلاق قد
تناقص بمعدل ٢٣٣ ألفا ، ولايكاد
هذا المعدل يصل اليوم الى نصف
ماكان عليه فى عام ١٩٤٦ ، فضلا
عن أنه فى هبوط مستمر

كل هذا حدث دون أى تشديده
لقوانين الطلاق ، أو تقديم أية خدمات
اجبارية للتوفيق بين الأزواج ، أو أى
دواء آخر مما ينصح به المنسذرون
المتشائمون : وبدلا من ذلك وقعت

سلسلة شاملة من التغيرات الاجتماعية والاقتصادية التي لم يكن يتوقعها أو يتنبأ بها أحد من الخبراء ، وظلت هذه التغيرات تواصل في هدوء امداد الحياة العائلية بأسس جديدة حاسمة .

واذا رجعنا الى عام ١٩٣٠ وماتلاه من أعوام مضطربة، وجدنا أن الظروف القاسية أجبرت الملايين على تأجيل زواجهم ، ريثما يبلغون الثامنة والعشرين أو أكثر . ومالبث هؤلاء أن استكانوا الى العزوبة وتمسكوا بها ، ورفضوا الخضوع لآعباء جديدة . أما اليوم ، فإن الشباب لم يعد مضطرا لمناضلة فترات الكساد الاقتصادي ، وبانعدام القلق الذي يبعثه الخوف من البطالة ، أقدموا على الزواج وهم لا يزالون في حالة صالحة وعجينة طيبة . ومنذ عام ١٩٤٠ ، هبط متوسط سن الزواج حوالى عامين ، وأصبح العريس النموذجى فى سنة ١٩٥٧ لا يكاد يبلغ الثانية والعشرين ، بينما عروسه لم تحتفل بعد بعيد ميلادها العشرين .

ولا يزال كثيرون من خبراء الزواج ينصحون بعدم الاقدام على مثل هذه الزيجات المبكرة ، بحسبانها من النوع الذى يحتمل غالبا أن ينتهى بالطلاق ولكن الدعامات الاساسية التى يقوم

عليها هذا الاعتقاد ، هما دراستان أجريتا خلال فترة الكساد العظيم ، ففى خلال تلك الاسابيع ، عندما كان الشباب المتأرجح العاطفة فقط هو الذى يسرع فى التهور للاقدام على الزواج ، كان يبدو حقا أن الزيجات المبكرة أكثر عرضة للتحطم من زواج هؤلاء الذين انتظروا حتى نهاية عقدهم الثالث قبل أن يرتبطوا بالزواج .

أما فتاة التاسعة عشرة وفتى الحادية والعشرين اللذان يتقدمان اليوم للزواج ، فهما يختلفان كثيرا عن أمثالهما من فتيان الجيل الماضى ، فانهما عادة قد اختبرا مدى مايكنه كل منهما من محبة واخلاص للآخر خلال ثلاث أو أربع سنوات ، واكتسبا معرفة وثيقة وادراكا أعمق لعادات كل منهما وانفعالاته ومسلكه ، ومن ثم لا يواجه الزواج أية مشكلة كبرى فى سبيل التوافق الزوجى .

ولا يجبر الزواج المبكر أزواج اليوم على التضحية بآمالهم فى التعليم العالى ، فالمتزوجون الذين لم يحصلوا بعد على شهادات عليا يمثلون اليوم حوالى سدس الملايين الثلاثة من الطلبة الذين يتعلمون الآن فى الكليات والجامعات الأمريكية .

وكان فى طبيعة أسباب الطلاق فى الماضى - ولاسيما بين صغار

الازواج - عدم التكافؤ الجنسي الناشئ عن الخوف والجهل . أما اليوم فأغلب الشباب يقدم على الزواج بإدراك أحسن كثيرا للنواحي النفسية والجسمانية للجنس مما أتيح لآبائهم الحصول عليه .

ففى عام ١٩٢٤ مثلا عندما بدأ البروفيسور ارنست جـروفرز أول برنامج دراسى فى شئون الاسرة والزواج بجامعة بوسطن ، لم يكن التعليم الجنسي فى الواقع أمرا فى متناول الكثير من الشباب .

أما اليوم ، فهناك حوالى ٧٠٪ من الكليات وأكثر من ألف مدرسة ثانوية فى أمريكا تقدم مثل هذه البرامج الدراسية ، كما أن هناك على الأقل ستة كتب وافية تماما عن الزواج ، يمكن الحصول بواسطتها على كثير من المعلومات .

ونظرا لان الآباء اليوم أكثر قدرة ورغبة مما كانوا فى الماضى فى معاونة أبنائهم الصغار المتزوجين معاونة مالية ، ولم يعد هناك من يعتقد ان من العيب أن تعمل العروس ، فان أغلب الشباب المتزوج الان لا يجد ما يدعو لارجاء انجاب الاطفال ريثما تتحسن الامور كما كانوا يفعلون من قبل

وحوالى ثلث أمهات اليوم يضعن مولودهن الاول وهن مازلن دون العشرين ، ولما كانت ثلاثة أخماس حوادث الطلاق تحدث فى الواقع بين أناس لم ينجبوا أطفالا ، فان الازواج الذين ينشئون أسرهم اليوم بحماسة انما يزودون أنفسهم بأفضل تأمين مستطاع لبقاء الزواج ، ومع أن هذا ليس ضروريا دائما ، الا أنه مما لا شك فيه أن لهذا العامل أثره فى تخفيض نسبة الطلاق الآن .

وأهم من ذلك كله ، أن أغلب الذين يتلهفون على انجاب الاطفال ، كانوا منذ ٢٥ أو ثلاثين سنة يتلهفون على تفادى وصولهم . ويقول الدكتور ابراهام ستون عميد مستشارى شئون الزواج فى أمريكا : كان أغلب الأزواج الذين يفدون إلينا ، يريدون أن يعرفوا كيف يستطيعون تحديد أسرهم وقصرها على طفل واحد أو اثنين ، أما الان فالكل دون استثناء ممن يحضرون إلينا يصرون على أنهم يريدون انجاب ثلاثة أو أربعة أو حتى خمسة أطفال .

هذا وقد ساهم الرخاء المطرد فى نفس الوقت مساهمة كبيرة فى تعزيز السعادة الزوجية ، فمنذ حوالى عشر سنوات كانت هناك أسرة على الأقل

الطلاق ، يوجه الى النساء اللواتي يتابعن العمل بعد الزواج ، ويقول علماء الاجتماع أن هذه النسبة زادت ٤ أضعافها بين النساء اللواتي كن يعملن فيما بين عام ١٨٩٠ و ١٩٤٠ ويعتبرون ذلك في مقدمة أسباب الزيادة في حالات الطلاق الى ثمانية أضعاف خلال نفس الفترة . ولكن هذه النظرية سرعان ما تهاوت خلال السنوات العشر الماضية ، فان عدد الزوجات والامهات العاملات ظل في ارتفاع ، بينما استمرت نسبة الطلاق في هبوط مستمر . وهناك اليوم ثلاث بين كل عشر زوجات يكسبن أجورهن الى جانب قيامهن بأعمال ربة البيت . وقد أصبحت أعمالهن في الواقع من أقوى العوامل الجديدة في دعم الاستقرار الزوجي ، بل ان عمل الزوجة يكون غالبا وسيلة لتأمين الزوج في خلال سنوات الزواج الأولى القاسية ، واثاحة دخل أكبر له فيما بعد ، كما يساعده على الاستمرار في التعليم والتدريب المهني ومواجهة الشهور العضية الأولى اذا بدأ عملا جديدا . كما أن عمل الزوجة يكفل أيضا نفقات الطبيب المولد ، وأقساط كثير من لوازم المنزل ، وقد يتيح شراء سيارة للأسرة .

بين كل عشر أسر تشاطر المسكن مع غرباء أو مع الحموات ، وقسدت تحطمت زيجات كثيرة لمجرد الحاجة الى مسكن خاص . أما اليوم فهناك ٩٧٪ من الأزواج قادرون على أن يعيشوا في مساكن خاصة بهم ولا شك أن الأجهزة الحديثة ، كالغسالات الكهربائية وأجهزة غسل الأطباق وغيرها ، قد أتاحت للزوجات مزيدا من وقت الفراغ لانفائه مع أزواجهن وأطفالهن أكثر مما أتيح لأمهاتهن ، كما أن تقليل ساعات العمل اليومي ، وزيادة عطلة نهاية الاسبوع ، منحنا الأزواج الوقت الذي يحتاجون اليه للجلوس مع زوجاتهم وأطفالهم وممارسة كل أنواع النشاط العائلي . وقد تغيرت علاقة الاب بأطفاله كثيرا . وتقول « مرجريت ميد » أن هذا التغير الذي حدث في الأسرة الجديدة هو أغرب ما شاهده العالم الغربي ، فقد عاد الاب الى رعاية دأره وأطفاله بعد أن ظل بعيدا عنهما آلاف السنين ، فهو الان يتبادل ارضاع الطفل مثلا مع زوجته ، ويصر أحيانا على أن يقوم بالباسه ثيابه وتغييرها ببراعة .

وفي خلال السنوات السابقة ، كان أكثر اللوم المتعلق بازدياد نسبة

الطويل الامد ، ولكن ما لم تقع حرب أخرى أو تحل بالعالم فترة كساد اقتصادى عنيفة ، فانه يبدو من المعقول توقع استمرار هبوط نسبة الطلاق التى لاتزال للأسف تعد مرتفعة .

وقد لوحظ أن حالات الطلاق زادت خلال السنوات التى كانت المرأة تكافح فيها من أجل المساواة القانونية مع الرجل ، ولا سيما فى العمل والتصويت . أما الآن فقد انتهت المعركة بين الجنسين أو كادت ، بنصر شامل للمرأة ، ونضج جيل جديد يجد فيه الرجال والنساء الأمن والمساواة فى بناء دورهم . وأصبح الزواج بالنسبة لهم أفضل حقا مما كان من قبل ، وقد يكون الامر أفضل أيضا بالنسبة لاطفالهم الذين سينشأون فى هذا الجو الأمن من السعادة الزوجية

بقلم : البرت ميزل

والخدمات الاجتماعية والدينية التى تقدم اليوم للرجال والنساء المتزوجين للتوفيق بينهم أتاحت هى الأخرى انقاذ كثير من الزوجات من التحطم . ففي عام ١٩٥٠ ساعدت وكالات خدمة الاسرة أكثر من مائة ألف زوج وزوجة فى حل خلافاتهم الزوجية ، وقد زاد هذا العدد فى العام الماضى الى ١٥٠ ألف حالة .

وحتى المحاكم نفسها بدأت تتغير فى معالجة هذه الحالات ، فأغلبها يستعين الآن بقضاة للتوفيق ، حيث يحاول الأطباء ورجال الدين والباحثون الاجتماعيون مساعدة الزوجات والازواج على التوفيق ووقف إجراءات الطلاق .

ولا يعلم أحد بالضبط ما اذا كان ذلك الإنجسار الذى استمر عشر سنوات فى حالات الطلاق هو مجرد نقلة مؤقتة فى اتجاه موجة الارتفاع

بعد الرسوب !

- وسب أحد الاشخاص فى امتحان المسابقة التحريرية الذى يعقد للحصول على رخصة بقيادة السيارة ، فاشترى طاقما للأسنان . وقال تعليلا لذلك انه لم يكن يستطيع القراءة لانه لم يكن يستطيع نطق الكلمات جيدا .

(كوت)

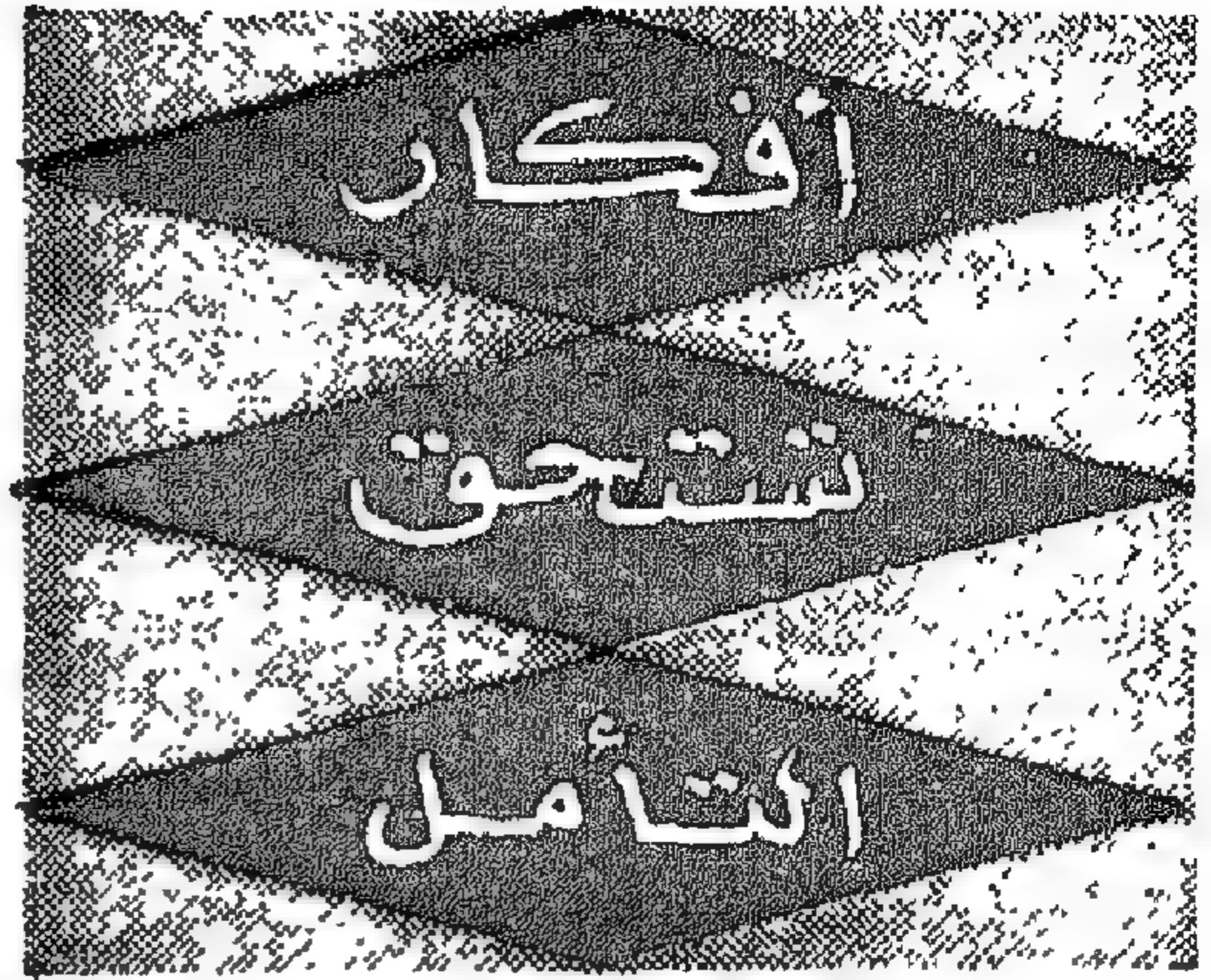
في عتق الانسانية من أسرها • انه
في الحقيقة مرض ، وأنا أعتقد أن
الاشفاق على الذات مرض طارئ ألم
بالحضارة ، ذلك أننا لو رجعنا الى
الطبيعة لما وجدنا غير القليل منه ،
بل لما وجدنا في الطبيعة ذاتها شيئاً
على الاطلاق منه • فأولاد الطبيعة أولاد
شبعان لا يتهيبون ، ومهما يكن
أعداؤهم فهم لا يشكون ، بل هم
معتمدون على أنفسهم أبدا لا يفقدون
الامل !

(ارشيبالد روثلج)

الضمير « أنا »

ينصح مستشار حكيم في شئون
العلاقات العامة كاتبى الخطابات بأن
يتجنبوا في خطاباتهم استخدام
الضمير « أنا » ، ويقول هذا الخبير
تعزيزاً لرأيه : ان خطاب شكر على
أجازة آخر الاسبوع التي قضيتها عند
صديق ما يبدأ بقولك : اننى قضيت
وقتها ممتعا لديكم ، لا يكاد يبلغ في
رقته وعدوبته خطاباً تبدو به بقولك :
لقد كنت مضيعة رائعة كريمة • ان
الجواب في كلا الحالين سيكون :
شكراً لك ! ولكن العبارة الاخيرة
يا أصدقائي هي الكفيلة بأن تكرو
لك الدعوة مرة أخرى •

(بينيت كيرف)



الاشفاق على الذات وذيلة

في الطبيعة • لا يكاد المرء يكتشف
شيئاً من الخور ، هذه الصفة
التي تخدم اليأس ، ولا يجد أبداً هذا
الاشفاق على الذات الذي يضعف
الفضيلة ويوهن دعائمها بصورة أشد
فتكا من الرذيلة في أصرح صورها •
فالكائنات المتوحشة لا تتخلى ولا
تستسلم ، بل تناضل حتى الموت •
حتى الفراشة تدافع عن نفسها • ان
كل الكائنات الحية تحب الحياة ، واذا
لم تكن نحن نحبها بالدرجة التي تكفى
لكي نجعلها شيئاً يستحق هذا الحب
بالنسبة لنا وللآخرين ، فالشك الذي
يساورنا حينئذ هو أنه لا بد أن يكون
قد ألم بالمرء شيء ما • ولتنزع من
حياتك كل ميل الى الاشفاق على
الذات ، فستحرز بذلك تقدماً هائلاً

قبلة فى الظلام

الأصدقاء بصفة عامة من جنس واحد • ذلك أن الرجال والنساء لا يتفقون إلا فى النتائج بينما يختلفون فى الأسباب التى يستندون إليها • بمعنى أنه إذا كان الانسجام العقلى بين الرجل والمرأة أمرا يمكن وقوعه بسهولة ، فإن خاصيته الساحرة المبهجة تكمن فى أنه لا ينبعث من الفهم المتبادل بين الطرفين ، ولكنه تأمر من قوى غريبة وقبلة تتم كما لو كانت فى الظلام •

(جورج سنثيانا)

ابتسم بعينيك

تعلم كيف تبتسم بعينيك • • فإن كبار المصورين الناجحين يعرفون أنهم إذا استطاعوا حمل الشخص على الابتسام بعينه فليس هناك ما يخشى على بقية وجهه • ولذلك يظل المصور يوحى لزبائنه بالأفكار اللطيفة السارة حتى تلين عيونهم • • وتنطق • لماذا إذن تستبقى ستوديوهات المصورين لنفسها هذه الحيلة الطريفة ؟ لماذا لا ترتدى على وجهك خير تعبير له بصفة دائمة ؟ فبدلاً من هذه الابتسامة المطاوعة التى تروح وتجيئ أئسأ اجتماعك مع الناس فى المناسبات المختلفة ، عبر عن نفسك بابتسامة

لا تنسى ، ابتسامة تنبعث من عينيك • أما فمك فهو قادر على أن يعنى بنفسه • وأكبر الظن أنك لا بد عرفت كثيراً من الناس الذين يستطيعون الانتقاد بعيونهم • ومن السهل جداً أن تكون معهم بنظرتك لطيفاً ودوداً • فإذا استطعت أن تجعل لعينيك هذه الابتسامة دائماً فانك قد تصل إلى تغيير شخصيتك بأسرها •

(جيرالد هورتون)

الحياة بدون حب

أن تكون موضعاً للحب • • هذا ما يحدث من جانب غيرك ، ولكن أن تحب أنت ، فهذا هو ما يحدث لك • فبدون الحب وبدون الرغبة التى تصاحب الحب للاستمتاع به ، تتشوه الحياة وتجذب وتفسد وتفقد أسباب الرغبة فيها • فبالحب يمكن أن يولد أى شئ • • أن يعيش المرء دون أن يكون موضعاً للحب أمر مؤسف ، ولكن أن يعيش دون أن يحب فلن تكون هناك حياة حقيقية على الإطلاق •

(جيسامين وست)

صنعها أم امتلاكها ؟

صنع الولدان • أحدهما فى السابعة والآخر فى التاسعة • عربية صغيرة من الورق ليلها بها • ولما انتهى

لرجلين أن يبدعاه معا • فلا يوجة
هناك تعاون مبدع سواء في الموسيقى
أم في الفن أم في الشعر أم في
الرياضيات أم في الفلسفة • ولكن
حالما تحدث معجزة الابداع ، يصبح
من السهل على جماعة من الاشخاص
أن تنفذها وتزيد من خصبها ، ولكن
الجماعة لا تستطيع أبدا أن تبتدع
شيئا • لان أجمل ما في الحياة وأثمنه
انما يوجد في عقل فرد واحد من
الناس •

(جون شتاينبك)

المثابرة والمرونة

المثابرة أمر يستحق المدح دائما ،
ولكنها لا تتحقق أبدا مالم تصحبها
صفة أخرى ، تلك هي صفة المرونة •
فالمثابرة اذا سارت دائما في اتجاه
واحد غالبا ما تفشل ، ولكن اذا كان
المراء على استعداد لسلوك أى طريق
يعرض له ، ولتغيير الطريق الذى
اختاره اذا تغيرت الظروف ، مع
الاحتفاظ بالهدف ومراعاته ، فان
النجاح حينئذ يكون أكثر احتمالا •
(فريا ستارك)

الاعتقاد أساس العمل

لما كنت طالبة لم تكن نميل الى
الايمان الا قليلا ، فقد كنا نعرفه
بأنه • الاعتقاد فى شيء تعلم أنت أنه

الولدان من صنعها وأعداها لتراها
الاسرة ، قال مايك لآخيه : أيهما
أظسرف فى نظرك : صنعها أم
امتلاكها ؟

ومال • بل • على مقعده الى الورا
وسط التراب المنبعث ليفكر قليلا ،
ثم قال : صنعها !

ويذهب الناس الى المحاضرات ،
ويقرأون من الكتب ما يقرأون ،
ويتناقشون ويتنازعون • ولكن
المسألة كلها تأتى على لسان طفل
بكل بساطة ، دون اعلان أو دعاية ،
وتسقط مصادفة كما تسقط أوراق
الشجر • ولم يكن الطفلان بحاجة
الى شرحها وانما توصلا اليها بما
صنعا •

ان العمل أمر ينبغى أن ينبثق من
الداخل ، بينما الامتلاك ، حالة
خارجية قد تستحق أو لا تستحق
ما يوازيها من الرضى • وأسعد أهل
الارض طرا هم أولاء الذين يتعلمون
الفرق بين هاتين الحالتين •

(مرجريت لى ربنك)

أداة الابداع

ان النوع الانسانى هو النوع
الوحيد المبدع • وهو لا يملك غير
أداة واحدة للابداع ، هي عقل الفرد
وروحه • وليس هناك شيء أمكن

غير صحيح » (٥)
 واقتضاني الامر ١٥ عاما من الحياة
 لكي أتعلم أن الايمان أساس العمل .
 فبدون الايمان ، الايمان في
 كتاب من التوجيهات ، في الذات ،
 في كلمة يلقيها اليك شخص آخر
 مكتوبة أو منطوقة ، الايمان بشورة
 الروح التي لا تقهر ، لن يتحقق شيء أبدا
 حتى ولو كان أبسط الاشياء . وكل
 عمل خلاق مبدع يقوم به شخص ما ،
 من الطفل الذي يخطو أول خطوة له ،
 الى العالم الذي ينفق أعوام عمره في
 معمله يجرب ويختبر الفروض التي
 افترضها ، نجد أنه لا بد أن يستند
 المرء الى الايمان . وكلما سما الشيء
 أو القوة التي يؤمن بها الانسان ،
 كان عمله أكثر جرأة وأبعد أثرا .
 (اليزابيث جراى فيننج)



الزوجة والمال المحفوظ في البنك

دخل الى متجر الازياء الحديثة الذي أعمل فيه مزارع ثرى ليشتري لزوجته ثوبا جديدا
 هدية لها في عيد ميلادها . وكان هذا المزارع رجلا عرفتة منذ قديم ، لم يحصل على ثروته بفضل
 العمل الشاق المستمر فحسب ، بل اتيسح له أيضا ان يتزوج صديقة طفولته . وكانت أجمل
 فتاة في المنطقة وكان شبابها الفخ فها يشتبه الجميع .
 وبعد أن اخرجت له عددا من الثياب التي اعتقد أنها جديدة بإبراز محاسنها وجمالها ،
 طلب الى ثيابا أخرى اقل اثارة ، وقال لي موضحا : الحق يا آنسة دارينج أن زوجتي مولى بالنسبة
 لي مثل الاموال التي احتفظ بها في البنك . . . مادمت أعرف أنها هناك فلا حاجة بي الى رؤيتها
 (جويس دارينج)



التذكار الذي يريده

كان قد تقرر التصريح لبحار يجري عملية جراحية في المستشفى العسكري بالزواج بعد
 شفائه من مرضه . وفي آخر يوم بعد أن قام الاطباء والمرضة الحسنة بهورورهم اليومي على
 المرفى سأل البحار واحدا من الاطباء عما اذا كان يستطيع ان يأخذ معه شيئا من المستشفى
 يحتفظ به كذكرى لاقامته فيه ؟

وسأله الطبيب دهشا : ولكن أى نوع من الذكريات تريد ان تحمله معك ؟
 فأجاب البحار وهو يشير الى الممرضة الحسنة : هذه تكفى ياسيدى ؟

مدينة بهذا الاسم ، بل لقد سمي
بهذا الاسم ، لان البناء الانجليزى
جوزيف اسبين ، الذى كان أول من
اخترع الاسمنت الذى يعتمد عليه
علميا فى عام ١٨٢٤ ، ظن أنه يشبه
الصخر الذى يقطع من جزيرة
بورتلاند ، التى تقع على مقربة من
الساحل البريطانى (٥)

فما الذى جد على الاسمنت بعد
كل هذه السنين ؟

جدت أشياء كثيرة ، فهناك مثلا
« الخرسانة المضغوطة » ، اذان الضغط
بقوة على الخرسانة بعد تجميدها ،
يتيح للبنائين زيادة قوة تمددها الى
عشرة أضعاف .

والخرسانة المضغوطة ، تكسبها
 مروثة ، نجعلها تنحني تحت حمولة
ثقيلة دون أن تتحطم ، ثم يستقيم
عودها مرة أخرى . وهذا أمر هام
فى بناء الكبارى والقناطر المرتفعة ،
والطرق المنحدرة ، وأرضيات المباني
الكبيرة .

وأبسط الطرق لضغط الخرسانة ،
هو دفن أسلاك من الصلب ذات قدرة
كبيرة على التمدد ، أو قضبان من
الصلب داخل الخرسانة عند صبها .
وبعد وضع الاسمنت ، تشد الأسلاك
أو القضبان بقوة على كتل معدنية عند

طرفى الاسمنت . وطريقة الضغط
تسمح بعمل أبنية أكثر خفة ورشاقة ،
فضلا عن تخفيض النفقات فى الغالب
نظرا لاستبعاد الحاجة الى الرافعات
الثقيلة من الصلب (الكمرات)

وقد ابتكرت طرق هامة للبناء
الحديث ، منها الاسمنت المائل الى
أعلى ، الذى يصب فى صفائح ضخمة
ذات فتحات للابواب والنوافذ ، وبعد
تجميدها ، تحنى الى أعلى لتصبح
جدرانا للمصانع والمدارس ومباني
المكاتب وغيرها من الابنية الكبرى .
وثمة طريقة أخرى رائعة ، وهى أن
تصب الارضيات واحدة فوق الأخرى ،
على أن يفصل كل منها عن الأخرى
بالورق والشحم ، مع وضع أعمدة من
الصلب والاسمنت متجهة الى أعلى من
خلال فتحات فى الصفائح ، ثم ترفع
الصفائح وتربط الخرسانة فى أماكن
تجعلها تستخدم كأرضيات عليا
للبناء

وفى أحد المباني فى « سسان
انطونيو » بولاية تكساس ، رفعت
أرضيات تزن كل منها حوالى ٧٠٠
طن بهذه الطريقة حول ٣٦ عمودا
مساعدا .

ومن الابنية المشهورة التى تستخدم
فيها الخرسانة ، أغطية الاسقف لحظائر

بحيرة واشنطن على مقربة من (ستيل) ويبلغ طوله كيلومترين ونصف كيلو متر ، اذ ان عمق البحيرة يمنع انشاء أرصفة بحرية لانها باهظة النفقات ، وهكذا بنى المهندسون الكوبرى على دعائم من الاسمنت الاجوف ، أرسيت فى أمكنتها بأسلاك من الصلب . ويعد هذا أطول جسر أقيم على دعائم فوق سطح الارض .

وحتى وقت قريب ، كان هدف المهندسين ، صناعة خرسانة بأقل ما يمكن من النفقات ، ولكنهم توصلوا الآن الى صناعة خرسانة جديدة ذات ملايين من فقاعات الهواء فى المتر المكعب ، وذلك بطحن مواد كالصابون تخرج رغاوى تكفل انتاج الفقاعات اثناء تجمد الاسمنت . وهذه الخرسانة تمتص التمدد الناتج من البرودة دون أن تتقشر أو تتشقق ، فحققت بذلك رجاء المهندسين المسئولين عن انشاء الطرق الكبرى ، وأول طريق أنشئ من هذا النوع كان منذ ٢٠ عاما ، وقد تحمل صقيع الشتاء بصورة رائعة ، حتى أن كثيرا من السلطات تشترط اليوم الاسمنت ذا الفقاعات لانشاء طرقها الجديدة

وهناك اكتشاف آخر ، هو أسمنت التربة ، فمنذ حوالى ٣٠ عاما ، وجد

الطائرات وملاعب الرياضة وقاعات الاجتماعات وغيرها من الابنية العامة الاخرى التى تكون الاعمدة فيها مثار ضيق . وقد صنع المهندسون - بعد دراسة غلاف البيضة وقوته المدهشة - هيكلا من الاسمنت له انحناء خاصة تكسبه قوة ، وتكون هذه الانحناء أحيانا كالبرميل ، كما هو الحال فى حظائر بعض أنواع الطائرات ، وأحيانا على هيئة بيضة ، كما فى قبة معهد ماساشوسيت الفنى .

وهناك تطور آخر حديث ، هو الاسمنت خفيف الوزن ، فقد حاول صناع الاسمنت نسف بعض الصخور والاحجار وبقايا المعادن المصورة ، واعدادها كما يطحن الارز ، وبمزج هذه المواد الخفيفة الوزن بالاسمنت تنتج عنها خرسانة تزن أقل من ٤٨٠ كيلومترا للمتر المكعب بدلا من ٢٤٠٠ كيلومتر كما هو المعتاد

والاسمنت خفيف الوزن يقاوم الحرارة ويمتص الصوت ، وهناك أنواع خاصة منه يمكن نشرها ودقها بالمسامير ، وكثيرون من الصناع يستخدمون الاسمنت لصناعة ألواح مقاومة للنيران ذات ألوان مختلفة . ومن أنواع الاستخدام غير العادى للاسمنت المقوى ، الجسر العائم عبر

القائسون على بناء الطرق فى جنوب كارولينا - بعد أن نفذت اعتماداتهم - أنهم يستطيعون مزج الاسمنت بالتراب فوق أرض الطريق الذى يراد انشاؤه، ثم بله بالماء ودقه ، ثم تغطيته بالقار ، وبذلك يحصلون على طريق متين ثابت

وأول طريق بنى بهذه الطريقة لا يزال يؤدي عمله على خير وجه . وهناك اليوم أكثر من ١٨ ألف كيلومتر من الطرق الثانوية والشوارع المصنوعة بالاسمنت الممزوج بالتربة فى أمريكا . وتسير عملية انشاء الطرق بهذه الطريقة بسرعة ، حتى أن منشئ الطرق يستطيع ، اذا استعان بالعتاد الحديث ، أن يتم انشاء كيلومترو نصف يوم

كيلومتر من الاسمنت الممزوج بالتربة فى اليوم الواحد . وقد أسفرت التجارب التى أجريت فى أمريكا عن تقدم جديد فى الاسمنت تحت اشراف جمعية اسمنت «بورتلاند» التى تضم حوالى ٧٠ من صناعات الاسمنت فى الولايات المتحدة وكندا ولها معمل للأبحاث تكلف اعداده ٣٥ مليون دولار ، وهو يستخدم ١٥٠ عالما ومهندسا وفنيا ، يسعون جميعا للرد على كثير من المشكلات التى يثيرها الاسمنت . وهكذا لا يزال الاسمنت يعمل فى سرعة لتغيير وجه الأرض عن طريق الفنون الجديدة التى ينشرها كل يوم

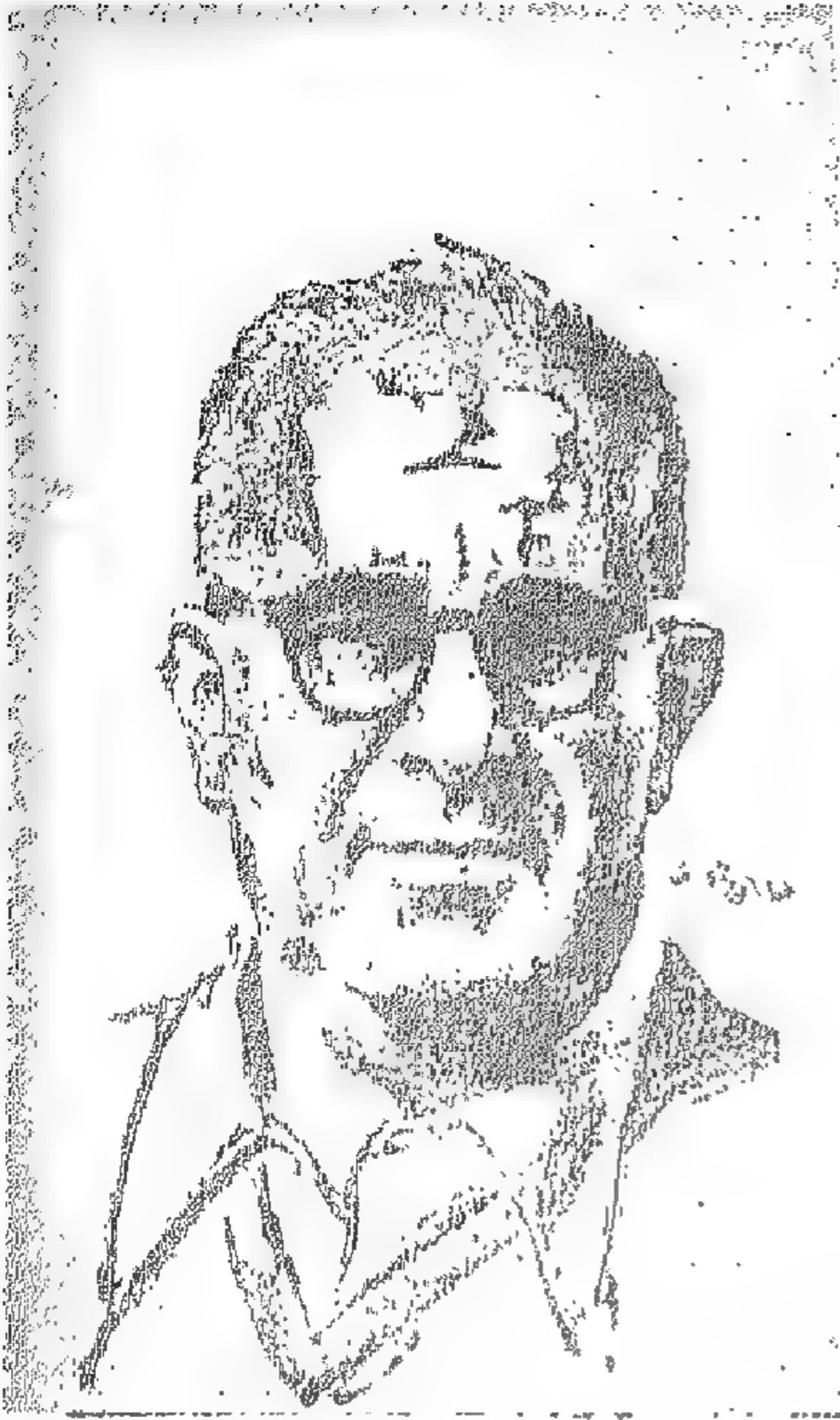
ملخصة عن مجلة « منتجات البناء » بقلم فرانك تايلور



براعة المحامى

فى قاعات المحاكمة التى يسمح فيها بالتدخين كان من عادة كلارنس دارو - وهو من اشهر المحامين الامريكيين - أن يشعل سيجارا كبيرا حين يبدأ الادعاء فى مرافعته ، ثم يستند يراسه الى الامام فى شروء ، بينما يأخذ رماد السيجار فى النمو قليلا قليلا . وسرعان ما تتحول انظار المحلفين الى رماد السيجار يرقبونه وهم ينتظرون سقوطه من حين لآخر ، وهكذا تمضى مرافعة الادعاء وقد انصرف المحلفين عنها يزعم البعض أن دارو يدخن نوعا من السيجار صنع خصيصا له ، فيه أسلاك تمسك الرماد من الوقوع . ولكن المقربين اليه يعرفون أنه قادر على اصطناع هذه الحركة .

(كينيث ديفيز - نيويورك تيمز مجازين)



« هذه هي الاسس الاربعة
للانتصار على الصحراء » :

الرجل الذى هزم الصحراء

الصحارى فى بلادهم ، معتقداً ان هذه
افضل طريق لنصرة الديموقراطية .
وسام هامبورج . انسان متين البنيان ،
بلغ السابعة والخمسين من عمره ،
رسم الكفاح اُحاديد عميقة على جبينه ،
وله عينان تخترقان ما امامهما ، من
وراء المنظار ذى الاطار الاسود .
وقد أنفق سام ثلاثين عاماً فى كفاح
قاس مرير مع صحراء كاليفورنيا ،
وهو اليوم يدير مزرعة مساحتها
تقرب من مساحة جزيرة (مانهاتان)
ويزرع فيها القطن والحبوب والبذور ،
وبها آلة لفصل البذور عن ثمرة القطن
يلغ ثمنها ربع مليون دولار ، وبيوت
مكيفة الهواء لعائلات فلاحيه الدائمين ،
ومنزل آخر مخصص للعمال الموسمين ،
وقاعة كبرى لتسلية الجميع .
وقد نشأ سام فى فلسطين ، عندما

ان الاعوام الثلاثين التى سلكها سام
هامبورج من حياته فى صراع
مع صحراء كاليفورنيا حتى هزمها ،
جعلت منه شخصية اقرب الى
الاساطير بين زراع الصحراء . وهو
اليوم يعد وحده برنامجاً خاصاً
للمساعدات الفنية الزراعية ، بعد أن
كرس نفسه لتعليم الشعوب كيف
تعالج الفقر عن طريق الزراعة .
ويقول سام انه ليس فى العالم
ما يبعث على الرضا أكثر من ذلك ،
اذ لا يكفى أن تبذل مالك فى سبيل
الخير ، بل يجب أن تبذل نفسك أيضاً .
وقد بدأ سام بمساعدة بعض دول
الشرق ، وسيذهب قريباً الى بورما
ليؤدى العمل نفسه ، كما انه يأمل فى
السفر الى ايران . وقد أعرب عن
استعداده لتعليم العرب كيف يغزون

كانت لاتزال جزءا من تركيا ، وقاتل مع قوات الجنرال النبي ضد الاتراك في الحرب العالمية الاولى ، وفي عام ١٩٢٥ ، هبط نيسويورك وهو في العشرين من عمره ، لايملك من متاع الدنيا شيئا .

واستطاع ببعض النقود التي اقترضها من أحد أقاربه ان يذهب الى جامعة كاليفورنيا ليتعلم الزراعة ، وبعد ان تخرج فيها في عام ١٩٢٤ ، ظالع في الصحف ان أكثر من ٢٠٠ ألف فدان من اراضي صحراء كاليفورنيا قد وضعت تحت ادارة خاصة لانها كانت في حالة افلاس تام ، وان أي شخص يريد أن يكافح الصحراء ، يستطيع أن يذهب الى هناك ليأخذ أرضا بلا مقابل .

وقال سام لأحد أساتذته في الجامعة : سأذهب لأحصل على ٤٠٠٠ فدان .

وفي الصباح التالي ، كان قد أنفق آخر خمسة دولارات معه على أجور السفر والطعام عندما وصل الى مدينة (لوس بانوس) الصحراوية ، ووقف يتحدث الى « جيم فيكيت » الذي كان يدير هذه الأرض ويتصرف فيها .

ونظر فيكيت الى الشاب عن كثب .

ثم سأل :

- لديك أية نقود ؟

- كلا ياسيدي

- أعندك آلات ؟

- لا . . .

- هل تعرف شيئا عن الزراعة ؟

- لقد تعلمت في كلية الزراعة

- ما الذي عندك لتعرضه ؟

- اننى طموح ، وأريد بعض

الاراضى وسأدفع ثمنها وأبقى فوقها

- وما مقدار المساحة التي تريدها

من الارض ؟

- أريد أقصى حد أستطيع أن أزرعه

بنفسي في العام الاول . . . والواقع

اننى أحب أن يكون لى ٢٠ قسما

فنظر اليه فيكيت بحدة ، ثم قال :

- ولكن هذا معناه ٢٠ ميلا مربعا

- أجل ، هذه هى المساحة التي

أريدها . . .

واشترط فيكيت على سام شرطا

واحدا ، هو أن يحفر أولا بئرا ، فاذا

وجد ماء ، فسوف يحضر له الكهرباء

من سلك على بعد ٢٠ كيلو مترا ،

ويقرضه مالا لاحضار مضخة وحفر

مزيد من الآبار .

واستعان سام بأحد عمال حفر

الآبار حتى استطاعا غرس انبوبة الى

مسافة ٧٠٠ قدم في باطن الارض ،

وهناك عثرا على الماء ، ولكن الانبوبة وضعت في طريق نهر صغير ظننا انه عديم الحركة ، وفي ذلك العام ، هطلت الامطار مما جعل النهر يفيض بفزارة ، فحطم الانبوبة على عمق ١٢٠ قدما .

وانتشرت الانباء سريعا بأن الصحراء هزمت هذا الشاب الجامعي قبل أن يبدأ معركته معها . ولكن سام - بمعونة مكسيكى يدعى جو - شرع يحفر حفرة اخرى مصمما على الوصول الى موضع الكسر . وظلا يحفران بين ١٨ و ٢٠ ساعة كل يوم لمدة شهر ، وعلى عمق ٩٠ قدما اصطدما بالوحد

وظل جو يدلى سام الى الحفرة كل يوم ليقوم بجرف الوحد في دلو خاص ، وتوسل جو الى سام أن يتخلى عن هذا العمل ، قائلا له انه سيقضى عليه .

وفي اليوم السابع والثلاثين ، وصل سام الى موضع الكسر واصلحه . وعادت البشر تعمل مرة أخرى .

ووافق (فيكىت) - الذى كان كغيره من اهل لوس بانوس يرقب جهود سام في قلق - على أن يقوم بتمويل عملية حفر ٩ آبار أخرى . وعاش سام في خيمة وسط الصحراء،

في الوقت الذى قام فيه بأعداد ١٦٠٠ فدان للزراعة ، زرع ٣٦٠ منها قطنا . وبعد عامين تزوج وأحضر عروسه الى كوخ خشبي بناه على أرضه ، وترك حوالى عشرة فدادين لم يمسهما ، حتى يعرف أطفاله القادمون كيف كانت هذه الأرض عندما تسلمها في عام ١٩٢٥ .

ولا تزال تلك البقعة الجرداء قائمة حتى الآن محاطة بسياج وسط الحقول الخضراء التى تحيط بها . ولم يتبين أطفال هامبورج قط هذا الدرس . وفى اكتوبر ١٩٢٨ حلت به السلسلة الاولى من النكبات .

جاء الصقيع مبكرا ، فقضى على القطن الذى أوشك على النضج . وذهب الى اصحاب احدى مؤسسات التعامل فى القطن ، فقالوا له :

- اذا جنيت اية كمية من القطن وجئت اليها حيا ، فسوف نمولك مرة أخرى .

واتم العمل وعاد اليهم قائلا : - اريد ان اضاعف مساحة الأرض التى ازرعها !

وظل هذا هو شعاره طيلة حياته ، فبعد كل كارثة ، كان يضاعف أرضه ويختار دائما أرضا صحراوية ، وكان يبعث فخره - ولا يزال - انه لم

يجرث قط أرضا حرثها أحد من قبله .

وكان الكساد الذى ساد بعد ذلك كفيلا بأن يقضى على سام ، ولكنه بقى ، وراح يضيف أرضا جديدة ، ويحفر مزيدا من الآبار . كان يتعلم ببطء من التجارب والاختفاء كيف يغزو الصحراء .

وفى ١٩٣٠ اكتشف شيئا كان من البساطة والمنطق بحيث أنه دهش كيف لم يفكر فيه من قبل بسرعة ! . أما هذا الاكتشاف ، فهو أن الرجال يحتاجون الى الراحة ، أما الآلات فلا تستريح !

وظل يكتسب أرضا أكثر، ويزرعها بما لديه من آلات ، وهو يعمل ليلا ونهارا ، وهكذا زادت حاصلاته ودخله .

كان يتعلم فى كل سنة المزيد عن الماء : المشكلة الاولى لزراعة الصحراء . ولما كان يحصل على الكهرباء بسعر أرخص على أساس السنة كلها ، فقد ظل يدير مضخات الآبار طوال السنة . وتعلم كيف يزرع الحبوب فى شهور الشتاء ، عندما يكون أصحاب المزارع الصحراوية الآخرون قد توقفوا عن استخدام آبارهم .

وأصابته كوارث شبيهة قاتلة من

الفشل .

ففى عام ١٩٣٥ مثلا شق قسما جديدا من الصحراء ، ووضع كل أمواله فى زراعة ١٤٠٠ فدان من القمح كان يتوقع أن تعود عليه بمائتى ألف دولار ، ولكن الجو اكفهر يوما وامطرت الدنيا ، ثم ارتفعت الحرارة . ولاحظ بقعا حمراء فى قمحه ، وخشى صدا القمح الذى يهدد المحصول كله بالدمار ، فخرج ليلا ، وأشعل نارا فى أحد الأركان . وبينما كانت النار تأكل حبوبه وماله وحياته ، كان يرقبها فى يأس مذهل .

وقال له مدير البنك الذى ساعده فى أعوام الكساد :

— ماذا ستفعل الآن ياسام ؟

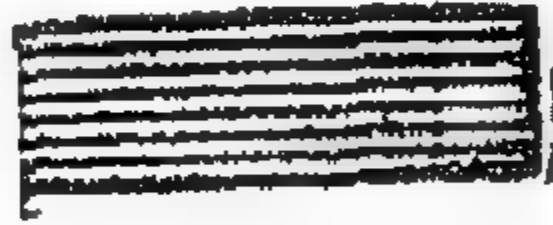
فأجاب : سأضاعف مساحة أرضى ! . .

ولكن الكوارث كان يتخللها لحسن الحظ سنوات أخرى مجزية .

وما أن أقبل عام ١٩٣٩ ، حتى كان سام قد عاد مرة أخرى الى طريق النجاح . لقد تعلم فائدة التخصص ، وأصبح الآن يزرع القطن والحبوب والبطيخ فقط فى مساحات شاسعة . وفى أوائل سنة ١٩٤٠ ، وجد سام أن العمق الذى يوجد به الماء فى

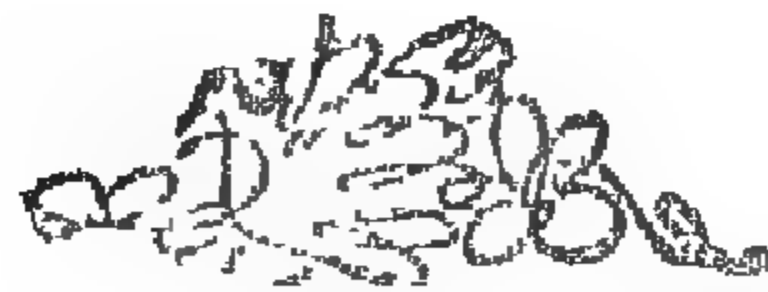
المنطقة أصبح ينخفض باستمرار ،
وان آباره بدأت تجف ، ولكن هذه
الظاهرة التي كان يمكن أن تسفر عن
فاجعة ، انقلبت الى أعظم نجاح في
الزراعة بكاليفورنيا ، فقد اشترى
سام حق الحصول على بعض مياه
نهر (سان جوكين) الذي يقع على
بعد ٤٠ ميلا من أرضه ، وحفر
قنوات طويلة من النهر الى أن بلغت
حقوله .
ان أعمال هامبورج اليوم تقدر
قيمتها بخسمة ملايين دولار ، ودخلها
السنوي يزيد على مليوني دولار .
وفي بعض المواسم شحن سام ٥٠
الف صندوق من البطيخ من مزارعه ،
ولديه آلات وعتاد تقدر قيمتها
بحوالى ٧٠٠ ألف دولار .
وفي ذات مرة استمع هامبورج الى
خطاب للعالم الانساني الدكتور ألبرت
شفيتزر فقرر أن يكرس نفسه لخدمة
غيره من الناس ، كما يفعل شفيتزر
في أفريقيا .
انه يريد أن يعلم الشعوب المتخلفة
الأسس الأربعة لزراعة الصحاري
وغزوها ، وهي اعداد سليم لوضع
البذور ، واستخدام وسائل الري
الحديثة ، واستخدام الآلات استخداما
صحيحا ، وزراعة الحاصلات على
نطاق واسع .

ملخصة عن (دينفر بوست) بقلم روث جروبن



يمارس مهنتين

اتهم رجل بمعاشرة زوجتين في وقت واحد - وهو أمر تجرمه القوانين الأمريكية - ولما سأله
القاضي عن ذلك ، أجاب الرجل معللا موقفه بقوله : اننى امارس مهنتين مختلفتين ..
(امرىكان مجازين)



لماذا يحبه الحصان ؟

نفى شاب فى لوس انجلوس عن نفسه تهمة سرقة حصان بقوله : نعم .. لقد اخذت السرج
حقيقة .. ولكن الحصان نفسه يحبني ويتبعني لاننى اعطيه قطعا من السكر ..

(...)

ليس هناك ما يدعونا الى الخوف من انفجار الشمس أو
تلاشيها ، وعلى الاقل خلال آلاف الاعوام القليلة القادمة !

لا تخافوا على مصير الشمس

الشمس هي اقرب النجوم الينا ، ومع ذلك ، فقد أنفق الجنس البشرى آلاف السنين لكي يكشف هذه الحقيقة ، والواقع انه لم يكن هناك ما يبدو انه خلاف كبير بين هذه الشمس المحرقة التي يخطف ضوءها الابصار ، وبين بقية النجوم التي تنبعث منها الاشعاعات الباردة ، ولكن قرب الشمس من الارض - ذلك القرب الكبير الذي لا يتجاوز ١٥٠ مليون كيلو متر - هو الذي اوجد هذا الخلاف ، وجعل الشمس بالغة الاهمية بالنسبة الينا .

وكمية الطاقة التي نلتقاها من هذا النجم القريب عظيمة جدا ، تكاد تعادل كيلوات من الكهرباء الحرارية على كل متر مربع من سطح الارض ، والارض نفسها لا تحتجز الا جزءا ضئيلا من اشعة الشمس ، بينما يندفع اغلب الطاقة الى الفضاء . .

فمن اين تأتي كل هذه الطاقة ؟ في خلال القرن التاسع عشر ، قام صراع طريف بين علماء الفلك وعلماء الجيولوجيا ، وكانت المشكلة التي يدور حولها الصراع هي انه ليس هناك مصدر للطاقة يعرفه العلم ، يمكن ان يحفظ الشمس طوال تلك الفترات الزمنية التي قال الجيولوجيون ان الارض قد عاشتها . . ؟ فلو كانت الشمس مكونة من الفحم مثلا لا حرقته نفسها في خلال الف سنة !

وقد اتعب علماء الفلك عقولهم ، ثم قرروا في النهاية ان الشمس حصلت على طاقتها من انكماشها البطيء تحت ضغط الجاذبية .

ولكن اذا كانت الشمس تنكمش ، فلا بد انها كانت في وقت ما اكبر حجما ، وقد دلت التقديرات على انها كانت قبل خمسين مليون سنة تشمل الارض ، وهذا التقدير يضع حدا

الشمس قد أدركت انطلاق الطاقة من مادة أخرى عادية .

وقد ظهر الدليل الاول الاكبر لهذا السر في عام ١٨٦٨ عندما كشف جهاز « المجهر الطيفي » الذي كان قد اخترع حديثا ، عن عنصر في الشمس لم يكن قد اكتشف من قبل على ظهر الارض ، وقد أطلق على هذا العنصر الجديد اسم « الهليوم » وبعد بحوث واسعة ، عثر عليه في جوف الارض بكميات ضئيلة ، ونحن نعرف الآن ان الهليوم هو الرماد المتبقى من صهر ذرات الهيدروجين في قرن الشمس ، وهذا النوع من الاحتراق اشد من الاحتراق العادي ، فهو عملية ذرية اكثر منها كيميائية ، وتتم تحت ضغط ، وفي درجات حرارة تفوق التصور .

ويتوافر عنصر الهليوم والهيدروجين في الشمس بكميات هائلة ، اكثر من بقية العناصر الاخرى مجتمعة . ففي كل ثانية ، يتحول حوالى أربعة ملايين طن من المادة الى طاقة ، ولكي نعرف ما يساويه هذا الناتج ، يجب أن تفجر ٨٠ ألف عربة فحم مليئة بمسادة ال (ت . ن . ت) الناسفة في كل ثانية .

والطاقة التي تطلق ، تشق طريقها الى سطح الشمس ، مرتفعة مئات

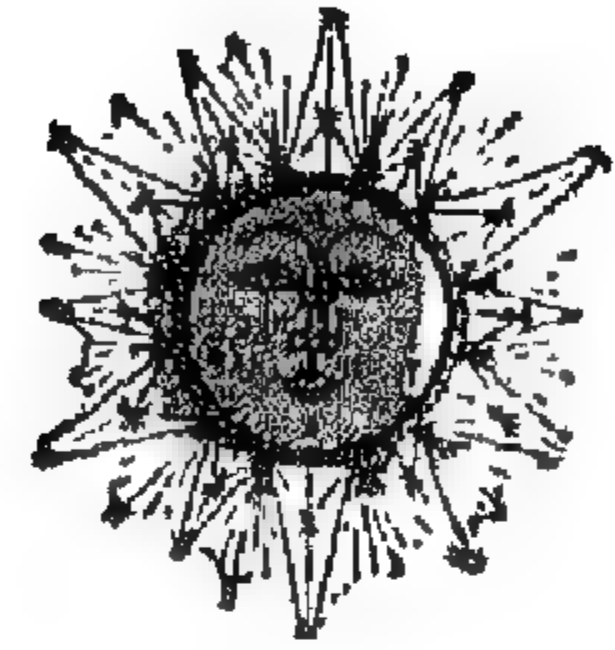
واضحا لعمر الارض . وعلى أية حال فان علماء الجيولوجيا يقولون : ان خمسين أو مائة أو حتى ٥٠٠ مليون عام ، لا تكفى لاحداث كل هذه التغيرات التي مر بها كوكب الارض . وقال الجيولوجيون للفلكيين ان عليهم أن يضيفوا بضعة أصفار أخرى الى هذه الأرقام !

ولم يستطع الفلكيون قبل الكشف عن ظاهرة النشاط الاشعاعي أن يدركوا ان الكميات الهائلة المخزونة من الطاقة كانت حبيسة داخل الذرات نفسها ، وان الشمس كانت قادرة على ان تطلق هذه الطاقة تدريجا ، وانها كافية لابقائها تسطع آلاف الملايين من السنين ، وهو أمر يشمل الماضي والمستقبل ايضا الى المدى الذي يستطيع أى انسان أن يتطلع اليه .

ولكن كيف تصرف الشمس هذه الطاقة ؟

ان كثيرا من العناصر العادية موجودة في الشمس ، وبعضها كالراديوم مثلا غير ثابت بطبيعته . وهي تطلق الطاقة باستمرار حتى تضمحل قواها وتصبح مواد اقل تبديرا ، كالرصاص مثلا ، ولكن الراديوم لا يمكن الاعتماد عليه لمثل هذا التوليد الضخم من الطاقة خلال تلك المدة الطويلة ، ولا بد ان

الآلاف من الكيلو مترات ، ثم تنتشر في الفضاء على هيئة ضوء وحرارة وغيرهما من الأشعاعات الأخرى .



ان الإنسان لم ير الشمس قط ، ولن يراها ، بل ان جزءا صغيرا من اشعاعها ، هو ذلك الشريط الضيق من الضوء المرئي ، يتسرب من خلال جو الأرض الذي يقوم بترشيح اشعة X والاشعة فوق البنفسجية ، التي تندفق علينا باستمرار . ولولا هذه الحماية ، لقضى علينا جميعا في دقائق معدودة احتراقا من ضوء الشمس الحاد .

وأغلب الجهود التي تبذل لبناء الصواريخ التي تطلق من الأرض تتعلق بمحاولات لقياس كل اشعاعات الشمس قبل أن تدخل جو الأرض ، وهذا العمل يمكن أن يسفر عن نتائج عملية مباشرة ، لان أشعة الشمس التي تمتص طبقات في الجو العليا لها أثر كبير في الجو والمواصلات اللاسلكية ذات الموجات القصيرة ، وان لم يعرف مدى هذا التأثير بعد .

وفي بعض الأحيان ، ترسل الشمس انبثاقات فجائية من الضوء فوق البنفسجي ، بسبب كهربية طبقات الجو العليا بصورة عنيفة مما يؤدي الى وقوع اضطراب في محيط الشبكات اللاسلكية البعيدة المدى ، كما اكتشف أيضا ان الشمس عامل قوى في نقل اللاسلكي ، على الرغم من ذيف اشعتها واهتزاز طبقاتها الخارجية بالعواصف العنيفة التي ترى بالمجهر كمناطق سوداء ، وتعمل هذه البقع الشمسية لأسباب معينة كمولدات قوية لموجات اللاسلكي .

وفي خلال الأعوام الأخيرة ، أمكن التقاط أفلام سينمائية لسطح الشمس ، وبمضاعفة سرعتها بضع مئات من المرات ، نرى أنها تعرض على الشاشة قصة الاحداث الشمسية المفاجئة ، مما قد يستغرق ساعات من الزمن ، ويشغل ملايين الملايين من الكيلومترات المكعبة من الفضاء .

وبعض هذه الأفلام توحى بالرهبة ، فهي تظهر ينابيع ضخمة من الغازات المتوهجة ، التي تنبثق الى ارتفاعات تبلغ ١٦٠ ألف كيلو متر ، وجسورا من غازات متاججة ، يمكن أن تغطي عشرات من الكرات الأرضية . . تتكون وتلاشي ، وتعرض صوراً دقيقة

الشمس من الحرارة والضوء قد تغير قليلا خلال تاريخ البشرية .

ولكن ماذا ستكون الحال في المستقبل؟ ماذا يحدث عندما تبدأ الشمس تفقد الوقود في سنة عشرة آلاف مليون بعد الميلاد ، سواء نقص هذا التقدير أم زاد بضعة ألوف من الملايين ؟

ان الافتراض الواضح ، هو أن الشمس سوف قتلاشي تدريجا ، ثم تذوب في النهاية حتى تنقرض ، ولكن الفرض الواضح ليس هو الفرض الصحيح دائما فان الشمس في الواقع لا تبرد حرارتها بل أنها تزداد دفئا ! وبينما تستخدم الشمس وقودها من الهليوم والهيدروجين ، ويزداد تراكم الرماد حول وسطها ، ويطرد معدل التفاعل ، فانها كالمقامر الذي يزداد رهانه أكثر وأكثر بجنون كلما اقتربت موارده من نهايتها ، فالشمس سوف تذهب وسط شعلة أخيرة من المجد ..

وفي خلال حوالي خمسة ملايين سنة فقط ، سيزداد توهجها حوالي ١٠٠ مرة ، فتذيب الأرض والكواكب التي تدخل في نطاق فلكها ، وتحيلها الى كرات متوهجة من اللأثا ، ثم تنهار سريعا حتى تصبح نجما صغيرا لا يزيد قطره على بضعة ألوف من الكيلو مترات .

لانفجارات تشبه القنابل الذرية وان كانت اكبر منها آلاف المرات ، منطلقة في الفضاء .

وبمشاهدة هذه الافلام ، نرى عمل قوى تتجاوز ادراكنا تماما ، نافورات منحرفة مائلة، وغازات متوهجة تنطلق في خط منحني حتى تصل الى أوجها، ثم تعود مرة أخرى الى طريقها الاصلى، وكأنها قذيفة مدفع قررت - وهي في ذروة تحليقها - أن تعود الى المدفع مرة أخرى ! وأحيانا ترى فوق سطح الشمس بألاف من الكيلومترات شلالات متدفقة من مادة متوهجة تتدفق الى أسفل ، صادرة من منبع غير ظاهر ، كأنما خلقت في الطبقات العليا لجو الشمس .

ولما كانت الشمس كتلة غازية بحثة، فمن العجب أن يكون سطحها محددا بمثل هذا التحديد القاطع ، فهي اذا شوهدت من المجهر ، بدت أطرافها مستديرة تماما . وسبب حدة أطراف الشمس هو كثافة جاذبيتها ، التي تزيد على كثافة الأرض ٢٨ مرة ، فالرجل الذي يزن ٧٣ كيلو مترا على ظهر الأرض ، يزيد وزنه فوق الشمس الى أكثر من طنين .

وعلى الرغم من أن كثيرا من النجوم تكبر وتتضاءل في توهج ، فان دخل

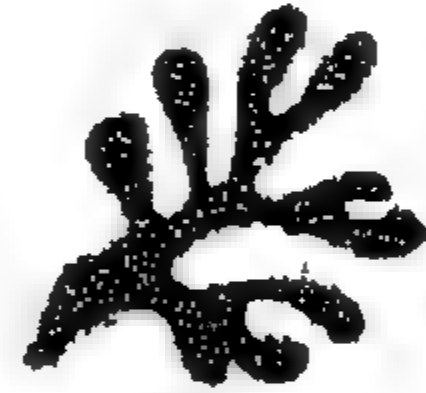
بل أننا حتى عندما نصل الى الادراك التام للعمليات التي تجري داخل الشمس ، فاننا لن نستطيع أن نتأكد من أن العوامل الخارجية كسحب الغبار التي تسير بين النجوم مثلا ، لن تكتب حلقات جديدة غير منتظرة في تاريخها .

وعلى أية حال ، فليس هناك ما يدعونا الى القلق خوفا من انفجار الشمس أو تلاشيها ، على الاقل خلال آلاف الاعوام القليلة القادمة !

ملخصة عن (هوليداي) بقلم آرثر كلارك

وستظل الشمس تسطع ، وان لم تبعث الا حرارة تزيد على الحرارة التي يرسلها القمر البدر قليلا . وهكذا لن يعود ذلك النجم الصغير الذي سينتهى به الامر الى الانقراض هو ذلك الشيء الذي كنا نعرفه باسم الشمس .

هذا هو الرأي السائد الان ، ولكن الزعم بأن هذا هو وصف دقيق لما لا بد أن يحدث ، يعد تسرعا في القول ،



لا داعي للحديث !

جاء الينا خادمتنا ذات مرة وهو يتنفّس من الانفعال . فقد كان يمشي في الشارع الرئيسي حين اكتشف فجأة انه يمشي مع الممثل السينمائي الن لاد جنبا الى جنب . وسألنا الخادم : هل تحدثت اليه ؟ فرد قائلا : لقد فكرت في الامر على هذا النحو . . . انني عرفت من هو ، ولا شك انه هو يعرف نفسه ، ومن ثم فلم أجد معنى لمناقشة الامر معه . . .

(هرم هيتز)



٩٢٪ من اجسامنا

كنت اركب سيارة الاوتوبيس حين سمعت طالبين من طلبة المدارس الثانوية يناقشان حقيقة عجيبة عرفها لتوهما : وهي أن اجسامنا تحتوي على ٩٢ ٪ ماء .

وفي هذه اللحظة صعدت الى الاوتوبيس سيدة شابة غريبة المنظر الى حد كبير . وتوقفت المناقشة بين الطالبين لحظة ريثما يتأملانها ، ثم علق أحدهما قائلا : من المؤكد أنها صنعت الكثير بما لها من ٨ ٪

(هوب كاليبسون)

كثير من الزيجات التي قامت على أساس
سحر الجسم فحسب ، أو على غرام
عابر ، سرعان ماتت حطمت عندما يواجه
الزوجان مشكلات أخرى للتوافق

لماذا تصاب المرأة بالبرود الجنسي؟

هناك ما هو أشد ايلا ما
ليس للنفس من رجل ملتهب
العاطفة ، متزوج من امرأة باردة غير
مستجيبة لعاطفته . وقد ساهم هذا
الموقف مساهمة كبرى في تلك الزيادة
المزعجة لحوادث الطلاق ، وخراب
البيوت ، وادمان الخمر ، وحوادث
الانهيار النفساني التي لا حصر لها .
والبرود الجنسي (وهو عدم قدرة
المرأة على تحقيق الاستجابة الجنسية
الكاملة) أو ما يفترض أنه برود
منتشر على نطاق أوسع مما هو معروف
بصفة عامة ، ويبدو أنه في ازدياد
مستمر ، وقد أضحت هذه المشكلة
من الخطورة الى حد أقنع خبراء الطب
والزواج وكثيرين من رجال الدين ، بأن
الوقت قد حان لعرض الحقائق المتعلقة

بالجنس في الزواج على أنظار الرأي
العام بصورة أكثر بروزا .

ومن العقبات الرئيسية التي تحول
دون التوافق الجنسي المرضى ، ذلك
الادراك الخاطئ الشائع لما يجب أن
يكون عليه « الرضاء الجنسي » بالنسبة
للمرأة . ويقول الدكتور ابراهام ستون
رئيس الجمعية الامريكية لاستشارات
الزواج « ان من أكثر الامور تضليلا ،
ذلك الاعتقاد الذي يزعم انه مالم
تصل المرأة الى نوع من المتعة البدنية
المتفجرة الكاملة ، فانها لا تكون قد
حققت أي رضاء جنسي ، فضلا عن
انكاره على زوجها .

وهناك أدلة وفيرة على أن ما يفترض
انه « استجابة كاملة » أمر لم تجرب به
نسبة كبيرة من النساء المتزوجات
السعيدات ، وانه ليس من الضروري
لكل النساء أن يجربن مثل ذلك ،
ليكن سعيدات في علاقاتهن الجنسية
ان القليلات جدا من النساء - أو
أزواجهن - يعرفن قبل الزواج ماذا
يتوقعن في سبيل الاستجابة لهن ،
وفي حالات كثيرة جدا - حيث يفترض
أن المرأة ليست مستجيبة الى حد
كاف - تكون في الواقع متفاعلة الى
حد مناسب كاية أنثى عادية .
وغالبا ما يكون « الرضاء الجنسي »

بالنسبة للرجل مجرد مسألة الوصول الى نتيجة معينة ، فى حين أنه بالنسبة للمرأة ، يكون عبارة عن نوع العلاقة ، وكيف تشعر حيال زوجها ، وما يشعر به حيالها .

وتقول الدكتورة « لينا ليفين » التى درست آلاف المشكلات الزوجية: لسوء الحظ أن كثيرين من الأزواج يعتقدون انه مالم تجرب المرأة نوعا خاصا من الاستجابة ، وتحقق ذلك بصفة منتظمة ، فان زواجهما لا يكون متكافئا . وبسبب هذا الإدراك الخاطئ ، تشعر كثيرات من النساء أن هناك خطأ ما فيهن أو فى أزواجهن . وكثيرون من الأزواج يأخذون هذا ، دون مبرر ، كدليل على أن زوجاتهم لا يحملن لهم الحب الكافى أو أن الامر يمس رجولتهم .

والجنس بالنسبة للمرأة - فى كل مظهره - أكثر تعقيدا منه بالنسبة للرجل ، وبعبارة مادية بحتة ، نقول ان طبيعة المرأة الجنسية تتغير تغيرا كبيرا ، أحيانا من يوم لآخر ، بصورة يصعب تفسيرها ، وذلك نظرا لتأثرها بنظام الدورة الشهرية وتغيراتها الهرمونية ، وظروف تكوينها الجسماني بصفة عامة .

والتكافؤ الحقيقى فى الزواج يعتمد

على العوامل النفسانية أكثر كثيرا مما يعتمد على العوامل الجسمانية ، فالعقل عند المرأة بصفة خاصة ، يقوم بدور كبير فى تنظيم الحياة الجنسية ، اذ يجب أن تكون فى حالة عقلية وعاطفية لائقة حتى تستجيب للمهيجات الجنسية . ويعنى ذلك بالنسبة للنساء العاديات الحساسات ، تلقى درجة معينة من الحب والوداد . وهناك أعمال صغيرة بين الزوج والزوجة تظهر هذا الود والمحبة ، كالتأدب فى المعاملة والتقدير المتبادل ، والحنان والاخلاص واعتماد كل منهما على الآخر ، هذه الامور يحتمل كثيرا أن تنبه الاستجابة الجنسية لدى المرأة فيما بعد أكثر من مجرد الاعمال المادية .

ولا يقصد بهذا الاقلال من شأن الجزء الذى يؤديه العمل الجنسي المادى ، بل على العكس ، فانه بسبب طبيعة تكوين الجهاز الجنسي للمرأة ، فان قدرا معيناً من اللعب الجنسي التمهيدى ، يكون ضروريا فى الغالب لتهيئة المرأة للحالة الجسمانية المطلوبة ، وبدون هذا الاستعداد ، قد تصبح العلاقة الجنسية صعبة ، اذ يكون الزوج قد أتم نصيبه من العمل فى الوقت الذى تبدأ فيه المرأة فى الاسترخاء .

وهذا الاحساس بخيبة الامل لدى

ليست مقنعة تماما ، وهو يشعر بحرية أكثر حيال المسألة برمتها .
وهناك عامل آخر مخيف يردع كثيرا من النساء عن الاستجابة لرغباتهن الجنسية ، وهو الخوف من انجاب طفل غير مرغوب فيه ، ولا سيما اذا لم تكن الزوجة تشعر بتأكد من عواطف زوجها . ولا شك ان أى شئ يؤدي الى تحكم المرأة فى عقلها أو يبرد عاطفتها ، سوف يصيبها بالبرود الجسماني .

وأكثر حالات عدم الرضا الجنسي ، ان لم يكن أغلبها ، يظهر فى المراحل الاولى للزواج ، فأكثر الأزواج لا يدركون أن التوافق لا يتم من تلقاء ذاته ، بل لا بد له من وقت وادراك . وقد تبين من دراسة أخيرة قام بها الدكتور جودسون لانديس عن الزواج الطويل المدى والأزواج السعداء ، انه لا بد من وقت أطول لتحقيق التوافق فى العلاقات الجنسية أكثر من أية ناحية أخرى من نواحي الزواج .

ويعد التكافؤ الجنسي بالنسبة لأكثر الأزواج ، مسألة الوصول الى توافق عقلي وعاطفي أكثر منه جسماني . ويقول الدكتور ستون : ان عجز المرأة عن التوافق الجنسي قد يكون راجعا فى حالات نادرة الى بعض

المرأة يرجع اليه السبب فى نسبة كبيرة من حالات البرود الجنسي ، وهو ينطبق بصفة خاصة على الحالات التى يتعجل فيها الزوج زوجته للعمل الجنسي باستمرار فى بداية الزواج ، اذ عندما تجبر المرأة على قبول الرجل بغض النظر عن رغباتها هى - ولا سيما اذا صحبت ذلك دلائل أخرى على نقص تقديره - فلن يدهشنا بعد ذلك أن تصبح باردة .

ان الانفعال الجنسي لا يأتى رجل أو امرأة ، يتأثر الى حد كبير بالتدريب المبكر والتجربة قبل الزواج ، وكثير من الفتيات نشأن على كبت بواعثهن الجنسية وكثيرا - لسوء الحظ - ما يجبرن على النظر الى الجنس باعتباره أمرا شائنا .

لقد قالت زوجة شابة للدكتورة ليفين : عندما تسمعين طوال حياتك أنه أمر غير مهذب ، فسوف تكتشفين أن احتفال الزواج لا يمكن أن يجعلك فجأة تسلمين نفسك .

والجنس ليس مشكلة خطيرة بالنسبة للرجل كما هو بالنسبة للمرأة ، فعلى الرغم من أنه قد يعلم كيف يردع رغباته الجنسية قبل الزواج ، فان القيود التى توضع عليه

الصعوبات العضوية • ويجب اذا
استمرت المرأة في الشعور بأي ضيق
في العلاقات الجنسية أن تستشير
طبيب الأسرة ، ففي حالات كثيرة ،
يمكن تذليل الصعوبات الجسمانية
بالعلاج

والآن •• الى أي حد يمكن التحقق
من وجود التكافؤ لدى المرأة قبل
الزواج ؟

ان الآراء الشائعة عن ذلك
يستبعدنها خبراء الزواج كلية ، ويقول
الدكتور « ليستر كيركنديل » ان
التجربة الجنسية قبل الزواج لا تدل
على شيء ، فان العوامل التي تحكم

العلاقة الجنسية بعد الزواج قد تختلف
تماما عنها قبل الزواج •
وكثير من الزوجات التي قامت على
أساس سحر الجسم فحسب ، أو على
غرام عابر ، سرعان ما تتحطم عندما
يواجه الزوجان مشكلات أخرى
للتوافق • ولكي يتحقق الزواج
السعيد ، يجب أن يكون هناك توافق
وتجاوب بين الأزواج والزوجات في
نواح كثيرة أخرى غير الجنس ، اذ أن
التوافق الجنسي يعتمد بصفة عامة على
كل أنواع التوافق الأخرى •

ملخصة عن « أرجوزي » بقلم : امرام شاينفيلد



حين يصل الى قوارير السموم !

صحبت الام معها أثناء زيارتها للطبيب طفلها الصغير الذي يبلغ من العمر خمس
سنوات ، ولم تحاول الام أن تصنع شيئاً تمنع طفلها من العبث واللهو بأدوات الطبيب
في غرفة الفحص المجاورة للغرفة التي توجد هي فيها ، ولكنها اضطرت أخيراً - بعد أن
سمعت قرعاً غير عادية لصوت الزجاج - أن تقول للطبيب : اعتقد يادكتور أنك لن تضيق
بوجود بيل في غرفة الفحص المجاورة ؟

ورد الطبيب في هدوء : أبداً •• ولاشك أنه سيلزم هدوءه حين يصل الى قوارير السموم !

(ادبث رول)

« هل تعرف شيئاً عن آخر الاكتشافات التي تتيح
لك ابصاراً أفضل وأدعى الى الراحة والامان ؟ »

هاتف على عينيك

القابل للكسر بتأثير ضربة قوية ، فإن
شظاياه لا تتناثر في كل اتجاه ، وإنما
تتفكك فحسب ، وقلما تنفصل عن
الاطار .

لقد انسحق نوع من هذا الزجاج
غير القابل للكسر في نظارة كاتب
بمتجر بقالة منذ عهد قريب عندما
انفجرت أمامه زجاجة خمر وأصابته
شظية منها حجارة النظارة . ولو أنه
كان يستعمل زجاج نظارة عاديا ، لما
نجا من اصابته في عينيه

ان هذه العدسات الحديثة خيتر
واق أيضا لهواة القيام بالتحسينات
المنزلية من الجنسين . وان الجمعية
الاهلية لمكافحة العمى قد كسرت
تحذيراتها بشأن الارتفاع الكبير في
اصابات العيون بين هواة الاصلاحات
المنزلية أو ما يسمون بجماعة «اصنع
هذا بنفسك» . ان مثل هذه العدسات
الواقية تحول دون الكثير من هسده
الاصابات .

حجارة للنظارات غير قابلة للكسر :

حمل صبي في العاشرة من عمره
الى قاعة الاسعاف في مستشفى
مدينتنا منذ أمد غير بعيد، وهو يعاني
من دخول شظايا زجاجية في إحدى
عينيه . وكان زجاج نظارته قد تحطم
وهو « يبارز » صبياً مثله بالعصا .
ولا يدري أحد الآن هل سيسترد
ابصار عينه مرة أخرى أو لا . وقد
كان من الممكن تجنب مثل هذا الحادث
- ومئات أمثاله - لو أن ذلك الصبي
كان يستعمل حجارة للنظارة غير
قابلة للكسر كالتى ينتشر استعمالها
الآن في الاوساط الصناعية . والواقع
أن هذا النوع الواقى من الحجارة
يأتى بالمعجزات النفسية فى آلاف
الاطفال الذين يتجنبون ألوانا من
النشاط الرياضى بسبب الخوف من
تحطيم نظاراتهم .

وحتى لو تحطم زجاج النظارة غير

نظارات شمس أفضل

تبين لرجال خدمة الجيوش في الحرب العالمية الثانية أنهم اذا استعملوا نظارات للوقاية من وهج الشمس من النوع الجيد ، أمكنهم النظر في الظلام في أقصر وقت .
ان حجارة النظارات العادية التي تخفف من قوة الضوء عادة بنسبة ٣٥ الى ٥٠ ٪ . أو أكثر ، قد لا تصاح على البلاجات الساطعة الضوء أو على الثلوج البراقة ، أو على طريق مرصوف لامع فترة طويلة . ويحتاج الانسان لحفظ قوة الابصار ليلا الى عدسات خفيفة اللون تحجب الضوء بنسبة ١٥ الى ٢٠ ٪

أما قيادة السيارات في أماكن يتناوب فيها ضوء الشمس الساطع مع الظلال ، فانها تحتاج الى عدسات متدرجة الظلال ، بحيث يكون الثلث الاعلى منها أكثف ظلا من الباقي ، أو العدسات ذات الدرجات الظلالية المزدوجة ، وهي التي يتكاثف تظليل

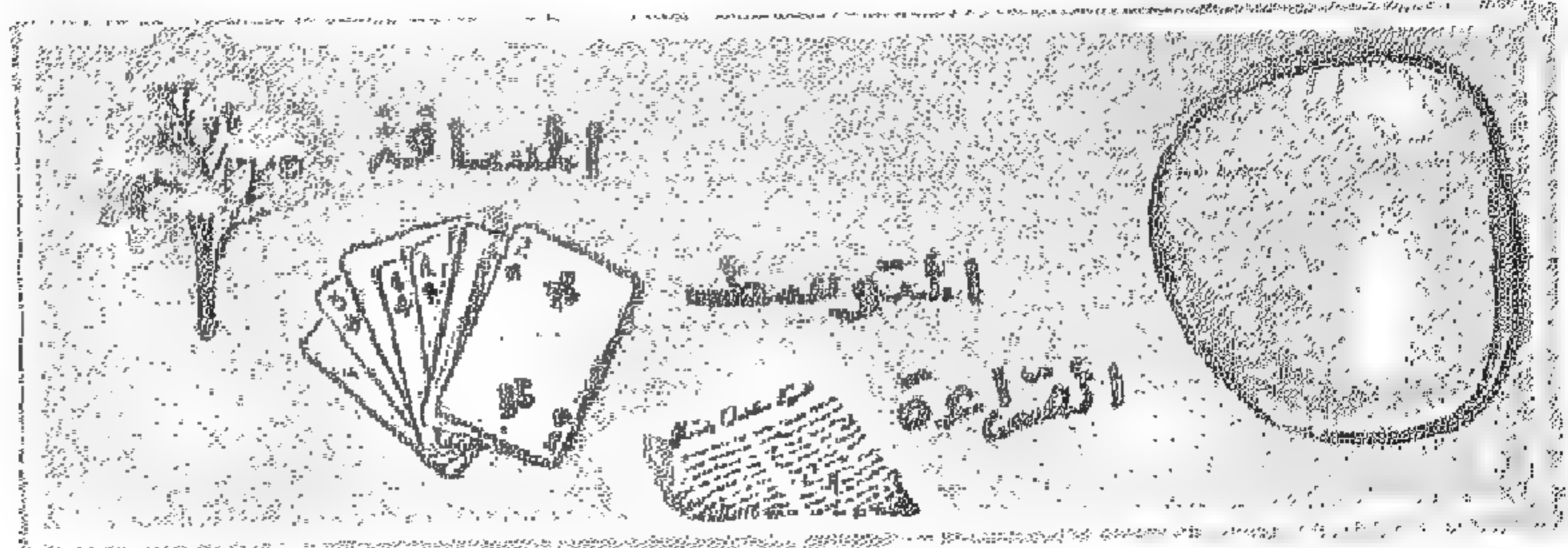
ثلثها الاعلى والاسفل عن الثلث الاوسط وهذا النوع أصح ما يكون لصيد السمك أو قيادة الزوارق والسيارات .

العدسات المثلثة

ان مرض البرسبيوبيا - أو طول النظر - أو « شيخوخة العين » يكاد يصيب كل انسان بعد سن الخامسة والاربعين ، وذلك حين يفقد العصب البصرى الشاب مرونته ويجعل من العسير على العين أن تنظم قوة الابصار بالسرعة الواجبة من المسافات البعيدة الى القريبة الى المتوسطة . وان العدسات المزدوجة « أى التي اخترعها بنيامين فرانكلين منذ قرنين تقريبا » تساعد العين على ضبط المسافات القريبة والبعيدة
أما العدسات المثلثة التي تنتجها الان جميع شركات النظارات الكبرى ، فانها تضيف البعد الثالث ، أى الاوسط ، الذي يحدد قوة الابصار على مسافة تتراوح بين ٦٩ و ١٢٧

سنتيمترا .

واذا كان معظم مستعملى العدسات المزدوجة يفرعون من مجرد التفكير فى اضافة بعد



نظارة بولارواد أيضا وهو يشاهد أى برنامج تلفزيونى ، وفى هذه الحالة تشجع مراكز المنح العين الكسول على تحديد البصر فى وقت واحد مع العين الطيبة ، وهكذا يتسنى للطفل أن يرى الصورة كلها بوضوح

مياه اظلام العيون

ان ازدياد ضجيج الحياة يؤدى بالتالى الى ازدياد الاصابة بأمراض ماء العيون . وهى أمراض كانت تفرع المتقدمين فى السن ، ومرض ماء العين هو سحابة تظل عدسة العين، وهذه العدسة هى الجزء الذى يتيح لك أن تحول بصرك من مكان الى آخر ومن الممكن الان ازالة هذه العدسة بعمليات جراحية فى غاية البساطة والسهولة . ولكن المريض يحتاج بعدها الى حجارة نظارة سميكة جدا لتعينه على تحديد البصر .

والعدسات اللاصقة - أى التى توضع بين الجفن وكرة العين - مفيدة فى حالات كثيرة . وقد أثبتت عدسات البلاستيك التى توضع فى العين بدلا من عدسة العين المزالة ، فائدتها فى حالات محدودة . ولكن ، لما كان هذا النوع من العدسات لا يكون مزدوجا فان المريض يحتاج الى نظارة قراءة للقيام بالاعمال التى تحتاج للنظر الى

ثالث ، فان آلاف الذين استعملوا العدسات المثلثة يمكنهم أن يشهدوا بأنها أفضل وأيسر استعمالا من العدسات المزدوجة ، لأنها لا تقفز بالبصر من بعد قريب الى بعد بعيد فجأة وبالعكس .

مساعدة الحول

ان الحول ، وهو نتيجة اختلال فى عضلة الابصار ، مرض شائع بين الاطفال . وهم لا يتخلصون منه مع النمو ، ولهذا ينبغى معالجة الحالة فى وقت مبكر ، والا يتعرض الطفل لفقد بصر احدى العينين ، ذلك أن المراكز المخية تتجاهل بطريقة آلية عصب البصر المختل للعين الحولاء ، وهكذا يتوقف هذا العصب عن العمل بعد سنوات قليلة .

ان أحدث اكتشاف فى عمليات تدريب عضلات العين لعلاج الحول يحتاج الى الاستعانة بجهاز الراديو - المصور « التلفزيون » المنزلى . ويستلزم الامر استعمال شاشة خاصة اسمها بولارواد - وهو اسم صنف مادة معينة تحتوى على صنفحة من البلاستيك المجهز بصفة خاصة توضع بين لوحين من الزجاج - وتوضع هذه الشاشة الخاصة فوق شاشة التلفزيون ويضع الطفل الاحول على عينييه

أبعاد قريبة .

والعامل في متجر الاحذية الذي يحتاج للنظر الى أرقام الصناديق في الارفف المرتفعة . وهؤلاء يستعملون الان نظارات ذات أبعاد مقربة في الاجزاء العليا من العدسات . وقد يفضل الفنانون والكتاب والحلاقون وغيرهم النظارات المقربة بشرط أن تكون أكبر من المعتاد . ولكن الفرصة قد أصبحت الان متاحة لاستعمال النظارات الثلاثية - ذات الأبعاد الثلاثة - القريب والبعيد والوسط ، بحيث يمكن للشخص أن يطلب وضع البعد المناسب له في أعلى العدسة أو وسطها أو أسفلها

ان العناية بالعين ضرورية ومهمة وان الكثيرين منا يستعملون نظارات غير مناسبة لعمالهم العادية . وسواء كنت تستعمل النظارة بصفة دائمة أو للمناسبات ، فالواجب أن تختبر صلاحيتها لعينيك بين الحين والآخر

موجزة عن مجلة « بترهومز آند جاردنر » بقلم بول كيرنى

ان الذين يقضون النظارات العادية على العدسات اللاصقة أو المركبة داخل العين، عليهم أن يتحملوا مشقة ثقل العدسات الكثيفة الخاصة بأمراض ماء العين . وإذا كانت عدسات البلاستيك أخف وزنا ، إلا أنها سهلة الخدش . وأفضل حل لهذه المشكلة هي الحجارة العدسية الشكل - المزدوجة العادية أو المثلثة - التي صنعت أخيرا . وهي تحدد قوة الابصار في منطقة الوسط لانها تتدرج في الرقة نحو الحافة .

استعمال النظارات المناسبة لعمالك

ان فكرة استعمال النظارات المناسبة للعمل تزداد شيوعا وانتشارا في الوقت الحاضر . وإذا كانت النظارة المقربة - مثلا - تصلح للقراءة ، فإنها لم تعد تصلح للرسم والمزخرف



شهر غسل آخر

قررت أنا وزوجي ان نقوم برحلة لتمضية شهر غسل آخر ، وذلك احتفالا بالذكرى الخامسة عشرة لزوجنا ، على أن نترك أطفالنا مع جدتهم . ولم يستطع ولدنا بول الذي يبلغ من العمر أحد عشر عاما أن يفهم السبب الذي من أجله لن يأتي هو وأخوته معنا . وسأل والده : هل ستذهبون لتمضية شهر الغسل ؟ . حسنا اذا كان الامر كذلك ، فينبغي أن تصحبونا معكم كدليل على ما أحرزتموه من تقدم !

(مسز باروتز)

من الخطأ القول بأن الحيوان أفضل أو أسوأ أخلاقيا من الإنسان ،
فالتقدير الأخلاقي لا مجال له حينما تكون الفريضة هي المتحكمة ! . .

الحيوانات لا تقبل إنسانية عن البشر

موجودة بين بعض أنواع الطيور
والحشرات ، فذكر حشرة «الامبيد»
مثلا ، يلف إحدى أوراق الزهور أو
قطعة من الغذاء في غشاء من الحرير
الرقيق ينسجه باقدامه الامامية ،
ثم يقدمها هدية الى عروسه .

ويؤكد البروفسور ارمسترونج أن
طائر الزرزور يحمل الزهور الى عشه
عندما تكون أنثاه راقدة فيه ، وطائر
النورس البحري يلتقط قوقعة أو
يقتطف قرنفة البحر بمنقاره ليضعها
في أدب بالغ أمام شريكة حياته وهي
ترقد فوق بيضها .

وهناك طيور أخرى تقترب من
الإنسان في تصرفاتها ، حتى أنها تعرب
عن انفعالاتها العاطفية بالتحديث
كالصغار ، ويقول كونراد لورنز عالم
الطبيعة الشهير أن كل نوع من الحلو
يعثر عليه ذكر الغراب يقدمه الى
عروسه ، فتقبله بالطريقة التي
يظهرها الصغار ، كما أن همسات الحب

لا يكاد يمضي يوم لا تذكر فيه
الصحف قصة أو أكثر عن
الاعمال الخارقة التي تأتيها الحيوانات
ومع أنني أعجبت طيلة حياتي بجزائري
من عالم الحيوان ، إلا أنني أعترف
أنني أجده الكثير من هذه القصص
بعيدا جدا عن التصديق ، بينما يبدو
البعض الآخر عاطفيا .

لا أريد أن تكون الحيوانات أشياء
خارقة للطبيعة ، بل أريدها أن
تكون طبيعية ، ولا تهمني كثيرا قصص
الذكاء الخارق أو البطولة الأدبية التي
يبدونها كلب أو قط أو فيل ، قدر
اهتمامي بدراسة هذا النوع من
الخواص التي توجد لدى الحيوان
بصفة عامة ، مثلما توجد لدينا نحن
البشر .

خذ مثلا عادة تقديم الهدايا وآيات
الحب . أن ادوارد ارمسترونج مؤلف
كتاب « كيف تعيش الطيور » يقول :
أن عادة الاعراب عن الحب بالزهور



بين الزوجين تتألف بصفة أساسية من أصوات الصفار ..

وهناك مثل أكثر دلالة على التشابه بين البشر والحيوانات ، نراه في الاحتفال « بالخطوبة » . لقد كنت أعتقد دائما أن فترات الخطوبة الطويلة ليست إلا قيда مؤلما يفرضه الإنسان المتدين المتحضر على نفسه ، ولكن وجدت أن طيور « أبو الحسن » تعد فترات الخطوبة الطويلة قاعدة لا مرونة فيها ، فالذكر والأنثى يلتقيان في أواخر ديسمبر أو يناير ، ولكنهما لا يتزاوجان أو يبدأان في العيش معا تحت سقف واحد إلا في أواخر مارس . وبين الغربان والأوز البرى تحدث الخطوبات في الربيع على أثر الوضع ، رغم أن كل النوعين لا يكتمل نموه

الجنسى إلا بعد ذلك باثني عشر شهرا والحقيقة أن كل الطيور التي تتزوج في حياتها تقريبا ، تخطب قبل أن تتزوج !

وهناك عادة اجتماعية أخرى شائعة ، كانت تعد من خصائص الجنس البشرى ، وهى تقسيم المجتمع الى طوائف أو طبقات ، وما يتبع ذلك من امتيازات خاصة ، وظلم وقسوة وتملق لدوى الجاه والسلطان . وتستطيع أن ترى مثل ذلك في ساحة الدجاج ، حيث تجد نظاما اجتماعيا محدد الدرجات ، فكل دجاجة تشعر برهبة بالغة ممن تعلوها مرتبة ، كما تدرك من هى التى تقل عنها مرتبة ، ولا يقوم هذا النظام على أساس تجربة القوة ، بل ان للطاقة والشجاعة والثقة بالنفس دخلا كبيرا

في ذلك .

وكما يحدث بين الناس ، نرى أن نظام درجات الهيبة يصل الى اوجه في النظم الديكتاتورية

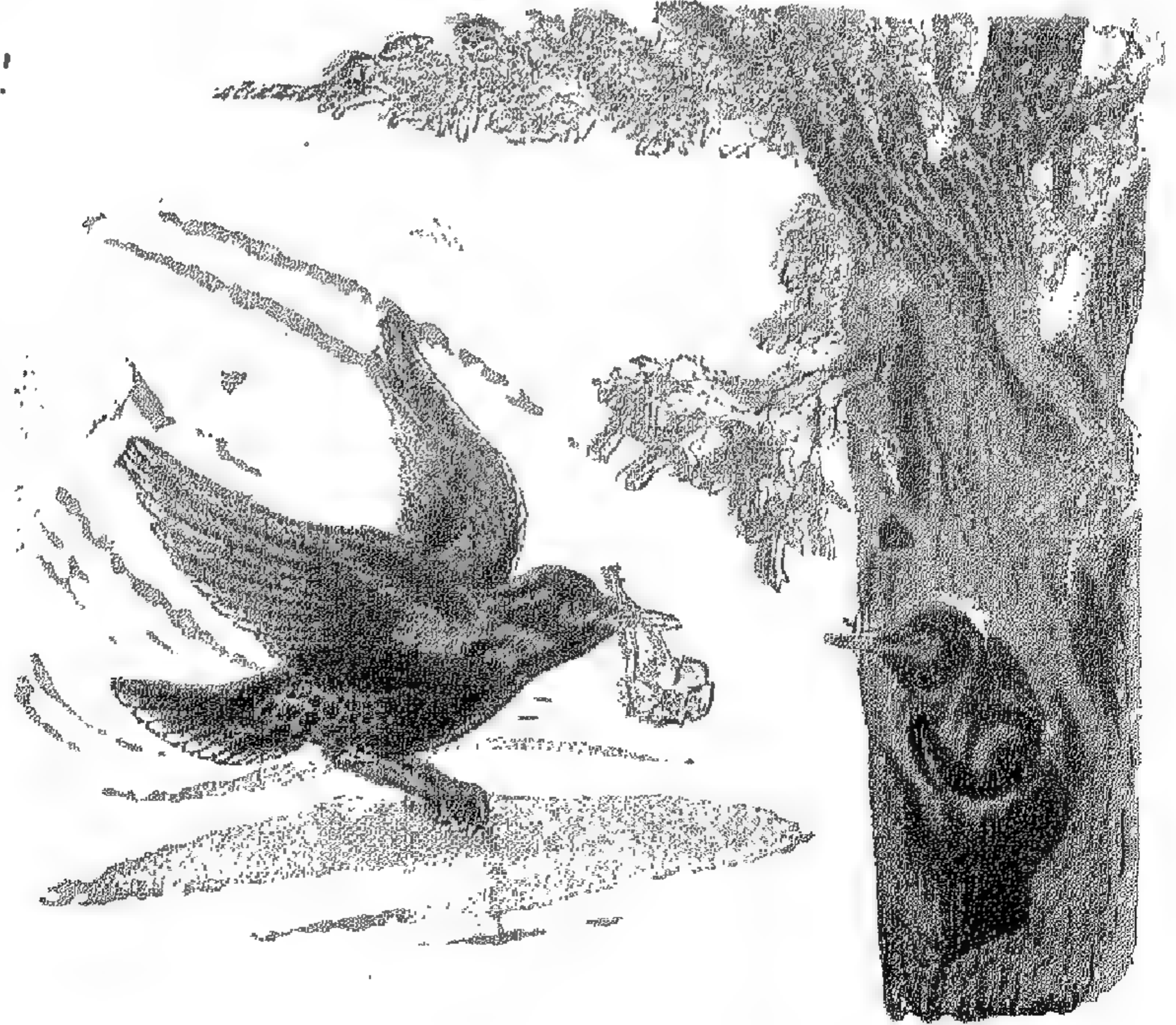
وهناك مظهر انساني مماثل لهذا السلم المتدرج من الهيبة ، نراه فيما يخلفه من مظاهر التملق والمداهنة . ويذكر الدكتور لورنز في كتابه ، كيف ان غرابا من طبقة عالية ، وقع في حب أنثى شابة من الطبقة الدنيا ، وفي خلال ايام قلائل عرفت الجماعة كلها ان هذه الانثى محدثة النعمة فلم يعد أحد يجسر على القاء نظرة غير مهذبة عليها . وعرفت هي أيضا ذلك ، فاستغاثته الى اقصى حدود الاستغلال ، ولكن

كان ينقصها ذلك التسامح النبيل الذي تظهره الغربان من الطبقة العالية حيال من دونها مرتبة ، فكانت تستغل كل فرصة لتقريع من كان أعلى منها مرتبة ، واصبح سلوكها مبنيا على الفظاظة والخشونة البالغة . .

ولعل اتحاد العاطفة الجنسية بالحب والحنان من العادات التي يتميز بها البشر ، ومع ذلك فهناك أشياء في هذا المجال نستطيع أن نتعلمها من الغاب أو حتى من المحيط ، وان كانت لا تدرس في المدارس .

وس يظهر لكم ما أعنيه بالضبط عندما تظالعون وصف الدكتور لورنز لرقصة الحب التي يرقصها « السمك المقاتل »

تبدأ القصة بالذكر الذي يتلهف لا من أجل العملية الجنسية - بل لبناء عش الزوجية - وانجاب الاطفال - فيقوم ببناء عشه الذي يكون عادة عبارة عن كوم صغير من فقايع الهواء تلتصق ببعضها وتطفو كقلعة صغيرة



فوق الماء غالبا ، ثم يبدأ الذكر بالتوهج بألوان بديعة تتعدد ذلالها عندما تقترب منه الأنثى . وفجأة يندفع نحوها ويحوم حولها ويبرق أمام عينيها ، فإذا ظهر عليها الرضا ، بدأت هي الأخرى تتوهج بطريقة أكثر تواضعا ، فتظهر شرائط رمادية خفيفة فوق أرضية بنيسة اللون ، وتطوى زعانفها ثم تسبح نحوه ، وعندئذ يمد هوزعانفه إلى أقصى حد ، ثم يستدير جانبا ليجتذبا بألوان مذهلة ، ويسبح بعيدا صوب عشه بحركات رشيقة سريعة متموجة ، مشيرا إلى الأنثى أن تتبعه ، فتفعل في خجل وحياء .

وعندما يصلان تحت العش مباشرة ، تبدأ مسرحية حب تشبه رقصة النوم التي ترقصها راقصات المعسابد في (بالي) ، حيث يقوم الذكر بعرض ألوان جانبه الجميلة أمام شريكته ، التي تتبع كل حركاته بالاحتفاظ برأسها ملتفتا نحوه ، ولا تلبث الألوان أن تصبح أكثر توهجا والحركات أكثر حدة ، بينما تصغر الحلقات التي يدوران فيها حتى تتقابل الأجسام ، وعندئذ يلف الذكر جسمه بإحكام حول الأنثى ، ويقلبها في رقة على ظهرها ، حيث يقوم الاثنان بمهمة الانجاب العظيمة .

ويحذرنا الدكتور لورنز من الرأي

العاطفي الذي يقول ان الحيوان أفضل أو أسوأ أخلاقيا من الإنسان ، فالتقدير الأخلاقي أمر غير ملائم حينما تسير الحياة وفقا للغرائز ، وهو يسرد علينا قصة مؤلمة لتحول حب ذكر من البجع عن انشاء بسبب أنثى أخرى حاولت استدراجه ، ليشرح لنا بعض آثام الحيوان التي تشبه تماما خطايا البشر ولدى الدكتور لورنز ما يثبت به وجود الضعف البشري لدى كل الحيوانات تقريبا ، فهو يقول مثلا ان كلبه (بولي) كذاب كبير ، فقد كان بولي يهرع دائما لاستقباله في حب بالغ عند البوابة الامامية للمنزل ، بينما كان يهرع لينبح بوحشية في وجوه الغرباء .

وعندما تقدم العمر ببولي ووهن بصره ، فشل ذات يوم في معرفة قدوم سيده بسبب هبوب الريح في اتجاه مضاد ، فأخذ ينبح بعنف ، ولكنه ما كاد يقترب إلى حد يسمح له بتدراك غلطته ، حتى توقف لحظة ، ثم اندفع متجاوزا سيده حيث عبر الطريق ، ليزعم أن تباحه كان موجهها إلى كلب الجار ، الذي لم يكن موجودا هناك وقتئذ !

ومبدأ الفروسية الشهير « النساء والأطفال أولا » ليس مقصورا على الجنس البشري فحسب ، بل انه غريزة

الاخرى غريزة منتشرة في مملكة
الحيوان الى حد عميق ، وهذه المتعة
هى التى تجعل الطيور تعلن انشاء
جلوسها فوق قمة شجرة عالية : هذه
هى ممتلكاتى الخاصة ... ابتعدوا
عنها يا عابري السبيل !

ويقول الدكتور « وليام مان » انه
عندما كان مديرا لحديقة حيوان
واشنطن القومية ، حاول اجراء زواج
بين فهدين ، فأبقاهما في قفصين
مستقلين تفصلهما القضبان الحديدية ،
حتى احب كل منهما الآخر حبا جنونيا ،
ومع ذلك فعندما سمح للانثى ان تدخل
قفص الذكر ، تغلبت غريزة حب الاقتناء
عند الذكر على الحب والشهوة معا
فزمجر وضرب الانثى على رأسها
ضربة واحدة بمخلبه سقطت على
أثرها ميتة

وهكذا كانت الطبيعة - لا الانسان
- هى التى ابتكرت متعة امتلاك قطعة
صغيرة من هذا الكوكب الذى نعيش
فيه .

ملحمة من ستايرداي ريفيو بقلم ماكس ايستمان



قرأ عنه في الصحف ...

نقلت الى المستشفى بعد اصابتي في حادث اصطدام السيارة . وبعد ان فحصني الطبيب
ووضع رجل في جبيرة قال لي ان في امكاني ان اعود الى منزلي في اليوم التالي . وفوجئت
به صباح اليوم التالي يقول لي : اعتقد ان من الافضل ان تبقى يوما آخر في المستشفى حتى
نرى تطور الحالة . اذ اننى لم اكن اعرف مدى سوء اصابتك من الصدمة حتى قرأت عن
الحادث في الصحف لا

يمكن الاعتماد عليها في الكلاب ، فأكثر
الكلاب وحشية ، التى ترهب كل كلاب
الجيران ، لا تمس اى أنثى أو جرو
صغير . واذا حدث ان هاجمته كلبة
عانس عصبية ، فانه يشعر بحيرة
بالغة ، اذ ان كبريائه تمنعه من الهرب ،
ولكنه لا يستطيع أيضا ان يدخل في
معركة مع انثى ، وهكذا يقف أمامها
وهو يرفع قدما بعد قدم كالتمليد
المرتبك !

وكرم الخلق بالنسبة للمهزوم ،
ذلك المقياس الرفيع للسلوك الذى يتبعه
الانسان المتحضر ، يعد أيضا قانونا
طبيعيا بين ذئاب الغاب ، فعندما يدور
القتال بين ذئبين ، ويهزم الاضعف
منهما ، فانه يقف في ثبات وقد ادار
رأسه بطريقة توحي انه يعتمد كشف
رقبته لخصمه ، وهى اشارة للاستسلام
وطلب الرحمة . وهكذا لا يستطيع
الغالب ان يهاجمه بعد ذلك .

ومتعة امتلاك الاشياء تعد هى

كنت زوجة الدبلوماسي!

ملخصة من مجلة ذي دبلوماسيك
بقلم: إيرينا وايلي (١)

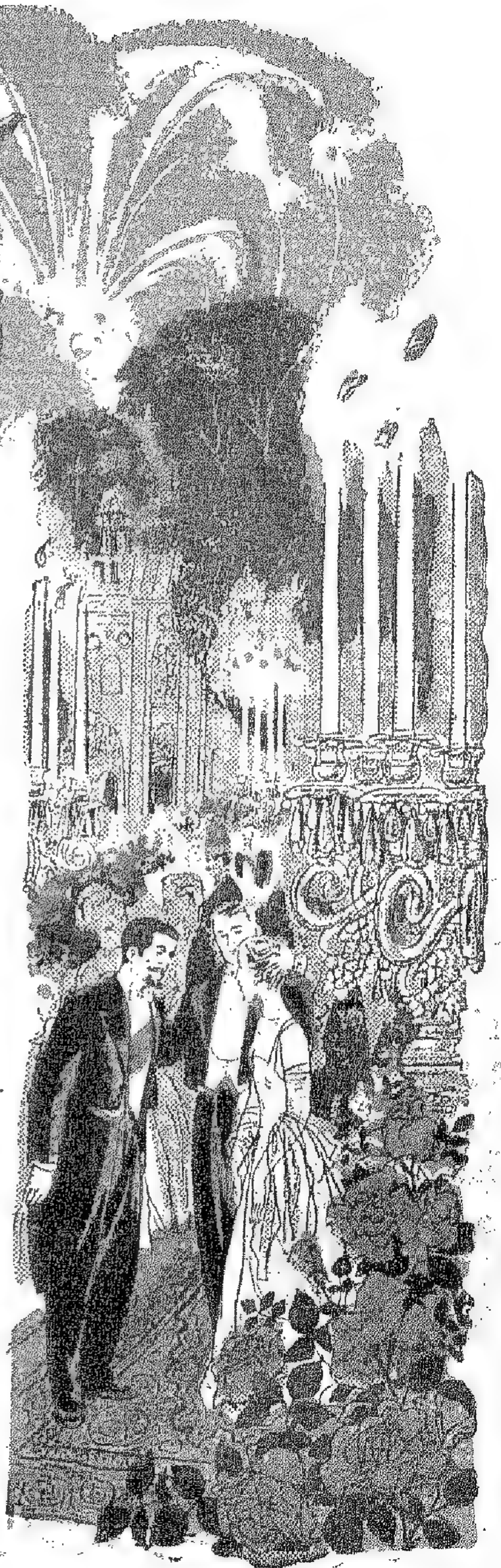
~~~~~

لحظات ممتعة من الحياة  
في السلك الدبلوماسي

~~~~~

حينما تزوجت من جون ممثل
الولايات المتحدة
الدبلوماسي في الخارج هنا تني كل
صديقاتي بالحياة البراقة التي كنت
مقبلة عليها وقد كان من الجلي أنهم
يعتقدن ضمنا أن واجبي لم يكن
ليتعدى تشريفي ولائم العشاء
ومحادثات رجال السياسة وافتتاح

(١) كاتبة المقال هي المثالة إيرينا وايلي هي
زوجة جون وايلي الدبلوماسي الذي مثل بلاده
(الولايات المتحدة) في ٣٦ دولة . وقد أحيل
الى المعاش في العام الماضي بعد أن خدم بلاده
كسفير لها في ايران وكولمبيا وبناما والبرتغال



المعارض الخيرية . واننى اليوم ، وبعد ٢٣ عاما من العمل كزوجة دبلوماسية ، لادرك كم كان هذا الاعتقاد من نسج الخيال وكم كان بينه وبين الحقيقة من بون شاسع . والكثيرات منا يتمنين لو ظهرن فى رشاقة الطفل العاجز الذى لاحول له ، ولكن حاولى أن تفعلى ذلك حين يكون زوجك سفيراً فى دولة كالعربية السعودية أو روسيا السوفيتية أو فى أحد المراكز السحيقة فى أغوار أمريكا اللاتينية ، انك فى تلك الحالة لن يتحتم عليك فحسب أن تكونى زوجة وأما ، بل أن تكونى أيضاً ممرضة ومعلمة وطباخة ومحضرة لوجبات الطعام بل وسباكة أيضاً .

اننى ولا ريب قد نلت نصيبى من حياة الابهة ، فقد حضرت حفلة رقص أقامها شاه ايران فى طهران تكريماً لملك الاردن ، فكانت على نمط ليالى ألف ليلة وليلة ، اذ أضيئت حديقة القصر الممتلئة بشجيرات الورد المتفتح بشموع لاحصر لها فى ثريات بلورية تستطيل حتى تبلغ المترين . وكانت كل الممرات مغطاة بالبسط الفخمية الثمينة وقد أطلقت الصواريخ لترسم فى سماء بلاد فارس الداكنة الزرقة رسوماً وهاجة رائعة طيلة الليل وعلى نطاق

غير معروف خارج القارة الاسيوية . بيد اننى اذكر أيضاً حينما كنت فى طهران ذهبت لتوديع زوجة دبلوماسية كان عليها أن تنتقل بالطائرة الى مستشفى بيروت لتضع وليدها وقد حطوا بها فى بلدة ايرانية صغيرة كانت الذئب تجوس فى شوارعها شتاء والوحشة الكثيبة تسودها ، ووسائل النظافة معدومة أو تكاد . وفيما كانت الفتاة واقفة فى ثيابها البيتية الفضفاضة الملائمة للامومة وبوجهها الذى طفحت عليه بثور الاكزيما من تأثير الماء الملوث اذا بأحدهم يسألها : لماذا تعملين فى السلك الدبلوماسى الاجنبى ؟ فأجبت بابتسامة باهتة : لبهائه دون شك .

وكانت وليمة العشاء التى أقامها الوزير النمساوى كورث فون شوسينج سنة ١٩٣٦ فى قصر هوفبورج الفاخر وليمة رائعة ولم أر فى حياتى جمعا أكثر تألقا من نبيلات النمسا بأكاليلهن الوهاجة والضباط النمساويين بأرديتهم الزرقاء القائمة وسراويلهم الداكنة ذات الاشرطة البراقة ورجال السلك الدبلوماسى بحللم ذات الحواشى المطرزة بالذهب (وكان جون فى ثياب المساء التى لا تحمل حلية واحدة

ومثل الكثيرات غيرى من زوجات
القائمين بالتمثيل السياسى الاجنبى
كثيرا ما كنت ادعى لاداء مهمة
ممرضة .

وفي طهران حصلت على اكثر
التجارب الطبية استحقاقا للمشاهدة
وانجحها . ففي وقت متأخر من احدى
الليالى اقبل عربى ملهوف الى
السفارة وقال ان سيده الوزير
العربى السعودى فى حالة احتضار
فهل لنا ان تقدم العون ؟ وكان اليوم
جمعة وهو فى البلاد الاسلامية يقابل
يوم الاحد ، ولذلك لم يمكن الاتصال
بطبيب واحد . وكان يبدو من
الوصف الصارخ للعربى المرتاع ان
الوزير على ابواب الابدية فقال
لى جون فى اضطراب شديد : اذهبى
يا ايرينا وانظرى وخذى معك بعض
البنسلين وسأحاول انا استحضار
الطبيب .

واستجملت اطراف شجاعتى
وشققت طريقى الى منزل الوزير ،
وكان مظلما موحشا يوحى بالخوف .
وهناك شاهدت عربانا يرتدون العباءة
نائمين على الارض . وفى فراش واسع
من خشب الموجهة ، كان ينام مريضى
وقد اتقد وجهه احمرارا وبرقت
عيناه ببريق الحمى والفرع . كانت

تبعا للبروتوكول الأمريكى بالخارج)
وكان هناك شعور ساحق من
التوجس والخوف فقد كنا جميعا
حول مائدة العشاء المتلاثة نعرف ان
أيام النمسا معدودة ، وبعد عشرة أيام
خيم ظل الصليب المعقوف النازى المظلم
فوق النمسا وبدا حكم الارهاب .

وقد حدث بموسكو فى اجتماع كبير
مقدمته انا وجون لاستقبال رجال
الصحافة الامريكية ان كانت القاعة
مزدحمة بالمخبرين الروس ورجال
الحكومة . وفيما كنت اتحدث مع كارل
رادك الصحفي السوفيتى الدميم
الخلقة والسريع البديهة والمولود فى
بولندا ، اذ ابرجل روسى يقبل علينا
ويهمس شيئا فى اذن رادك واذا
برادك تنقلب سحنته شحوبا ويلتمس
المعذرة ويفادر القاعة ، وظللت ١٥
دقيقة بعد ذلك مشغولة باستقبال
الضيوف . وفجأة نظرت حولى واذا
بى لا ارى روسيا واحدا فى القاعة
فقد انصرفوا جميعا بلا كلمة
وداع واحدة . اما السبب فقد كشفه
جون ، وهو اغتيال مرجى كيروف
حاكم ليننجراد السوفيتى . وكانت
طريقة معرفة الروس توا بالمحطات
المروعة لتلك الجريمة امرا غريبا .

درجة حرارته . ٤٠ م ولما سأله هل يحس باى ألم ، اجاب : لا . وفيما كنت فى حيرة كاملة لاحظت فجأة أن له وجنة متورمة فسأله هل يوجعك ضرسك ؟ اجاب : نعم بشدة فى الامس ولكن ليس اليوم ، فأكدت له أنه لن يموت ، وأن كل ما يحتاج اليه هو حقنة بنسلين وطبيب أسنان ، وأنه اذا لم يفلح جون فى العثور على طبيب فسأحقنه الدواء بنفسى .

وكان منظر الفرع على وجهه مؤثرا ، وراح يصر على أن أعطيه الحقنة توا . بيد أن البنسلين كان يجب حقنه فى موضع من الظهر ليس من الادب تسميته ولم تعدنى معلوماتى فى البروتوكول للوقوف مشل هذا الموقف ، ففضلت انتظار الطبيب ، ولكن الوزير ظل يلح على قائلا : أنت طبيبى ولا أرجو طبيبا آخر . وأخيرا وافقت . وفيما كنت أغلى ابرة الحقنة اذا بطيبين يصلان فأنقذا كبريائى وكان تشخيصى للمرض صحيحا فقد كان الوزير يعانى من خراج تحت الضرس .

وهناك متاعب يجب على ربة البيت أن تتغلب عليها فى بعض الاقطار . . . وقد واجهتنى مثلا أزمة اقامة اول عشاء رسمى فى موسكو ، فقد نسي

ساعى المراسلة الذى كان يذهب الى بولندا لاجزار اللحم ، وكان شحيحا للغاية فى روسيا فى ذلك الحين ، نسي اللحم عند محطة الحدود واذا بى أواجه بعشاء لثلاثين شخصا كلهم من علية القوم فى روسيا السوفيتية ورؤساء الارسالية دون أن يكون عندى ما اقدمه لهم . وقد اتصلت تليفونيا بكل السفارات والمفوضيات دون أن أعثر على رطل واحد من اللحم فى مخازنهم . وفى يأسى ذهبت غاضبة الى محل جزار روسى طالبة لحما - أى لحم - والا شكوت للكرملين ، فأجابنى الجزار أنه يمكننى الحصول على شواء اذا استطعت شراء بقرة بأكملها . وهذا ما فعلته . وهل أكلت فى حياتك من بقرة ذبحت فى نفس اليوم ؟ بالبشاعتها ! وعند العشاء حاول ضيوفى فى تلك الليلة أن يمزقوا اللحم ويقطعوه دون جدوى وقد علمنى هذا الحادث أن اقبل كل أزمات التدبير المنزلى بالرضا والاستسلام .

اننا نتعلم فى الحياة بالبلاد الاجنبية الا نأخذ الاشياء على عواهنها ، فلا تنتظر دائما أن ينساب الماء النقى المرشح من الصنبور فقد ينزل بدلا منه الطمى او الرمل أو قار . ففى بعض العواصم

ينساب الماء في الشوارع خلال المجارى المكشوفة حيث يغتسل الناس ويفسلون ملابسهم وخيلهم ، وهذا الماء لا يمكن أن يكون نظيفا ولا مقبول الرائحة حين يصل الى مطبخك أو حمامك .

وأحسن الناس حظا في هذه العاصمة يملكون قناة صغيرة تحت الارض تنساب من المجارى الجبلية وتنساب القنطرة في السفارة من خلال غرفة تسمى « زرزامين » يجعل الماء جوها باردا منعشا في الصيف وقد اخبرنا السفير السابق انه ذات عصر وكان جالسا مع ضيوفه في الزرزامين أعلن لهم بفخر أن مياهه كانت من النقاء بحيث كان يمكن شربها دون غليان . وفي نفس تلك اللحظة هب الضيوف مذعورين حين شاهدوا كلبا ميتا يطفو امامهم على الماء !

في الواقع أننا معشر الزوجات في السلك الدبلوماسي لسنا بربيات البيوت التعيسات المتضايقات كما لسنا بالمجندات المرفهات الضاربات بعظمة في طول الارض وعرضها ،

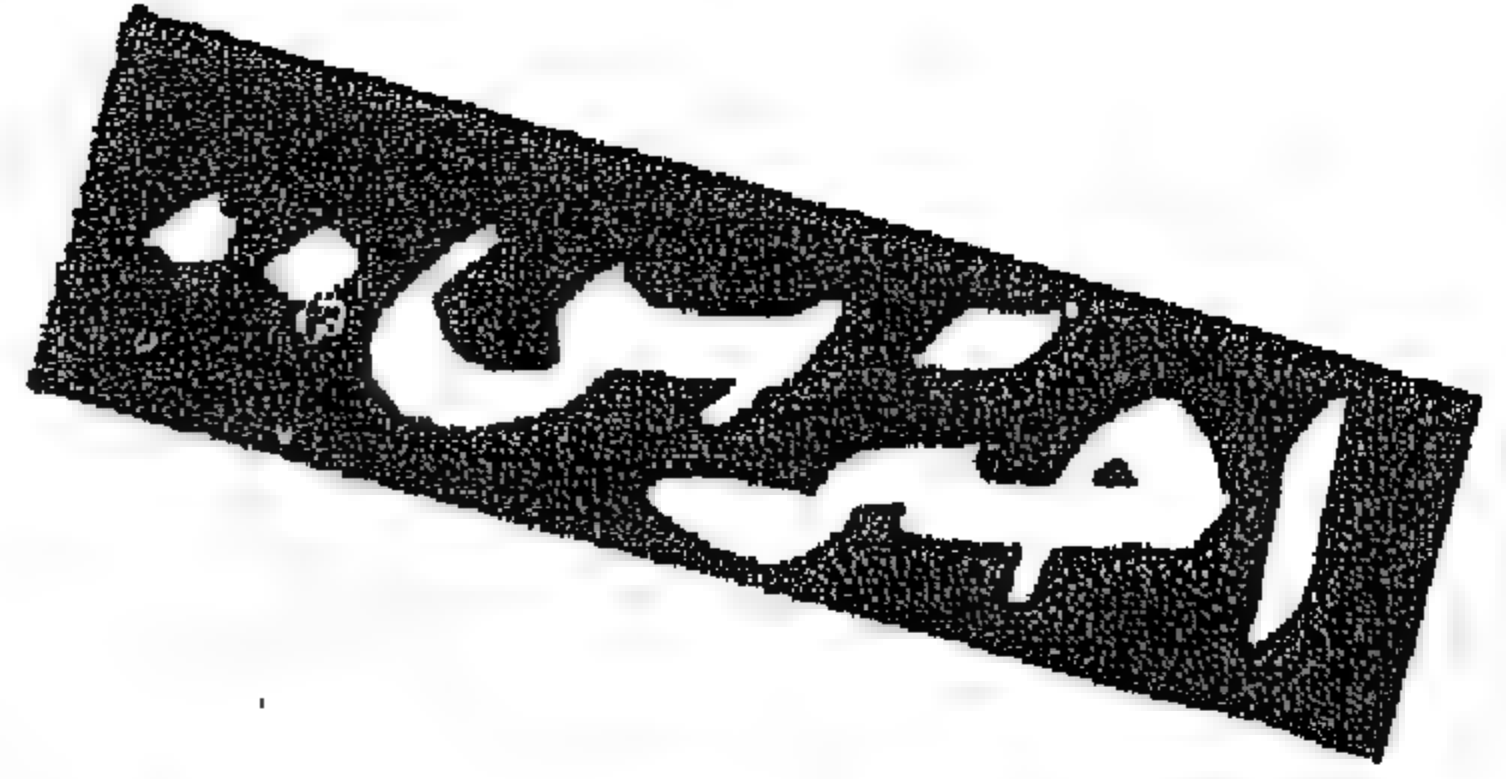
وانما نحن نساء عاديات نعيش في ظروف شاذة وقد أسندت الينا وظائف صعبة في ظروف صعبة ، فعلىنا أن نبدي الاعجاب دون أن نقع تحت تأثيره ، وأن نقبل كل شيء دون أن نشكو ، وأن نصغى دون أن نظهر ضيقا أو ارتياحا ، وأن نعيش في الاقاليم الاستوائية دون أن يصيبنا الكسل ، وأن نحفظ شخصياتنا « تحت الارض » في مصنع الحياة الاجتماعية .

علينا أن نستطيع اخذ عائلاتنا وبيوتنا الى أبعد الاماكن على الكرة الارضية بمجرد تسلم اخطار بالسفر غايته أربعة أسابيع . ونحن قريبات جدا من عمل أزواجنا وباستطاعتنا ان نكون مساعدات على نحو رائع أو ان نكون مؤذيات بشكل مروع . وعلىنا مثل أزواجنا أن يكون لدينا احساس بالتكريس الذاتي فهذا يمنحنا السرور لاداء العمل . واننى لاشعر الآن وأنا أنظر الى حياتي في السلك الدبلوماسي بالسرور ، لأن فكرة صديقتي عن مجد حياة الزوجة الدبلوماسية لم تتحقق قط .



ضاق عدد من العلماء يقومون ببحث مشروع هام بعجز بعض العمال الذين يشتغلون معهم في معامل البحث وعدم كفايتهم ، وبلغ بهم الضيق أقصاه فكتبوا هذه العبارة :
هل تساعدون على الوصول الى الحل . . أو أنكم جزء من المشكلة ؟ (هـ . وليامز)

حقائق عن سم من أفتك السموم التي
يشيع استخدامها اليوم دون أن
يدري الناس شيئا عن خطرها الكامن.



من هذا الفائل الخبيث

وسأل الطبيب زوجة المريض •
وعندئذ بدأت خيوط اللغز المحير
تتجمع واحدة بعد الأخرى •
أن سائل التنظيف الذي استخدمه
چو في تنظيف الموقد كان عبارة عن
(تتراكلوريد الكربون) وقد ظل الرجل
يعمل ساعتين ورأسه تحت غطاء
الموقد ، يستنشق الأبخرة المتصاعدة
من هذا السائل ، بينما كانت نوافذ
المطبخ مغلقة •
ومما زاد الأمور سوءا ، أن الجعة
التي احتساها چو بعد ذلك ، ضاعفت
من أثر التتراكلوريد في جسمه •
ومع ذلك فإن كرائيك كان سعيد
الحظ لأنه ظل حيا ، فقد عرض
نفسه في أسوأ الظروف ، لسم من
أفتك السموم التي يشيع استخدامها
اليوم ، دون أن يعرف الناس عن
خطرها الكثير •
فكل أسرة تقريبا تحتفظ لديها
بنوع من منتجات التتراكلوريد كربون •

چو كرائيك ساعتين من
امضى مساء يوم السبت ينظف
المواد المتراكمة على غطاء موقد المطبخ
في منزله بلونج ايلاند ، ثم تناول
عشاءه واحتسى معه زجاجتين من
الجعة ، وما كادت الساعة تبلغ
التاسعة ، حتى كان يشكو من صداع
مؤلم ، تبعته آلام في المعدة وشعور
بالغثيان •

وعند ظهر الاحد ، كان جسم چو
كله يشكو من الحمى ، واستطاع
يشق النفس أن يجر قدميه الى
سيارة اجرة ، انطلقت به الى
المستشفى !

ودل التشخيص الطبي الاولى على
أن كبد كرائيك قد أصيبت بضرر
بالغ ، قد يكون من الفيروس الذي
يسبب التهاب الكبد ، ولكن أحد
الاطباء رفض قبول هذا التشخيص ،
نظرا لأن فيروس التهاب الكبد لا يحدث
فجأة •

اكتشفنا في وقت مناسب ، وشفي
الضحيتان بعد علاج طويل .

وبخار تتراكلوريد الكربون يهاجم
غالباً الجهاز العصبي ، والكلى ،
والأمعاء ، والكبد بوجه خاص .
ويحدث الضرر عن طريق التعرض
له فترة طويلة أو التعرض فترات
وجيزة متكررة .

ويعتقد الأطباء أن تتراكلوريد
الكربون يمكن امتصاصه داخل الجسم
عن طريق الجلد ، فضلاً عن أنه
يجفف الزيوت الطبيعية للجلد ،
محدثاً آلاماً في بعض الأحيان ، والتهابات
تشبه الطفح الجلدي .

وتتراكلوريد الكربون من أقدر
العناصر على الوفاء بحاجة الصناعة ،
ويمكن بوجه عام استخدامه في المصنع
بأمان تام . ولما كانت قدرته عظيمة
أيضاً على إزالة البقع ، فإن المصانع
قد أنتجت في العام الماضي ٢٥ مليون
زجاجة منه للاستهلاك المنزلي .
وهو منظف فعال لبلاط الحمام ،
والمواقد ، وأجزاء السيارات ، والأفلام
السالبة للصور الفوتوغرافية ، كما
يستخدم في بعض الأنواع المستخدمة
لإزالة الطلاء والورنيش ، وبعض مواد
التبخير ، وإخماد النيران .

وجهاز الاطفاء الذي يستخدم

— وهي تجهل خطره — وتتراوح
هذه المنتجات بين سوائل التنظيف،
إلى رشاشات قتل العثة ، في حين أن
في هذا السم من الخطر ما يعادل خطر
أول أكسيد الكربون أربع مرات .
وقد كتب الدكتوران هـ . كـ .
اليباخ ، و . ماكفى مقالاً في إحدى
الصحف الطبية في الأيام الأخيرة ،
ذكروا فيه أن البخار المتصاعد من ملء
كوب واحد من هذا السم في غرفة
قليلة التهوية ، كاف للقضاء على
الحياة .

وتتراكلوريد الكربون مميت في أغلب
الاحيان ، اذا ابتلعت منه أية كمية
مناسبة ، كما أنه مخدر قوى . وقد
حدث ذات مرة أن ملأت إحدى
السيدات حوض حمامها بهذا
المستحضر لتنظيف غطاء بيانو قديم ،
وبعد عشر دقائق ، وجدت ملقاة
على أرض الحمام وقد غابت عن
وعينا !

وسكب طفل في التاسعة سائل
التنظيف على غطاء فراشه ليزيل
منه أثر بقعة من الطباشير الأحمر ،
ثم نام فوق الفراش ، وبعد دقائق ،
عثر عليه أبوه وقد راح في غيبوبة
شديدة ، وكان يتنفس في صعوبة .
ومن حسن الحظ ، أن الحالتين قد

ألف نسمة ، حدثت حالتها وفاة ،
وحالة أخرى أوشك المريض فيها
على الموت ، كما نقل أربعة إلى
المستشفى ، فضلا عن ٥ حالة أخرى
كان التسمم فيها طفيفا . . وذلك
كله في خلال ١٢ شهرا !

ويجب أن يلقي اللوم الأكبر في
جهل الناس بخطر هذا السم ، على
القائمين بإنتاج سوائل النظافة وغيرها
من منتجاته ، فإن زجاجاته قبل أن
تحمل بطاقات التحذير المناسبة من
هذا الخطر .

وقد طالبت الهيئات الطبية في
العشر سنوات الأخيرة بلا انقطاع ،
بإشراف حازم على البطاقات التي
توضع على منتجات تتراكلوريد
الكربون ، على أن يوضح فيها أن
هذا المستحضر خطير في حالتي
السيولة والتبخر ، سواء استنشق
أو ابتلع ، مع النصح بمراعاة التهوية
المناسبة أثناء استخدامه .

وعندما تصبح هذه البطاقات
إجبارية ، سيصبح الناس على دراية
بخطر هذه المادة .

وعلى الأسرة التي تحتفظ بمنتجات
تتراكلوريد الكربون في أنحاء المنزل ،
أن تتبع القواعد الأربع الأساسية
التالية التي أعدها خبراء الأمان وهي :

تتراكلوريد الكربون ، يخدم الناس
بطريقة فعالة ، على أن تتم تهوية
المساحة التي استخدم فيها وإخلاؤها
بعد ذلك مباشرة ، إذ أن اتصال هذه
المادة باللهب أو بأي شيء ساخن ،
ينتج غالبا غاز الفوسجين ، وهو من
أشد الغازات فتكا .

ولما كانت أبخرة (تتراكلوريد
الكربون) تخرج من الجسم إلى
الهواء بسرعة ، فإنه لم تكتشف للآن
طريقة اختبار طبية للتحقق من
وجودها ، ولا يستطيع الطبيب
اكتشاف حالات التسمم منها إلا
بسؤال المريض . وتشخيص هذه
الأعراض ليس سهلا ، لأن القلائل هم
الذين يربطون بين مرضهم وبين
تعرضهم لهذه المادة .

ونظرا لنقص البيانات الصحيحة ،
فإن كثيرين من الأطباء يخلطون بين
حالات التسمم بتتراكلوريد الكربون ،
وبين التهاب الكبد ومرض الكلى وما
شابههما من الأمراض . ومن ثم فليس
في استطاعة أحد أن يعرف على وجه
التحديد عدد الحالات التي تنتج
بسبب هذا السم . ولكن الدراسة
التي تمت في عام ١٩٥٠ قد تكون ذات
دلالة في هذا الصدد ، ففي منطقتين
ماهولتين ، يبلغ عدد سكانهما ٣٠

بتسمم بسبب استخدام تتراكلوريد الكربون عناية طبية عاجلة ، فاذا تغلبت عليه الأبخرة ، وجب نقله الى الهواء الطلق ، وأن يرتاح في هدوء، وأن يبقى في الدفء .

ويمكن اعطاء المريض بعض الشاي أو القهوة للتنشيط . وحذار من استخدام الكحول .

كما يجب غسل آثار تتراكلوريد على الأصابع أو غيرها من أجزاء الجسم غسلا جيدا بالماء الساخن والصابون ، مع استخدام مرهم البترول أو اللانولين .

واذا أردت أن تكون آمنا حقا ، فعليك باستخدام بديل لمادة (تتراكلوريد الكربون) الذي يقول عنه مدير ادارة اسعاف الأطفال المصابين بالتسمم في نيويورك : « انه سم خبيث جدا ، يجب منعه من كل منزل » .

ملخصة عن مجلة ماك كول بقلم لورنس لادر

١ - كل زجاجة أو صفيحة يجب أن تحفظ في دولاب مغلق ، بعيدا عن متناول الأطفال .

٢ - يجب أن يستخدم السائل في الهواء الطلق ، فاذا كان هذا مستحيلا ، وجب أن تهوى الغرفة بفتح نوافذها وأبوابها .

٣ - يجب ألا يتعرض أحد لهذا السائل أكثر من خمس دقائق دون أن يأخذ بضع دقائق للراحة في الهواء المنعش أو أمام نافذة مفتوحة .

٤ - الخسرق وما شابهها التي تغمس في تتراكلوريد الكربون ، يجب ألا تستخدم مرة أخرى ، والدلاء التي يوضع فيها محلول المادة ، يجب أن تجفف في الهواء المكشوف بضع ساعات ، كما يجب ارتداء القفازات المصنوعة من المطاط لحماية الأيدي . ويجب أن يلقي كل من يصاب

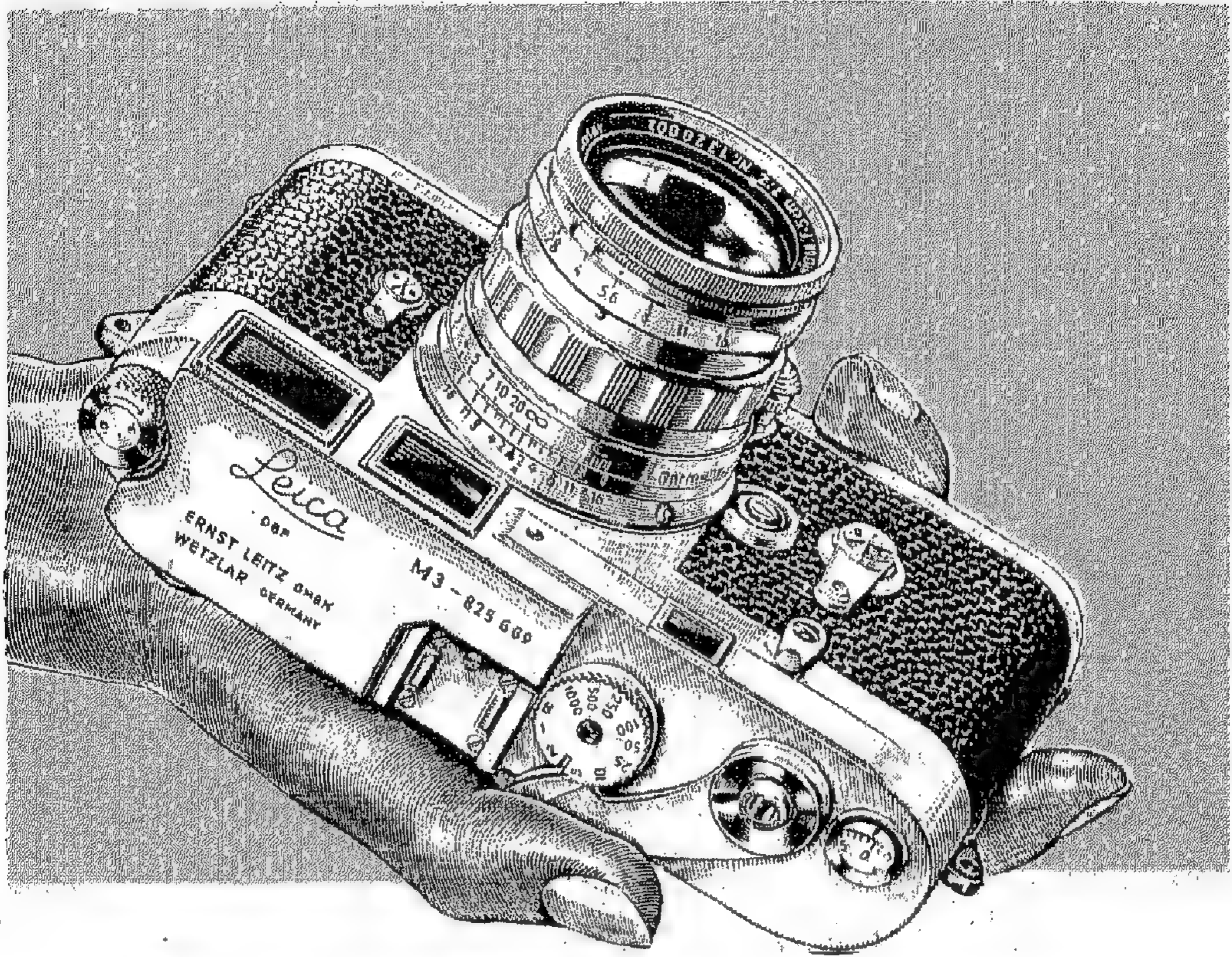


غلي ألواح الثلج !

أصر المسؤولون في القوات الامريكية خلال وباء التيفويد الذي اجتاح ألمانيا منذ مدة قصيرة بسبب تلوث المياه ، على أن تعنى السلطات والاهالي بتعقيم المياه والحفاظة على نظافتها الى أبعد حد ممكن . وكان من بين التعليمات التي أصدرتها ادارة الجيش الامريكي لذلك : « يجب غلي ألواح الثلج قبل استعمالها ! »

(كابتن ويليس لوري)

الجودة التي لا تضاهى



LEITZ
Leica

أشهر آلات التصوير
ال ٣٥ ملم
في العالم .

معروفة في العالم كله

منتجات لينز البصرية تقدم
دائماً نفس المستوى العالي
الذي جعل اسم لينز
أوف ريتزلار علماً منذ أكثر
من قرن من الزمان .

ERNST LEITZ GMBH WETZLAR W.-GERMANY

صانعو الأدوات البصرية متناهية الدقة منذ ١٨٤٩

كيف نخدم مجموعة شركات انجلىش

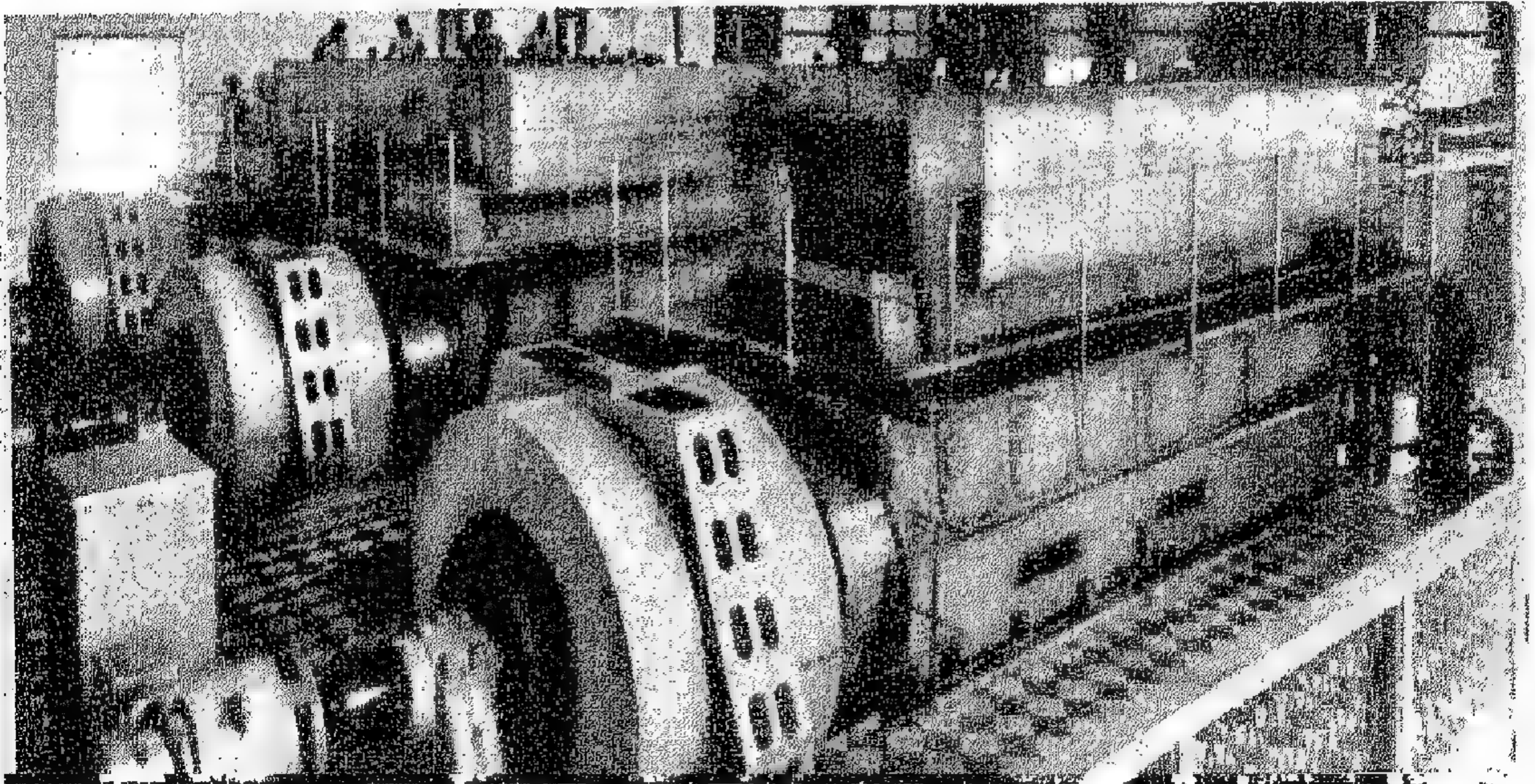
في جميع أنحاء العالم - في البلاد الصناعية وفي البلاد التي تحتاج للصناعة ، يلعب مجموعة شركات جنرال الكتريك (بما فيها مؤسسة نابير) دورا نشطا متعدد الجوانب وبخاصة في تقديم وسائل توليد القوة الكهربائية وتوزيعها واستخدامها

ان هذه المنظمة العالمية التي تملك مصانع في أربع قارات ، وتحقق أعمالا تقنية واسعة النطاق وتوفر لها خبرة عظيمة وأبحاث متقدمة لفخورة بأن تساهم في تحسين موارد العالم

شركة انجلىش الكتريك ليمتد بكونيزهاوس ، كينجسواي ، لندن و س ٢ منتج معدات توليد تعمل بالبخار والزيوت والماء ، توربينات الغاز ، محولات ، مكثفات ، مضخات التحويل ، موبورات ، معدات كهرباء المصانع ، معدات اللحام ، آلات ديزل كهربائية ، أجهزة كاملة لكهربة خطوط السكك الحديدية ، مراوح بحرية وقطعها ، طائرات ، معدات طائرات ، صواريخ موجهة ، كمبرور ، معدات الآلات الكهربائية للمصانع ، عدادات ، أجهزة تحويل ، أدوات كهربائية منزلية

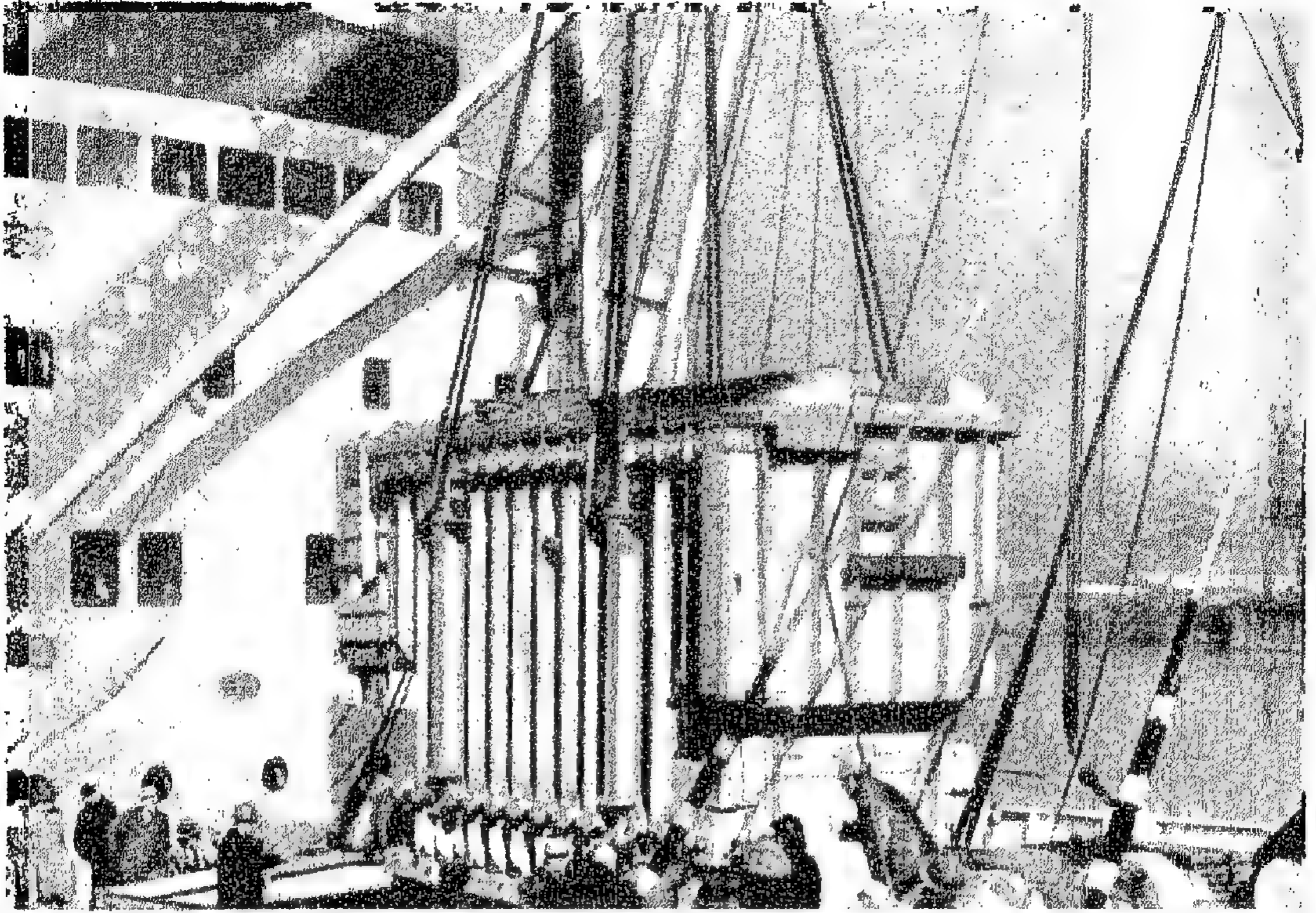
د . نابير وولده ليمند باكتون ، لندن و ٢ منتج توربينات بالغاز الهواء ، محركات الصواريخ والنفائات ، آلات ديزل للسفن والصناعات والجر ، أجهزة للتسخين السطحي بطريقة منع التجمد

شركاء في التقدم مع شركات ماركوني ومصاهر فولكان وشركة سنبنسون وهونورن المنسجمة في مجموعة شركات انجلىش الكتريك

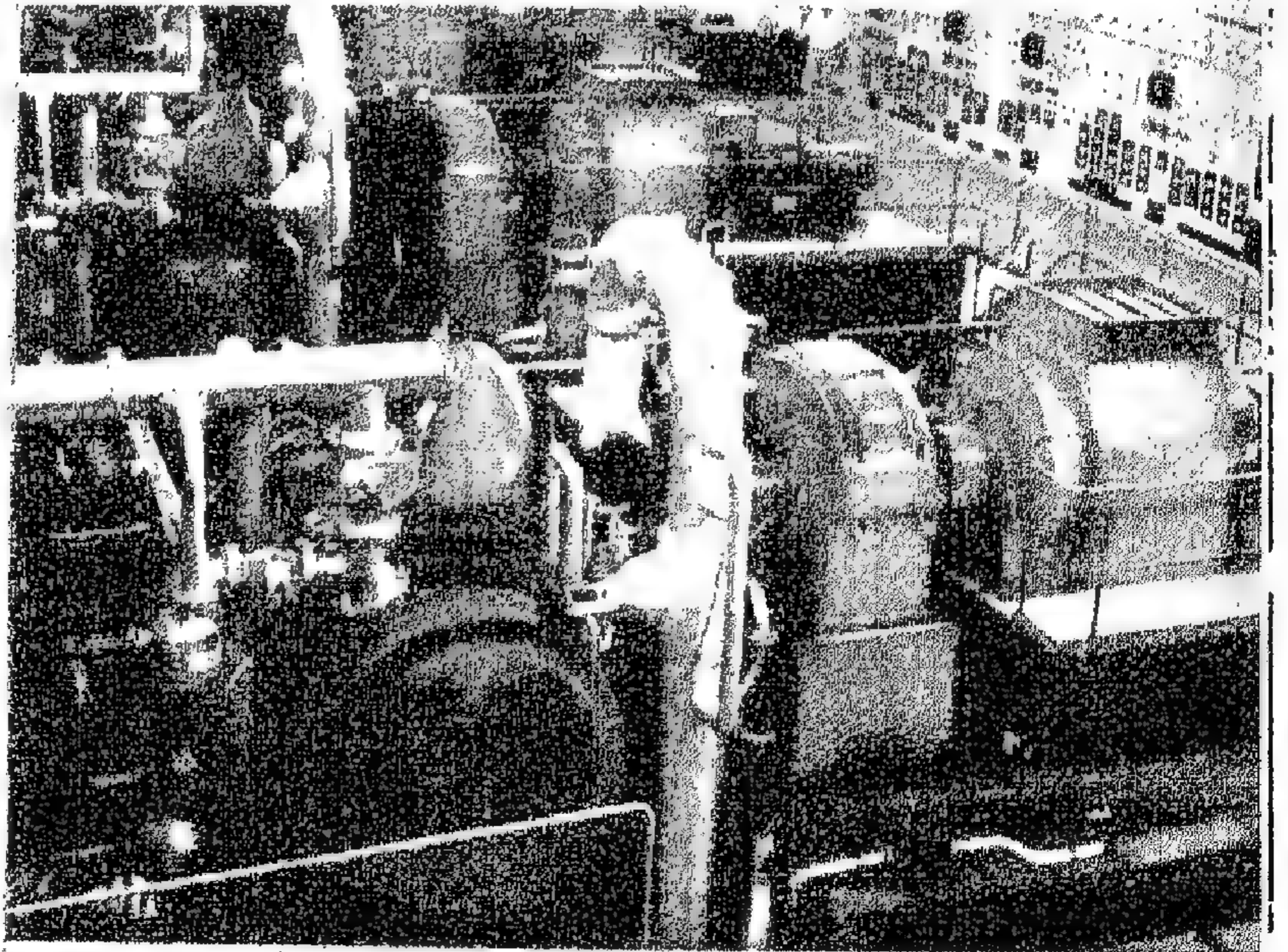


زنبار : ثلاثة مجموعات توليد ديزل قوة ١.٨٨ حصان تتركب في محطة توليد القوة الكهربائية بساتني بززنبار وقد وردتها شركة جنرال الكتريك

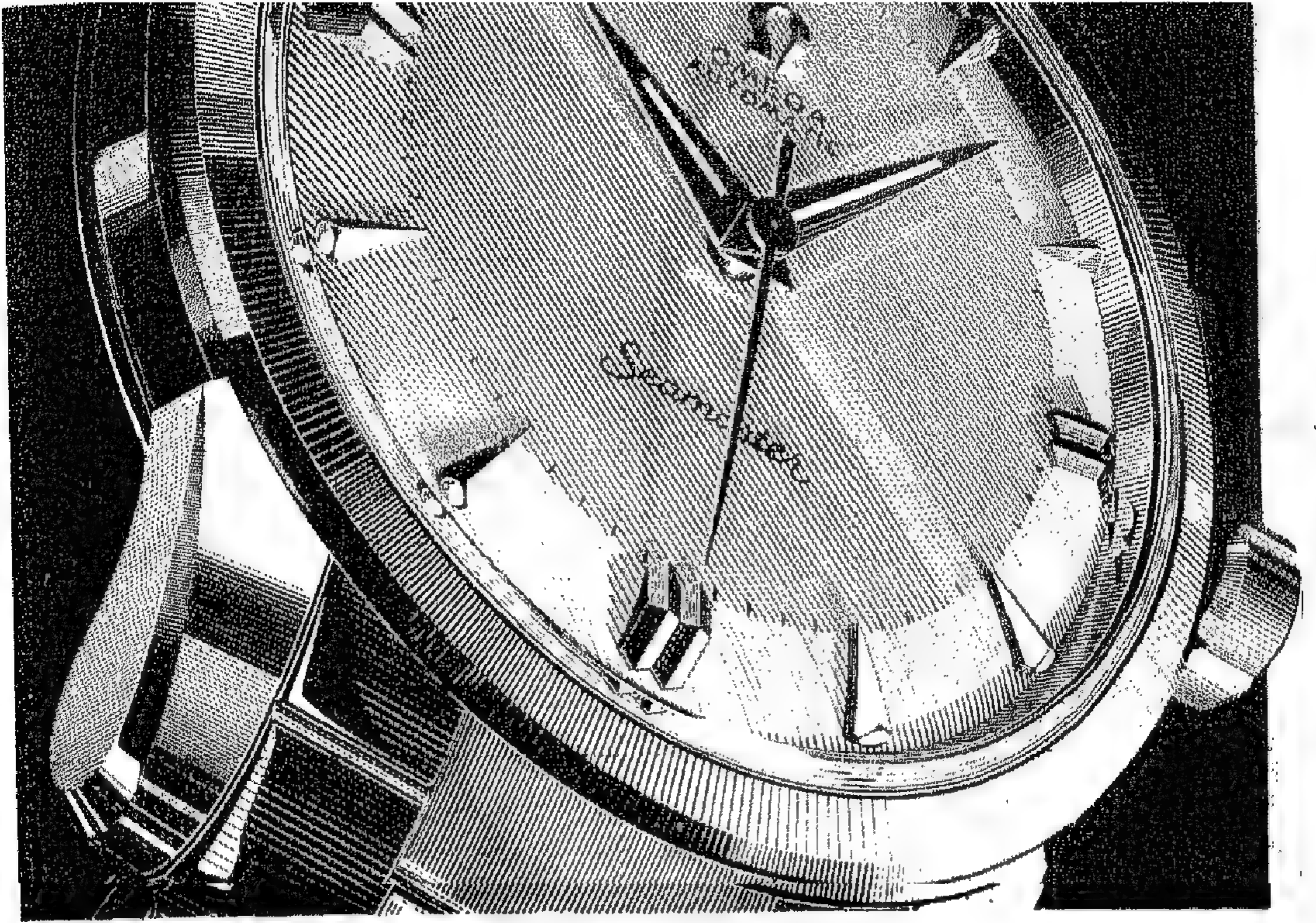
يكتريك العالم كله



الولايات المتحدة - تفرغ محول دو فيز واحد لمحول جنرال الكتريك MVA-240 طلبته ادارة القوى الكهربائية في بونفيل باورجون ، ان شركة جنرال الكتريك ستورد أيضا وحدتين MVA-345 لادارة تنسي عالي وستكون اعظم وحدات ذات ٣ فيز صنعت حتى الان



العراق : داخل
محطة توليد القوة
الكهربائية التالية
لعمل تكرير البترول
الحكومي بفسداد
بالعراق : ثلاث
توربينات بخارية
انجليش الكتريك
ومولدات التيسار
التلاوي ، اما لوحة
المفاتيح ففي المؤخرة



مصنوعة حياة طويلة من العمل مبرومة لمنع الماء
من التسرب اليها مبرومة للمحافظة على دقتها .

ساعات اوميغا سيماستر

اوميغا سيماستر تملأ نفسك بمضادة للقاء محمية من الصدمات ، لا تتأثر بالمغناطيسية .

قامت ساعات اوميغا بتسجيل اوقات الالعاب الاولمبية خلال ربع
قرن . فمذ عام ١٩٢٢ عهد منظمو هذه الالعاب الى ساعات اوميغا
بعملية تسجيل الوقت . وفي دورة هلسنكي منحت ساعة اوميغا
الوسام الاولمبي لما اداة من خدمات اثناء المباريات . لقد صممت ساعة
سيماستر لتشاطر الحياة المليئة بالمغامرات وما يتخللها من مطالب .
ففي أي مناخ . . يمكنك ان تعتمد على قوة ساعات سيماستر الاضافية
ودقتها الاضافية . ارتديها يوميا ولن تكون بحاجة ابدا الى ملء هذه
الساعة الاوتوماتيكية الدقيقة . ان هذه الساعة التي صممت خصيصا
لرجال سلاح الطيران البريطانى اصبحت اليوم الساعة التي يفضلها
الطيارون والملاحون والقواصون ومهما تكن مهتك فانك تشعر بالفخر
عندما تكون حول معصك ساعة سيماستر المشهورة بالدقة والتي
صنعت خصيصا لتلائم الذين يعيشون حياة ملؤها العمل والحركة

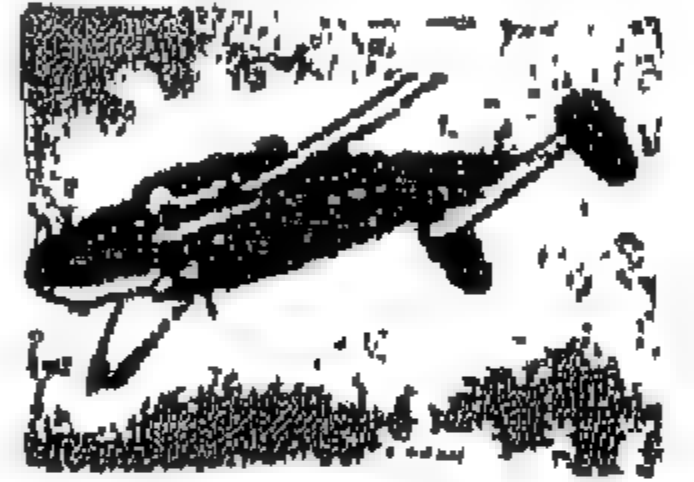
OMEGA *Seamaster* Ω

الساعة التي تعلم العالم الاعتماد عليها



سر الرحلة الأخيرة لاميليا ايرهارت

« يجب أن تحاول النساء عمل بعض الأشياء
كما يحاول الرجال ، فإذا فشلن فيجب أن
يكون هذا الفشل بمثابة تحد للآخرات »



كانت الاحوال الجوية الرديئة قد
أجبرتهما على البقاء على الأرض ،
وها هي مجموعة جديدة من السحب
القادمة من الشرق تهدد بمزيد من
الامطار ، وعلى الرغم من ذلك ، فلا
تزال الاحتمالات مشجعة أكثر من
اليوم السابق ، وجعلت اميليا تأمل
في العودة الى الوطن يوم ٤ يوليو ،
يوم الاحتفال بذكرى الاستقلال
الامريكى .

وكانت طائرة اميليا - وهي من
طراز لوكهيد ذات المحركين - وقد
أطلقت عليها اسم « الكترا » تقف في
توازن على رأس قطاع يرتفع ثلاثة
آلاف قدم ، وينتهى بصخر مرتفع ،
ثم ينحدر في عنف نحو البحر ، وكانت

« لقد خلفنا
وراءنا سعة العالم
بأسرها ، ما عدا هذا المحيط العريض ،
وسأكون سعيدة ، عندما نترك مخاطر
عبوره وراء ظهورنا »

تلك هي الكلمات التي بعثت بها
اميليا ايرهارت الى زوجها من بلدة
(لاي) بغينيا الجديدة .

كانت رحلتها الجوية حول العالم ،
التي بدأت من أوكلاند بولاية كاليفورنيا
متجهة نحو الشرق ، قد أوشكت على
الانتهاء . وبعد يومين ، وكان ذلك
في صباح يوم ٢ يوليو ١٩٣٧ ،
نظرت اميليا ايرهارت وزميلها الملاح
الجوى « فريد نونان » الى السماء التي
تعلو مطار (لاي) بعيون تلتمع بالامل
والرجاء .

نقطة وقوفها التالية ، هى قطعة من الصخر المرجائى تعرف بأسم جزيرة هاولند ، وتقع على مسافة ٤١.١٤ كيلو مترا عبر الباسيفيك .

وحتى تستطيع الطائرة أن تتزود بأقصى حمولتها من الوقود ، وهى ٨٠٠٠ جالون من البنزين و ٧٠٠ جالونا من الزيت ، اضطرت اميليا وزميلها الى التخلص من كل شئ اضافى فى الطائرة ، عدا مؤونة الطوارئ ، والماء وقارب من المطاط يتسع لشخصين ، وأحزمة النجاة ، ومسدس لاطلاق الشعلات المضئية ، وعدة الاشارة . وكانت .أجهزة قياس الوقت والمسافات تثير قلق (نونان) قليلا ، ، اذ لم يستطع ضبطها الضبط الكامل اللازم للحصول على تحديدات دقيقة لمواقعهما ولا يعتبر ذلك أمرا خطيرا فى الرحلات العادية ، اذ كانت لديه ثلاث وسائل أخرى لإرشاد الطائرة ، وهى تحديد المسافة المطلوبة ، وإشارات تحديد المواقع اللاسلكية التى ترسلها السفن ومحطات الشاطئ ، وجهاز الارشاد اللاسلكى الذى تحويه الطائرة ، ولكن الطيران الى هاولند كان أمرا بعيدا جدا عن الرحلات العادية لقد كانت تلك أطول مرحلة حاولت اميليا ايرهارت قطعها مرة واحدة ،

وهى مرحلة تقع كلها وسط المحيط ، حيث لم يسبق لطائرة أن طارت فوقها ، بل أن السفن نفسها نادرا ماتشاهد هناك . . . وأكثر من ذلك أن الجزيرة التى كانا يقصدانها ، لم يكن يزيد اتساعها على نصف ميل ، وطولها على ميلين ، وهى مسطحة الى حد أن أقصى ارتفاع لها عن سطح الماء خلال فترات ارتفاع المد لم يكن يزيد على أربعة أمتار ونصف متر .

وكان نوثان ، الذى قاد أول رحلة للطائرة (تشانيا كليبر) من سان فرانسيسكو الى مانيلا ، يعرف عاقبة أتفه خطأ من سوء التقدير . . . فانحراف درجة واحدة قد يحمل الطائرة ميلا بعيدا عن طريقها فى كل ٦٠ ميلا تقطعها الى الامام . . وعلى الرغم من ذلك ، فانه واميليا ايرهارت لم يفكرا فى تأخير بدء الرحلة أكثر من ذلك . وفى العاشرة صباحا ، امتطى الاثنان متن « الكترا » وكانت اميليا ايرهارت . تلك المرأة الضامرة الرشيقه تبدو فى قميصها الملون وسراويلها المتسعة أصغر سنا من سنواتها التسع والثلاثين .

كان شعرها النحاسى المجعسة القصير مبتلا من ندى الصباح ، وعيناهما الرماديتان ، وابتسامتها

الكبيرة تضيء صفحة وجهها الذي يبدو أشبه بوجوه الاطفال ، وهي تلوح بيديها مودعة الموظفين المدنيين والهولنديين ، الذين احتشدوا لوداعها في مطار « لاي » وبعد لحظات ، درجت الطائرة بحمولتها الثقيلة فوق أرض المطار ، وازدادت سرعتها حتى اذا ما أصبحت على مسافة حوالى ٥٠ مترا من حافة الصخور ، ارتفعت في الجو ، ثم انطلقت بعيدا ، واختفت شرقا . وبعد حوالى سبع ساعات ، تلقت سفينة خفر السواحل (ايتاسكا) التي كانت تقف على مقربة من جزيرة هاولند ، لمساعدة الكترا على الهبوط تأييدا لاسلكيا من قيادة منطقة خفر السواحل الامريكية بسان فرانسيسكو بأن اميليا ايرهارت غادرت لاي .

وذهب القبطان تومبسون ، ربان ايتاسكا الى غرفة اللاسلكى ، حيث كان هناك أربعة رجال يقومون بالعمل ولكنهم لم يكونوا قد سمعوا شيئا عن اميليا ايرهارت نفسها .

وأعاد تومبسون فحص الرسالة اللاسلكية التي تحدد مواعيد الاتصال باميليا ايرهارت ، وقد جاء فيها أنها ستذيع بيانات عن موقعها على موجة طولها ٣١٠٥ كيلو سيكل ، كل ١٥ و ٤٥ دقيقة ، على أن تذيع السفينة

ايتاسكا بيانات عن حالة الجو ، وإشارة الهبوط على نفس الموجة وموجة أخرى طولها ٧٥٠٠ كيلو سيكل كل ساعة ونصف ساعة .

وقبل الساعة الواحدة صباحا - بتوقيت هاولند - نادى الكابتن تومبسون عامل اللاسلكى فى محطة الارشاد اللاسلكى التابعة للاسطول الأمريكى على الساحل ، وسأله عما اذا كان قد سمع شيئا عن اميليا ايرهارت ، فجاء الجواب بالنفى .

وفى الساعة الواحدة والدقيقة الثانية عشرة ، بعث تومبسون إشارة الى سان فرانسيسكو قال فيها : لم أسمع اشارات ايرهارت . ولكن لأرى ما يدعوا للقلق ، لأن الطائرة لاتزال على بعد ألف ميل .

وأخذت السفينة ايتاسكا بعد ذلك تذيع معلومات عن الجو فى منطقة جزيرة هاولند بالشفرة والصوت ، قائلة أن الاحوال الجوية صالحة جدا للطيران ، وأن الرياح تهب من الشرق بسرعة تتراوح بين ٨ و ١٣ عقدة ، والبحر صاف والسماء صحو .

« لقد ولدت اميليا فى « أتشيسون » بولاية كانساس فى ٢٤ يوليو ١٨٩٧ ، وكان والدها مخاميا لاحدى شركات

السكك الحديدية ، وقد بدأت قصة غرامها بالطيران خلال الحرب العالمية الاولى عندما كانت ممرضة في أحد مستشفيات الجنود في تورنتو ، فكانت تذهب في لحظات خلوها من العمل الى المطار لمشاهدة طائرات التدريب الصغيرة . . وكان الكثير من الشباب يحلم في تلك الايام بالطيران اما اميليا فقد كانت أكثر من حاملة . لقد قررت انها يجب ان تطير ! وفي عام ١٩٢٨ حدث شيء مذهل . فقد عهد الى أحد الناشرين بنيويورك وهو جورج بوتنام ، أن يبحث عن سيدة شابة ترغب في صحبة كل من ويلمر شستولتز ولو جوردون في رحلتها لعبور الاطلنطي .

وقبلت اميليا ايرهارت هذا العرض وهكذا أصبحت أول امرأة تحلق فوق الاطلنطي كراكبة في الطائرة التي عبرت الاطلنطي للمرة الحادية عشرة وبعد ٤ سنوات ، عبرت اميليا ايرهارت الاطلنطي بمفردها ، ومنذ ذلك الحين ، وقائمة رحلاتها الناجحة في صعود مستمر ، فقد ضربت الرقم القياسي للنساء في الطيران عبر أمريكا الشمالية ، فطارت بلا توقف من مكسيكو سيتي الى نيويورك ، وطارَت بمفردها من هاواي الى كاليفورنيا ،

وأصبحت بعد ذلك أشهر امرأة في العالم . .

وفي خلال السنوات الاولى لهذه الحياة الجديدة المدهشة ، ظل بوتنام صديقها ومستشارها الوحيد . وفي عام ١٩٣١ سألها أن تتزوج، ولكنها لم ترد عليه في سرعة ، بل سلمته قبل زفافها بلحظات رسالة قالت فيها :

«عزيزي ج. ب. هناك أشياء يجب أن تكتب قبل أن نتزوج ، فيجب أن تعلم مرة أخرى سبب ترددي ، واحساسى اننى بهذا الزواج أحطم فرصا للعمل تعنى كثيرا بالنسبة لى ، وقد احتفظ لنفسى بمكان أستطيع أن أنفرد فيه بنفسى بين حين وآخر ، لأننى لأستطيع أن أضمن تحمل الحبس باستمرار حتى فى أكبر الاقفاص سحرا وجاذبية» . . ولحسن الحظ كان جورج رجلا يستطيع أن يفهم نوع المرأة التى تستطيع أن تكتب مثل هذه الرسالة فى يوم عرسها ، فقد كان من طرازها اذ تزعم مرتين بعثات للكشف فى القطب .

وفي عام ١٩٣٧ أصبحت اميليا ايرهارت شخصية عالمية ، وأضحت بابتسامتها الدائمة وروحها المرحية الشقيقة الصغرى لأمريكا بأسرها . ولما كانت اميليا تحلم منذ أمد بعيد

السفينة سمعت صوت ايرهارت فى الساعة الثانية والدقيقة ثمانية وأربعين صباحا . ثم قرر الانتظار حتى الساعة الثالثة والرابع ، ريشما يحين موعد الاذاعة التالية للطائرة وفقا للجدول المتفق عليه .

وفى ذلك الموعد ، كان صمت الانتظار يسود الغرفة الصغيرة ، ولكن شيئا لم يحدث . وبعد ١٥ دقيقة ، أذاعت ايتاسكا تقريرا عن حالة الجو ثم سألت اميليا :

- أين موقعك ؟ لقد سمعنا صوتك ، أرجو استخدام الاشارات اللاسلكية

وعلى الرغم من أنها اتصلت بهم مرة أخرى فى الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والأربعين ، فقد ظلت ترسل اذاعاتها بالصوت لا بالإشارة ، وبدأت كلماتها مكتوبة ، وهى تقول أن السماء معتمة مظلمة .

ومنذ ذلك الحين ، ظلت اميليا ايرهارت تقطع الصمت بعبارات مقتضبة لاتفهم كلها ، ولم تذكر شيئا عن موقعها ، أو تحول رسائلها من الصوت الى الإشارة على الرغم من أن ايتاسكا طلبت منها ذلك مرة أخرى وازداد التوتر فى غرفة اللاسلكى بسفينة خفر السواحل ، بعد أن ثبت بلا جدال أن اميليا وزميلها يعانيان

بالطيران حول العالم ، فقد قالت لزوجها أن الوقت قد حان لذلك ، وأن هذه هى الطائرة التى تصلح لمثل هذه الرحلة ثم أضافت قائلة : اننى أحس أنه لم تبق أمامى غير رحلة واحدة طيبة ، وآمل أن تكون هى هذه الرحلة ، فاذا أتممت هذا العمل ، فاننى أنوى الامتناع عن القيام برحلات طويلة أخرى .

وهكذا انطلقت اميليا ايرهارت بطايرتها من كاليفورنيا الى فلوريدا فالبرازيل فأفريقيا فالهند ، حتى وصلت الى لاى .

بعد الساعة الثانية والدقيقة الخامسة والأربعين من ليلة ٢ - ٣ يوليو ، دوى صوت اميليا ايرهارت فجأة خشنا ، قادما من بعيد ، يبدد الصمت على موجة طولها ٣١٠٥ كيلو سيكل قائلا : السماء معتمة مليئة بالسحب ، والرياح تهب رأسية . وتجمعت كل الايدى فى غرفة اللاسلكى بالسفينة (ايتاسكا) نحو جهاز الاستقبال . وراح عامل اللاسلكى يرسل فورا سلسلة طويلة من الاشارات لارشاد طائرة اميليا وأمر الكابتن تومبسون بارسال برقية الى سان فرانسيسكو قال فيها أن

بعض المتاعب من جهاز اللاسلكي .
وفي الساعة السادسة والدقيقة
العاشرة ، بعث الكابتن تومبسون
بعض رجاله الى الساحل لابعاد سرب
من الطيور عن مكان الهبوط في
هاولند ، والوقوف هناك في انتظار
وصول الطائرة (الكترا)

وبرز ضوء الصباح واضحا سطعا
ولكن الاحساس بالتوتر كان لايزال
يسود ظهر (ايتاسكا) ، فقد تجمع
البحارة على مقربة من غرفة اللاسلكي
وأرهبوا آذانهم . وفي الساعة ٧:٤٢
صباحا ، قطعت أميليا الصمت ، ولكن
صوتها كان مليئا بالقلق وهي تقول :
« لا بد أننا فوقكم الآن ، ولكننا
لا نستطيع رؤيتكم ، ان البنزين ينقص
بسرعة ولم يبق لنا غير ثلاثين دقيقة ،
أننا لا نستطيع الاتصال بكم لاسلكيا
ونحن نظير على ارتفاع ٣٠٠ متر

وبعد ١٦ دقيقة سمع صوتها يقول :
ايرهارت تنادي ايتاسكا . . اننا
نخلق في دورات ولكننا لا نستطيع
رؤيتكم . استمروا في الاذاعة على
موجة ٧٥٠٠ الآن أو حسب المواعيد
المتفق عليها .

وراحت السفينة ترسل سلسلة
من الاشارات . وأخيرا ردت أميليا
بمائلة - « اننا نتلقى اشاراتكم ،

ولكننا غير قادرين على تحديد موقعنا »
وقام الكابتن تومبسون بتقدير الموقع
بدقة . كان من الواضح أن الطائرة
قد قطعت مسافتها المحدودة وهي
٤١١٤ كيلو مترا في ١٨ ساعة منذ
غادرت (لاس) ولا بد أن تكون الآن
في نطاق ١٠٠ ميل من هاولند ، فاذا
مرت بجنوب الجزيرة فمن المحتمل أن
تري جزيرة (بيكر) التي تقع على
بعد ٣٨ ميلا من هذا الاتجاه .

وهكذا قسم تومبسون مساحة من
البحر نحو الشمال كمنطقة أولية
يدور البحث فيها . وفي الساعة
الثامنة والدقيقة الخامسة والاربعين
سمع صوت أميليا ايرهارت للمرة
الأخيرة تقول في جزع والكلمات تتعثر
واحدة فوق الأخرى : « نحن الان
على خط ١٥٧ - ٣٣٧ . . سنعيد هذه
الرسالة على ٦٢١٠ كيلو سيكل .
انتظروا . استمعوا الى ٦٢١٠ كيلو
سيكل ، اننا نتجه جنوبا . . وشمالا !
ثم تلاشت بقية الإشارة !

كان واضحا أن الطائرة قد ضلت
وانها تتجه بعيدا .

وأمر تومبسون برفع كل الحبال .
وانطلقت السفينة الى الشمال سريعا
ثم بعث برسالة الى واشنطن وسان
فرانسيسكو قال فيها :

« لم نسمع شيئا عن إيرهارت ،
المعتقد أنها سقطت . سأبحث عنها
في المنطقة التي يحتمل سقوطها فيها ،
وسأواصل البحث »

وفي (فورت فونستون) قرأ
جورج بوتنام هذه الرسالة بشفتين
مغلقتين ، ثم قال لاحد الصحفيين :
« حتى لو سقطا ، فان في استطاعتهما
البقاء على سطح الماء الى اجل غير
مسمى . . ان خزانتهما الخالية من
البنزين ستكفل لهما عائمة طيبة ،
فضلا عما لديهما من العتاد اللازم
للطوارئ . . »

وبينما كانت (ايتاسكا) تهرع
جنوبا ، أرسل تومبسون رسالة
لاسلكية الى خفر السواحل في
هونولولو ، ملتمسا ارسال طائرة
بحرية للاشتراك في البحث .

وقبل الظهر ، انطلق قارب سريع
من بيرل هاربور ، بينما بدأت الطراة
كلورادو تستعد للأبحار من هناك .

وبعد الظهر صدرت طبعات اضافية
من صحف المساء في أنحاء أمريكا ،
تحمل عناوين تقول : اميليا إيرهارت
تسقط في الباسيفيك ، وفي خلال تلك
الليلة والايام التي تلتها ، قبع ملايين
من الناس الى جوار أجهزة الراديو في

ذهول وهم لا يصدقون آذانهم .
وراحت ايتاسكا تذرع البحر
الخالي جيئة وذهابا . وفي ساعة
مبكرة من صباح اليوم التالي ، هبت
عاصفة ثلجية عنيفة اضطرت الطائرة
البحرية للعودة الى هونولولو . وقال
عمال اللاسلكي في هونولولو ولوس
انجيلوس وسان فرانسيسكو وسيتل
وسنسناتي أنهم سمعوا اشارات
استغاثة من الطائرة المنكوبة .

وضوعفت الجهود المبذولة في
البحث ، فأقلمت السفينة لكسنجتون
من سان دييجو ، الى هاوند وعلى
ظهرها عدد من الطائرات المستعدة
للمساهمة في البحث .

كانت تلك اكبر عملية انقاذ في تاريخ
الطيران

وتقابلت الطراة (كلورادو) مع
ايتاسكا في ٧ يوليو ، ثم اتجهت الاولى
جنوبا للبحث ، بينما واصلت الثانية
سيرها شمالا ثم غربا نحو الشعب
والجزر المرجانية التي لاحصر لها

وراحت الشائعات تتردد بقوة في
أنحاء العالم .

قالوا : لقد سقطت اميليا إيرهارت
في جزيرة خالية ، وانها أصيبت بهليان
وأن اليابانيين أسقطوها لانها حادت
عن طريقها وشاهدت الكثير من

تحصيناتهم السرية .

أما الكابتن تومبسون قائد ايتاسكا فقد قدم تقريراً يبدو أنه لا يزال حتى اليوم أقرب إلى الصواب قال فيه : أن الطائرة سقطت بعد أن ضلت الطريق ، وفرغ بنزينها ، ولم تبق على سطح الماء أكثر من ساعة . . . ولم تسمع ايتاسكا أية إشارة استغاثة ، كما لم تسمع ذلك أية سفينة أخرى على مقربة من الحادث . أما الاشارات التي ظننا بعض عمال الاسلكى صادرة من الكترا ، فقد كانت اشارات تتبادلها سفن الانقاذ

وفي ١٠ يوليو ، قامت الطائرة التي تحملها السفينة كلورادر بالتحليق على ارتفاع منخفض فوق كل قطعة من الجزر المرجانية التي تبرز في تلك المنطقة من المحيط الباسيفيكي ثم عادت لتقرر أن فرصة بقاء اميليا حية لا تزيد على واحد في المليون !

وفي ١٢ يوليو اعادت ٧٦ طائرة من السفينة لكسنجتون البحث في البحار الهادئة فوق منطقة مساحتها ١.٤ آلاف ميل مربع دون جدوى .

وبين حين وآخر ، تبرز في راس مجهول من الصفحات الخلفية للجرائد قصة زائفة عن اميليا ايرهارت ، وفي نهاية الحرب العالمية الثانية ، تكاثرت الشائعات ، حتى اضطرت وزارة البحرية الامريكية الى اصدار بيان رسمي قالت فيه : ان اميليا ايرهارت لم تكن في مهمة رسمية عندما اختفت . وان اليابانيين لم يسقطوا طائرتها ، وانها لم تنفذ أو يعثر عليها في أحد معسكرات الاعتقال ايبانية

ان قصة اميليا ايرهارت قد انتهت في الواقع يوم أذاع زوجها وصيتها الأخيرة على العالم ، في رسالة كتبتها له ، وأوصته ألا يقرأها الا اذا فشلت في العودة . وقالت فيها :

« يجب أن تعرف أنني مدركة تماماً للمخاطر التي أواجهها ، وأنني أريد القيام بهذا العمل لأنني أريد القيام به . يجب أن تحاول النساء عمل بعض الأشياء كما حاول الرجال ، فإذا فشلن ، فيجب أن يكون هذا الفشل بمثابة تحدٍ للآخرات »

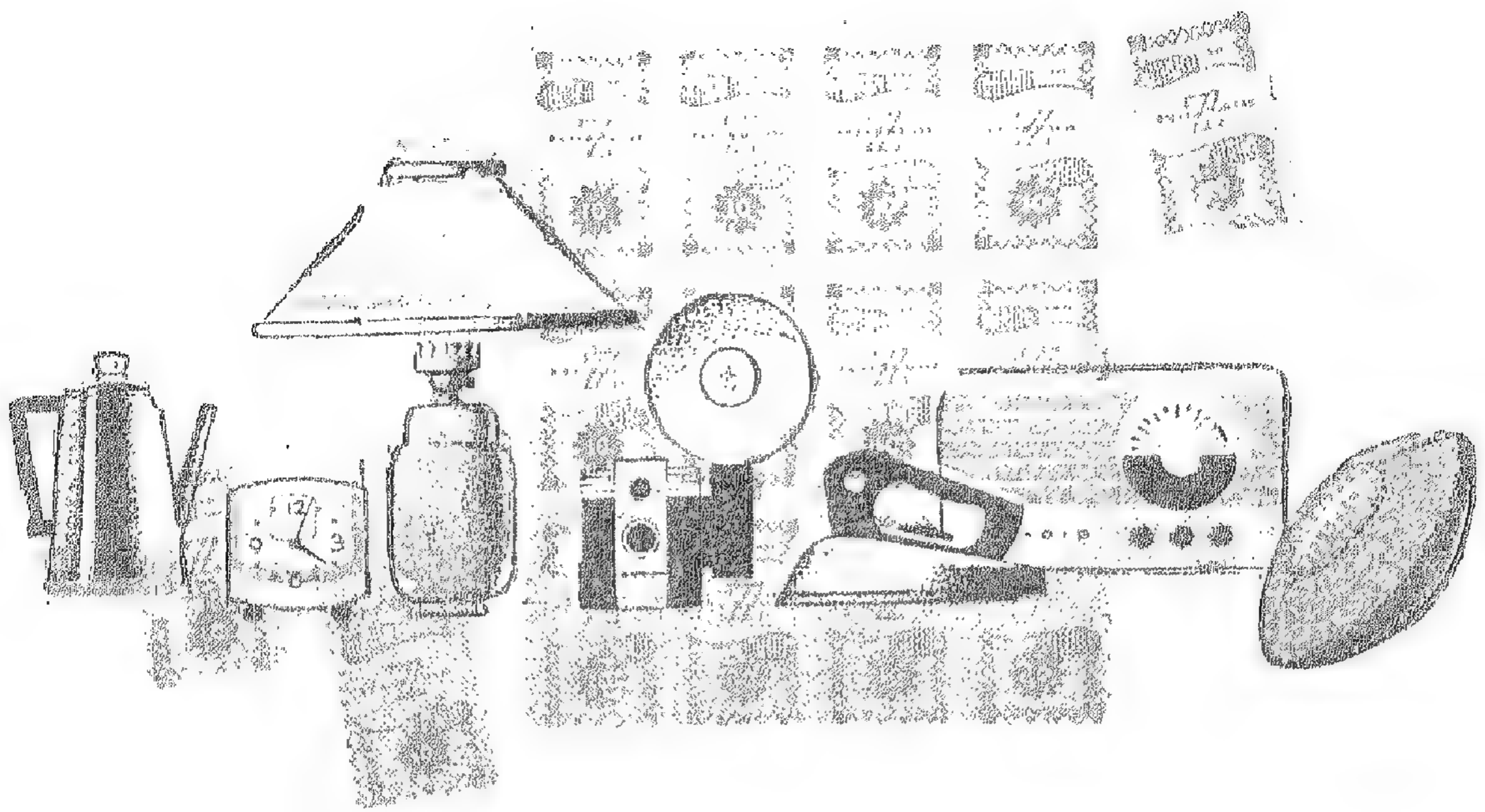
بقلم لورنس ايليوت

دار الحوار التالي بين كوكين من كواكب هوليوود :

- اننى استعد للزواج . .

- من زوج من ؟

(والتر وينشيل)



شيء من لا شيء

يعتقد الكثيرون ان في مقدورهم الحصول على شيء من لا شيء ، فهل هذا ممكن ؟ انه ليس الا وهما باطلا ، فلا ترم ما باعت المرأة سمسما مقشورا بسمس غير مقشور

الكهربائية الى آلات التصويين ، والبطاطين الكهربائية وغيرها من « الهدايا المجانية » التي لا تعد ولا تحصى .

وليست فكرة الطوابع التجارية بنت اليوم . فقد كان اول من اخرجها

في خلال السنوات القليلة الماضية تعود نصف العائلات في الولايات المتحدة أن يحصلوا على مختلف البضائع والسلع عن طريق الطوابع التجارية « وهي شيء آخر يختلف عن طوابع البريد » . ان هذا الطابع التجاري الذي لا يزيد على قصاصة مربعة من الورق المطبوع المصمغ من الخلف ، يساوي في قيمته الشرائية عشر سنتات « نحو ثلاثة قروش مصرية » . وهو في مجموعاته يستبدل بالآلاف الاشياء التي تختلف بين المكاوي

فكروا في أنه ما دام التجار بمختلف أنواعهم يظفرون بخصم في أثمان مشترياتهم إذا دفعوا الثمن نقداً فلماذا لا تتمتع ربة البيت بهذا الامتياز ؟

وقام الاثنان بتعميم وطبع ملايين من الطوابع التجارية التي تحمل الحرفين الأولين من اسميهما : « س و ه » ثم اقنعا مئات من صغار التجار في المدينة « مدينة برديجورن بولاية كونيكتيكت » بشراء طوابعهما وتوزيعها مجاناً على عملائهما . وهكذا كلما استكملت ربة البيت العدد المطلوب من الطوابع ، أسرع إلى صالة الاستبدال في شركة طوابع سبيري وهتشنسون الكبرى ، لتأخذ بدلاً منها ألواناً وفنوناً من الهدايا المجانية التي تختلف من أدوات الزينة إلى مشاجب المظلات .

وتجحت فكرة سبيري وهتشنسون واتسعت أعمالهما ، فأنشأ عشرات من مكاتب الاستبدال في مختلف أنحاء نيوانجلاند وفي المناطق الجنوبية والوسطى من الولايات الغربية .

ولم يكن في وسع صغار التجار المكتوين بحرارة هذه المعركة الاستمرار في شراء هذه الطوابع التجارية وتوزيعها بالمجان على عملائهم

إلى حين الوجود عبقرى مغمور ، كان يعمل في متاجر شوسر الكبرى بمدينة ميلودكي بولاية وسكونسن عام ١٨٩١ . ففي ذلك العام بدأت متاجر شوسر توزع على عملائها دفترًا يتسع للصق ألف طابع تجاري أزرق ، أعدته هي مع الطوابع ، وراحت توزعها على المشتريين بنسبة مشترياتهم . وكان لكل مشتر الحق في الحصول على بضائع مجانية قيمتها ٥٠ دولاراً أو نحو أربعين دولاراً نقداً ، إذا قدم الدفتر المحتوي على ألف طابع تجاري أزرق .

وسرعان ما أخذت المتاجر الصغيرة الأخرى بالمدينة في شراء طوابع شوسر التجارية وتوزيعها على العملاء بنسبة مشترياتهم منها ، وكلما استكمل عميل ألف طابع في دفتره أسرع إلى متاجر شوسر واستبدل بها مختلف الهدايا في حدود خمسين دولاراً عن كل دفتر . فلا عجب أن ظلت ربات البيوت في تلك المدينة يعاملن متاجر شوسر طوال الخمسة والستين عاماً الأخيرة .

وفي عام ١٨٩٦ أدرك رجلان بارغان هما توماس سبيري وشيلى هتشنسون أنه من الممكن التوسع في استغلال هذه الفكرة البسيطة . وقد

حتى يحتفظوا بهم .

ولكن هذه الوسائل المستحدثة في ترويج السلع لم تلبث أن توقفت مؤقتا خلال وبعد الحرب العالمية الثانية عندما قل العرض وكثر الطلب على المواد الاستهلاكية . فلم يعد اصحاب المتاجر بحاجة الى اغراء عملائهم للشراء بهذه الطوابع، فتوقفت شركات كثيرة صغيرة لبيع الطوابع عن اعمالها، واضطرت شركة «س. هـ» الكبرى الى تخفيض مبيعاتها من الطوابع الى ادنى حد .

وفي عام ١٩٥١ انتشرت هذه الطوابع التجارية عندما وجد احد اصحاب المتاجر الكبرى انه يفقد عملاءه تدريجا بسبب قيام هذه السلسلة الجديدة من متاجر الخضر والفاكهة . وبدلا من انه يلجأ الى تخفيض الاسعار لمواجهة هذه المنافسة ، نصحه المدير العام للمتجر باستخدام « الطوابع التجارية » للاحتفاظ بعملائه ، ولشد ما كانت دهشته عندما رأى ازدحام العملاء في متجره بعد تنفيذ الفكرة بيوم واحد . ولما ارتفعت نسبة مبيعاته الى القمة ، أسرع بقية اصحاب المتاجر الى استخدام هذه الوسيلة الناجحة . وهكذا أصبحت الفكرة البسيطة التي

روجت سلع المتاجر الصغيرة منذ نصف قرن ، احدى الوسائل الناجحة لاغسراء ربوات البيوت على الشراء من المتاجر الحديثة الكبرى .

واسرع السماسرة ببيع الفكرة للمتاجر الكبرى بالمدن ، ثم انتقلت منها الى المتاجر الصغيرة ، ثم الى محطات البنزين والصيدليات وغيرها .

ويبلغ عدد المترددين في الوقت الحاضر على شركة طوابع «س و هـ» بنحو عشرين مليون شخص في العام وتكونت في الاسواق التجارية نحو ٤٠٠ شركة للطوابع التجارية استطاع بعضها ان ينوع الهدايا ، فيجعلها تذاكر لرحلات نهاية الاسبوع الى المناطق الاثرية او السياحية ، او يجعل قيمة كل دفتر تساوى قسطا شهريا لبوليصة تأمين على الحياة .

ولكن .. ماهو السبب في انتشار حمى الحصول على هذه الطوابع التجارية؟! الواقع ان كل انسان يحب ان يعتقد انه يحصل على شيء من لاشيء . ان «ايوجين بترسون» الباحث الاجتماعى يعتقد ان ربوات البيوت ينظرن الى هذه الطوابع على انها مبالغ جاءتهن عفوا ليشتري بها بعض الكماليات دون حاجة الى

استئذان الأزواج .

وقد قام الدكتور برتراند كلاس من معهد أبحاث ستافورد بدراسة الأسباب النفسية التي تدفع ربوات البيوت إلى جمع هذه الطوابع ، وقد أثبتت له هذه الدراسة أن ربة البيت تجمع هذه الطوابع لترضى نزعتين متناقضتين في أعماق نفسها : فهذه الطوابع أولا تزودها بالكماليات التي تهفو إليها ، وفي نفس الوقت تشعرها بأنها ربة بيت مقتصدة تعرف كيف تحصل على الشيء من لا شيء . .

ولكن . . هل هذه هي الحقيقة !! قد يكون الأمر كذلك لو أن هذه الطوابع تعطى حقا ربة البيت شيئا من لا شيء ، وان الهدايا المعروضة للاستبدال في شركات هذه الطوابع «مجانا» حقا !!

ولكن الأمر للأسف ، ليس كما يظن الناس ، أى أن الاعتقاد بأن هذه «الطوابع» (هدايا مجانية) ليس له أساس ، فقد أثبتت الأدلة والاحصائيات الدقيقة أن جامعى هذه الطوابع يدفعون بطريقة غير مباشرة - ثمن الهدايا « المجانية » - عن طريق الزيادة الطفيفة التي يضيفها التجار على الأسعار .

وقد تبين من هذه الاحصائيات

أن أصحاب المتاجر يدفعون مئات الملايين من الدولارات ثمنها لهذه الطوابع كل عام ليوزعوها بالمجان على عملائهم من المشترين ، وهم بطبيعة الحال يعرضون هذه المبالغ عن طريق رفع الأسعار بنسبة ١٥ - ٢٠ ٪ وقد يستطيع أحد أصحاب المتاجر الكبرى أن يتمادى في رفع الأسعار حتى يوقفه منافسوه عند حده باستخدام طوابع تجارية خاصة بهم ، أى تستبدل ببضائع و سلع من متاجرهم . وفى كالاتالين لا مندوحة من رفع الأسعار أن قليلا أو كثيرا لتعويض ثمن الطوابع بطريق غير مباشر .

وفى بعض الأحيان تصبح هذه الطوابع سببا لمزيد من الأرباح الناشئة من رفع الأسعار . فقد ثبت فى أحد متاجر الخضر والفاكهة - على سبيل المثال لا الحصر - أن جامعى الطوابع من عملائه يدفعون لسلعه أسعارا تزيد ٨ ٪ على أسعار المتاجر الأخرى التى لا توزع هذه الطوابع . هذا بينما لا تكلفه أثمان الطوابع أكثر من ٢ ٪ من أثمان السلع .

وفى مئات المدن التى انتشرت هذه الطوابع فى متاجرها ، لا يسمع السكان إلا شراء حاجاتهم من المتاجر التى

توزع هذه الطوابع «بالمجان» ، وفي مثل هذه الظروف ، فانه من الافضل للزبائن أن يشتتروا حاجاتهم بقيمتها الحقيقية لا بما يوزع عليها من طوابع . أى انه من الافضل لهم شراؤها من المتاجر التى لا تستخدم هذه الوسيلة ، بأسعار أقل . فليس هناك أصدق من المثل القائل «لا يمكن الحصول على شيء من لا شيء» أو «لأمر ما باعت امرأة سمسم مقشورا بسمسم غير مقشور .

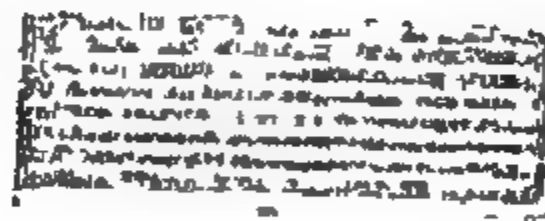
بقلم : البرت مايزل



الزواج .. من أعمال الشجاعة !

لم يكن قد مضى على زواجى غير بضعة شهور حين قمت برحلة بمفردى لأزور بيت اسرتى . وبينما كنا نجلس الى المائدة وقد طال بنا الحديث عن أفراد الاسرة الذين يقضون مدة الخدمة فى الجيش ، تطرق بنا الحديث الى زوج اختى الذى نال ميدالية برونزية أثناء خدمته فى المانيا . وسألنى أحدهم عن زوجى : ألم يكن بات يخدم فى كوريا . فأجبت قائلة : نعم .. ولكنه لم يسجل عملا من أعمال الشجاعة يستحق عليه ميدالية .

واذ ذاك رد اخى الصغير الذى يبلغ من العمر ١٣ عاما وهو يقول فى دهشة : وكيف يكون ذلك .. ألم يتزوجك ؟



الوسيلة المألوفة !

أصبحت بحمى روماتيزمية أثناء خدمتى فى البحرية ، ونقلت الى المستشفى ، لأجد أن الرقاد على السرير طول الوقت أمر مرهق حقايبت على الضيق . وكان شأنى فى ذلك شأن جميع زملائى الآخرين من المرضى . وفى أحد الايام بعد أن ظللنا نفادر فراشنا لدى كل فرصة تسنح لنا ، حذرنا الممرضة من أنها ستضطر الى ارغامنا على لزوم الفراش بالقوة اذا لم نطع أوامرنا .

وكان من الواضح لنا أنه تهديد لاقيمة له . ولكننا أدركنا على الفور معنى ارغامنا لنا على التزام الفراش ، فقد اكتشفنا فى المرة الثانية أنها حين غادرت العنبر أخذت معها سراويل البيجامة الخاصة بكل منا !

(الن لندبرج)

عهد جديد لألمانيا!

بقلم ريتشارد هوتليت
مراسل محطة اذاعة كولومبيا



وفي عام ١٩٤٤ ، أعادتني « رأس
الحربة » التي أحدثتها الفرقة الامريكية
المدرعة الثالثة الى ألمانيا ، وكنت هناك
خلال الاعوام التالية ، أتابع نهوض
ألمانيا من الدمار الشامل الى أوج القوة
السياسية والاقتصادية .. وها هي
ألمانيا الغربية قد عادت اليوم مرة
أخرى دولة صناعية عظيمة !
وهذا التغير الذي تم يشرفنا اذهانا
مسائل هامة هي :

تري هل يمكن الثقة في ألمانيا
الآن ؟ ..

هل يعود جيشها الجديد - الذي
سوف يصبح قريبا اعظم قوة في أوروبا
الغربية - فيسيطر على الدولة ، أو
يجر الغرب الى مغامرات سياسية ؟
وهل يستطيع الشعب الألماني - الذي
لم يشعر بالاستقرار في الماضي الا في
ظل سلطة حازمة - أن يعيش اليوم
في ظل الديموقراطية الحرة ؟ .. هل
الألمان حلفاء يمكن الاعتماد عليهم أو

لقد اثر الطريق
الضال المضطرب
الذي سارت فيه

ألمانيا خلال الاعوام الخمسين الاخيرة على
حياة الكثيرين من الناس - وأنا من
بينهم - فلقد كنت في ألمانيا في عام ١٩٣٨
كمراسل أجنبي ، وكدت أموت تحت
الاقدام في المطار ، بينما كانت الجماهير
المخبولة تستقبل هتلر عند عودته من
« انشلوس » النمساوية ، وشاهدت
الجستابو وهو يطارد جموع اليهود
الى بولندا ، وعصابات السفاحين من
رجال الحرس الحديدي وهم يحطمون
الخوانيت والمعابد .

وبين عامي ١٩٣٧ ، ١٩٤١ عندما
بلغ طغيان النازيين وسلطانهم ذروته
جلست بين مهرجى جوبلز أشاهد
مهرجان الشعلة في الاستاد الاوليمبي ،
وراقبت عن كثب الزحف الساحق
الذي قام به الجيش الألماني عبر
بلجيكا وفرنسا الى دنكرك .

أن حكومتهم ستعود مرة أخرى الى مغازلة روسيا ؟

المشهد الذي تغير : ومن الحقائق ذات المفسري ، أنه في الوقت الذي استعاد فيه اقتصاد البلاد قواه بسرعة مذهلة ، وضع الشعب الالماني لنفسه مقاييس جديدة من السلوك ، وهؤلاء الذين وجدوا أن مثل هذا التحول الأساسي يصعب تصديقه ، يتجاهلون أن المانيا مرت بطوفان هائل تركها متغيرة ماديا وحيويا وسياسيا .

وكان أقسى تغير مرت به المانيا ، هو فقدانها ثلث أراضيها التي كانت لها في عام ١٩٣٧ ، اذ استولت عليه بولندا وروسيا ، بينما انقسم الثلثان الباقيان الى المنطقة الشرقية التي يحتلها السوفييت ، وجمهورية بون الغربية . وقد تغير التكوين السياسي في الجمهورية الاخيرة تغيرا عظيما ، نظرا لان حوالي ١٢ مليوناً من اللاجئين الوافدين من المنطقة الشرقية جلبوا معهم دماءهم وثقافتهم ومهارتهم المهنية ليساهموا في تغيير صورة المجتمع .

لقد كلفت الحرب العالمية الثانية حوالي خمسة ملايين ونصف مليون قتيل ، ومليونا ونصف مليون عاجز ، فضلا عن زيادة في عدد النساء قدرها ثلاثة ملايين امرأة . كما أن هناك

حوالي ستة ملايين ونصف مليون يتقاضون معاشات لانهم غير صالحين للعمل جزئيا أو كليا ، وقد جاوز ١٠٪ من الشعب سن الخامسة والستين ، كما أن معدل المواليد هبط في المانيا حتى أصبحت الثانية في قلة المواليد في أوروبا .

الزعماء القدامى يختفون : وقد انعكس اثر هذه التجربة الالمانية الاخيرة أيضا في روح الشعب الالماني فهناك بعض ردود فعل صغيرة ذات دلالة ، فمقطوعة «البرليود» للموسيقار فرانز ليست مثلا ، قد لاتسمع في قاعات الموسيقى جيلًا آخر ، لان جوبلز استخدمها لتسبق اذاعة انباء انتصاراته ، كما أحرقت الحرب جذور الزعامة الفردية في ألمانيا . ونغمات التعصب التي كانت تصبغ السلوك الالماني قبل الحرب العالمية الاولى ، والتي زادها هتلر لهيبا حتى بلغ بها ذروة الجنون ، استبعدت تماما ، ودل احصاء حديث علي أن استاذ الجامعة يأتي في المرتبة الاولى من الاحترام الشعبي في المانيا يتلوه الاسقف ، فرجل الاعمال ، فالوزير ، أما جنرال الجيش ، فيأتي في المرتبة السادسة !

ونسى الالمان المناسبات السنوية

البيع بالتقسيط .. فقد راح البائعون الآن يتدافعون من باب الى باب لاقتناع ربات المنازل بضرورة شراء مكينة كهربائية أو ثلاجة ، وزاد الانتاج بسبب رغبة العامل في المشاطرة في الرخاء العام

تحول نسائي : والمرأة الالمانية اليوم شخص يختلف تماما عن المرأة في عهد هتلر .. لم تعد ترتدى القبعة الخشنة ذات الشريط المطاطي الملتف تحت ذقنها ، ولم تعد ثيابها توحى بأنها صنعت في محل صانع خيام ، واهتمت النساء برشاقة أجسامهن ، كما شاع استخدام أحمر الشفاه وطلاء الاظافر والرائحة ، وغيرها مما كان يعد في بعض الاحيان جرأة بالغة ، وقد تمشى هذا التحول في المظهر مع التغير في مركزها الاجتماعي .. فربة الدار التي سعى الامبراطور غليوم الثاني وهتلر لجعلها تقصر نشاطها على الاطفال والمطبخ ، خرجت اليوم لتواجه العالم .

وبينما كان الرجال في الجيش ومعسكرات الاعتقال ، كانت المرأة هي التي جمعت شمل الاسرة وكافحت في سبيلها ، وتحملت صدمة الغارات المفزعة ، وجربت الاحتلال وآلامه ، فكانت النتيجة أنه عندما عاد اليها

النازية الكبرى ، ولقد تساءل البعض فترة من الوقت - بعد أن ألغى الحلفاء قيودهم - عن مدى السحر الذي قد يكون هتلر لا يزال محتفظا به في النفوس .. وأخيرا عرض شريط اخباري كامل عن الاحداث التي مرت منذ الحرب العالمية الاولى ، وتضمن مناظر خاطفة للزعيم هتلر في اجتماع كبير .

وقد حضرت العرض الاول لهذا الفيلم في بون ، ورأيت كيف ساد القاعة صمت عميق في اول الامر ، ثم سمعت أصوات همهمة استنكار ، وترددت بعض ضحكات ساخرة في أماكن منعزلة ، ولكن أغلب النظارة ظلوا صامتين وان تبادلوا نظرات فيها معنى الخجل !.

ولم يعد هناك أي شك في الامر .
أفكار جديدة بدلا من القديمة :
وأصبح الالمان اليوم أكثر تقبلا للآراء الاجنبية من أي وقت مضى خلال القرن الماضي واصبحت صناعتهم تعتمد اعتمادا كبيرا على الخبرة الامريكية ، كما تتبادل الدولتان الآن الاختراعات والخبراء الفنيين

ولعل أكثر ما اثر على الحياة الالمانية تأثيرا عميقا من الافكار المستوردة من الخارج ، هي طريقة

رجلها من الحرب لم يجدها خادمة له بل وجدها شريكة . .

وبعد الحرب ، أصدرت جمهورية بون دستورا منحت فيه المرأة المتزوجة لأول مرة الحق القانوني في اقتناء الممتلكات ، وهي اليوم تعرف كثيرا عن السياسة والاعمال وتمارس فيهما نشاطا أكثر من أى وقت مضى ، وفي البوندستاج « مجلس النواب » الألماني اليوم من النساء أكثر مما في أى برلمان آخر في أوروبا الغربية .

ويبدو أن رجال ألمانيا قبلوا هذه التغيرات ، فلم يعد الزوج الشاب يطلب الى زوجته أن تجمع بين عمل ربة المنزل وانجاب الاطفال ، بل انه يريد بدلا من ذلك زوجة جميلة المظهر ، يمكن أن تكون شريكة في المنزل . وقد لاحظت أنا وزوجتى خلال الحفلات التى شـهـدناها في بون وبرلين ، أن الأزواج العجائز لا يخرجون معا في الغالب ، بل يذهب الرجال لحضور حفلات الكوكتيل بمفردهم أو يجتمعون في مآدب مسائية للعشاء واحتساء الجمعة . . أما الأزواج حتى سن الأربعين أو أقل ، فهم يخرجون معا بضع مرات ، ويبدو أنهم ارتاحوا الى أسس المساواة بينهم .

وقد أدى هذا كله الى اختفاء صورة

الاب الطاغية التى كان علماء الاجتماع يعيبونها على الحياة الألمانية خلال المائة والخمسين عاما الماضية ، ولم يعد هناك ذلك الاب الجامد الذى يطالب أبناءه بالخضوع التام ، وتحملت الام نصيبا كبيرا في اصدار القرارات الخاصة بالاسرة ، فضلا عن دورها في اكتساب بعض دخل الاسرة ، مما قلل أهمية دور الاب نسبيا . وقد دل احصاء آخر على أن الاب لم يصبح السيد الأعلى الا في أقل من ٢٠٪ من الاسر ، وأظهر احصاء آخر أن الام هي المثل الأعلى الآن لكثيرين من الاطفال بدلا من الاب .

والمدرسون أيضا أصبحوا الآن من أنواع مختلفة ، ولم يعد النظام في المدارس خشنا فظا ، بل شجع الاطفال على أن يقرروا بأنفسهم كثيرا من المسائل التى تتعلق بهم ، وشكلت منهم لجان في الفصول ومجالس للطلبة ، وظهرت بينهم روح المناقشات الحرة

العسكرية البروسية أصبحت ذكرى:
لقد عادت الخدمة العسكرية مرة أخرى لتصبح شيئا يحسب الشاب الألماني حسابا ، وعلى ضوء ما ظهر في الماضي نجد أن هناك ما يبرر الآن هذا السؤال :

هل تلعب القوات المسلحة الجديدة نفس الدور المظلم الذي لعبته في الماضي؟ ان الزمن وحده هو الكفيل بالرد على هذا السؤال ، وان كانت البداية تبشر بالخير فان جمهورية بون - على عكس جمهورية فييمار التي تأسست في عام ١٩٢٠ - تنوى التاكيد من ان الجيش لن يصبح دولة داخل الدولة ، وسجلت ذلك في ضمانات عملية احتواها الدستور وتشريعات الدفاع ، ولكن الاهم من ذلك كثيرا ان الروح العسكرية كما كان يعرفها العالم في القالب البروسي أصبحت ذات سمعة سيئة ، وأصبحت فترة التدريب العسكري ١٢ شهرا فقط ، تحشد بالتدريبات النافعة لا المظهرية ، بحيث تصبح الخدمة العسكرية واجبا وطنيا لا وسيلة للعيش . وأصبحت السلطة المدنية في جمهورية بون هي العليا - على عكس جمهورية فييمار - تعاونت على خلق جو يمكن الافكار المتسامحة من الازدهار ، والبرلمان الذي رأته يجتمع في بون في جو من التقلقل في سبتمبر ١٩٤٩ ، قدم من التشريعات في خلال الاعوام الثمانية الاخيرة ما لم يسبق له مثيل ، كما تحررت منظمات العمال التي كانت تخضع لهتلر ، ووقفت متحفزة ضد أي تهديد للحرية المدنية،

بينما ترقب الصحافة والاذاعة - وكلتاها مستقلة تماما عن الدولة - الحرية الشخصية وغيرها من الاشواك الاخرى التي تهدد باعادة الطغيان البروقراطي .

واية مقارنة بين جمهوريتي بون وفييمار ، وهما النظامان الديموقراطيان الوحيدان اللذان عرفتهما ألمانيا ، تدل الى أي مدى بلغ الشعب الألماني .

لقد كانت جمهورية فييمار مجتمعا صاخبا ، تحييط به قوات تدين بوجودها للنظام السابق تعتبر الديموقراطيين خونة ، وحتى قبل أن يسلم هندبرج الحكم لهتلر ، كانت الديموقراطية قد اختفت دون أن تجد من يبكي عليها .

أما الدستور الحالي الذي كتب على ضوء اخطاء دستور فييمار ، فقد أتاح الاطار لما أصبح الآن حكومة من أكثر حكومات أوروبا ثباتا واستقرارا ، ليس هناك من يفكر في الماضي أو يختزن حقدًا ، كما حدث بعد معاهدة «فرساي» ولم يقع أي حادث سياسي خطير ضد قوات الغرب منذ دخلت ألمانيا .

والمواطنون في ألمانيا الغربية يمارسون حقوقهم بطريقة جدية ، وكانت نتيجة الانتخابات السابقة مدهشة بالنسبة لأي مقياس ديموقراطي ، إذ ساهم

فيها ٨٦ ٪ من النازيين .

لا تفرقة عنصرية : والحقد العنصرى الذى كان من أبشع الصور السائدة فى عهد النازى أصبح لا وجود له اليوم بصورة ملموسة ، مما أدى الى عودة كثير ممن هاجروا من ألمانيا اليها حيث يعاملون كالألمان تماما ولا يواجهون أية تفرقة عنصرية ظاهرة .

ماذا بشأن روسيا : فى خلال أغلب فترات التاريخ الحديث ، كانت هناك مشابهة كبيرة بين روسيا وبروسيا ، وقد أزعج ولع ألمانيا بالتعامل مع الشرق ساسة الغرب . ولكن أهالى ألمانيا الغربية ينظرون الآن الى التحالف بين بلادهم وروسيا على اعتبار انه كان ممكنا فقط فى فترة تاريخية عندما كانت الدول شركاء أندادا نسبيا

قبول قاعدة جديدة : ان ألمانيا لاتزال حتى اليوم بعيدة عن الكمال ، ولكن

أغلب المراقبين المعروفين بالرزانة ، يميلون الى القول بان الاستقرار والاعتماد على ألمانيا سوف ينتهيان فى حالة وقوع كساد اقتصادى خطير ، ولكن هذا القول ينطبق بصفة مماثلة على كل أوروبا لا ألمانيا بصفة خاصة . ولا شك ان أهم التغيرات الأساسية التى حدثت ، هو تقلص القومية الألمانية ، اذ يبدو ان الزعماء السياسيين ورجل الشارع قد تخلوا عن فكرة ان ألمانيا تستطيع مرة أخرى ان تصبح دولة عظيمة معتمدة على نفسها فقط ، فان التجربة القاسية علمتهم ان بلادهم ليست الا جزءا صغيرا لا يستطيع ان يقف بمفرده سياسيا أو عسكريا ، وقد دفع هذا الإدراك ألمانيا الى قبول التعاون مع الآخرين ، ودعم فكرة الوحدة الأوروبية باعتبارها المنفذ الشرعى لتلك الطاقة الهائلة التى تكمن وراء الامانى الألمانية .

(ملخصة عن مجلة ينوليدو)



يحاول أن يكون سعيدا !!

ظل عامل المصعد يغنى ويضحك لنفسه طول الوقت وأنا صاعد معه الى طابق علوى ، فقلت له : لابد انك سعيد جدا هذا الصباح ..

فرد الرجل فى حزن قائلا : أبدا ياسيدى .. لست سعيدا هذا الصباح .. ولكنى احاول أن اكون سعيدا .

(تشارلين بالمر)



كنت معروفة بالفتاة الطويلة

ن ضحية العقدة النفسية بسبب الفسخامة والطول
قد تجسد الغراء حينها تعرف ان هناك اناسا
يعانون عقدة أشد مرارة لانهم اقزام

غير الناضجين ممن كانوا فى مثل
سنى ، من كان يستطيع أن يصل الى
وجهى ليطلع قبلة على أى جزء من
تقاطيعه فوق الذقن - حتى وان شب
قافزا - وهو مالم يفعله أحد •

لم تكن الفتيات فى تلك الايام
السابقة على اكتشاف الفيتامينات فى
حجم فتيات الامزون ضخامة كمعظم
فتيات اليوم ، ولكنى حين بلغت
الخامسة عشرة كنت قد قفزت الى طولى
الراهن وهو ١٧٠ سنتيمترا ، وهو
وان لم يعد اليوم شاذا فقد كان يعد
فى أوائل القرن العشرين عاهة عضوية
بالفعل •

وقد حاولت مستيئسة اخفاء هذه
العاهة بقدر ما حاولت اخفاء أشرطة
تسوية أسناني ، بيد أن الامر كان
عسيرا ولم تكن الفتيات فى ذلك العهد

كنت فى منتصف العقد الثانى
من عمرى قرأت قصة عن صبية
فاتنة ذهبية الشعر كانت تقيم فى
ضيعة مترامية الاطراف بالقرب من
مناجم الماس فى كمبولى بأفريقيا •
وكان يهواها الى حد الجنون فتى
رشيق كان يرتدى ملابس لعبة البولو
ويغطى رأسه بقبعة مخملية وكان حين
يقبل لزيارتها يقفز الى شرفتها ويرفعها
من فوق سريرها الخلوى الذى كانت
تهتز به ويطلع على جبينها قبل طويلة •
كنت أتوق الى أن أكون مثل هذه
الصبية ذات الشعر الذهبى وأن يكون
لى فتى من نوع هذا الفتى يقفز الى
ويستطيع قبل كل شئ أن يقبلنى على
جبینى ، فقد كنت فى فترة الطيش
هذه معروفة بين بنات جنسى بالفتاة
الطويلة • وقلما كان يوجد بين الشبان

يسرن بأحذية مسطحة النعال أو بأخفاف الرقص المعروفة ، وانما كان الكعب العالي هو النمط السائر حتى ولو كان يزيد طول الفتاة عدة سنتيمترات .

كان حل هذه المشكلة ممكنا جزئيا ، ما بقي المرء دون حراك ، متخذاً ذلك الوضع الذى يبلغ من الاناقة حدا رهيبا والمعروف بالمظهر الانحنائى الذى يكاد يؤدي الى انهيار صاحبه ، وقد خلده لوحات الفنان جون هلد . (وقد تصادف عرضا أن طرق سمعى قول احدى صديقات والدتى تصفنى بأنى ابنة مسز سكينار المسكينة التى تبدو كحلقة مرمى كرة الكروليت) . بيد أننى بالرغم من هذه الاوضاع التى كنت ألجأ اليها للتخلص من طول مظهرى ، فقد كان يحدث أن يتحتم على أن أسير فى الشارع أو فى حجرة ما مع أحد الفتيان ، وكان مايدفعنى الى حرج أشد هو أن أراقص احد الشبان .

كانت رقصة الخد على الخد اذ ذاك فى فجر ظهورها ، وكانت تعد تجديدا جريئا فى عالم الرقص ذعر له آباؤنا وغمرونا نحن معشر الشباب بفيض من الغبطة التى لا تخلو من الحسد . ولم تكن رقصاتى الرسمية التى كنت أحضرها بالمدرسة من نوع رقصات

الخد على الخد بحال من الاحوال ، بل كانت من نوع الجبين على الخد ، ولا داعى لذكر من كانت صاحبة الخد ، وقد حاولت اصلاح الامر بشئى ركبتى أثناء الرقص أو بالميل بجسمى فى انحناء حادة حتى تركز ذقنى على كتف رفيقى فى الرقص ، بينما كنت أرقب كل زوج فى الحلبه يمر بى ، أما الشبان فكانوا من الرياضيين الاقوياء بينما كانت الشابات من الكواعب المترنجات الضئيلات ، لهن رؤوس خفيفة ناعمة لا يكاد الرأس الواحد يصل الى صدر الرجل المفتول العضلات .

بيد أنى لم ألبث أن تخليت عن مسرات حضور الرقص المدرسى الرسمى ، حينما التحقت بالمرح . وهنالك كنت أقضى وقتى أنعى سوء حظى لطول قامتى ، فقد كان معظم الممثلين قصار القامة ، وكان بعضهم يجد لذة فى التندر والتفكه بطولى . وقد حدث على سبيل المثال ان كنت أقوم بتمثيل دور الارملة الثرية (بالطلاق) التى أخذت تحاول وتحاول فى جرأة فاشلة التقرب من البطل الشاب بمحاولة اغوائه مرة فى كل دور على أن يصحبها فى رحلة فى سيارتها الصغيرة المكشوفة (ستود - بيزكات) وكان من الممكن أن يكتب لهذا الدور نجاح تام ، لولا

من ركاب جياذ السباق ، ومن الناحية الأخرى فهناك كثير من الانحناءات التقليدية التي تقتضيها المجاملات والملاطفات الاجتماعية .

أن اليابانيين ينحنون احتراماً حين يتلاقون وحين يودعون بعضهم بعضاً ، وينحنون مجاملة حين يعجبون بحديقة ، وحين يلقي أحدهم بفكاهة بارعة ، وحين يبعث بتحياته لعائلة صديقه المبهجة . ولما كانت سياستي دائماً هي تلك السياسة الحمقاء القائلة : إنك حين تكون في روما فلتفعل كما يفعل السائح الذي يغالى في تمثيل الرومانيين ، فقد غاليت في الانحناء التقليدي في تحمس لامع ، بيد أن ولدي الذي كان يعمل إذ ذاك في مركز البحرية بالشرق الأقصى لم يلبث أن أطفأ ذلك اللمعان ، فما أن شاهدني ذات مرة وأنا أحيي فتاة أنيقة ضئيلة من فتيات الجيشا ، حتى قال لي أنه من الأفضل ألا أحاول تقديم هسذه التحية مرة أخرى حيث أنني كنت أبدو كما لو كنت فقط أؤدي تمرينات لتخفيف الخصر .

وليس هناك ما يبعث على اصابة طويل القامة بالعقد النفسية في اليابان أكثر من تناوله الطعام هناك بضرورته الرسمية . ففي هذه الحالة

إن البطل الذي كان أقصر مني بـ ١٣ سنتيمترا كاملة لم يكن يثير المتفرجين في كل مرة كنت أقدم له فيها عروض برفع نظرتة الى وجهي في بطن وارتباك وخوف ، كما لو كنت أقف على قوائم مرتفعة وقد عرضت عليه في خفسر قائلة : هل نرقص ؟

بيسد أنني لم ألبث أن توقفت بالتدريج عن التفكير في طول قامتي في أثناء السنوات التالية ، لا لأنني تقلصت وانكمشت فجأة ، بل لأن الناس الذين كنت أختلط بهم بدا عليهم الميل الى الطول ، وقد تزوجت من رجل طويل القامة وأنجبت ابناً تفضل متكرماً أن يبلغ بطوله الآن ١٩٣ سنتيمترا ، ولم يحدث أن عاودني مركب تقصى القديم من جراء قامتي الماردة الا خلال رحلة قمت بها أخيراً الى اليابان . هناك حقاً عاودني مركب النقص في هجوم طاغ ليطوق كلا من روحي وقوامي العملاق .

إن من تقاليد هذه البلاد الساحرة بجمالها وأناسها الرشاق الضئيلي الاجسام أن يؤدي الانسان كثيراً من الانحناءات ، فمن ناحية نجد أن ارتفاع الباب الياباني في المتوسط لا يناسب طول انسان كامل النمو من العالم الغربي ، اللهم الا اذا كان جوكيا مثلاً

يقبع كل انسان على الارض حول مائدة منخفضة • وفى هذا الوضع لا يجاء الغربى بدا من تعديل وضع أطرافه على الدوام التماسا للراحة فى هذه الجلسة غير المريحة ، مما يعطيه مظهر المارد المؤدب غير المستقر على حال •

ان فى استطاعة السيدة الشرقية أن تبقى راكعة فى خفة ورشاقة على حشية أو وسادة طيلة وجبة الطعام التى تستغرق ثلاث ساعات دون أن تحرك ساكنا أو تختلج لها عضلة ، أما شقيقتها الغربية فتختلف عنها كل الاختلاف ، فلقد كنت أبدا بالركوع فى احتشام ووقار ولا أكاد أبقي راكعة عشر دقائق ، حتى أتخذ وضع الجلسة الجانبية فوق سرج دابة وأظل على هذا الوضع خمس عشرة دقيقة لا ألث بعدها أن أشعر بتشنجات عنيفة قد بدأت تلحف على لاتخاذ وضع منعكس ، وفى نهاية ربع ساعة آخر يتحتم على أن أجمع نفسى فى وضع بوذا الجالس القرفصاء وليس ذلك بطبيعة الحال لان لدى أى شىء من سمو ذلك الاله الهنادى الرصين ، وخاصة حينما أخطأت مرة ، وكنت مرتدية جونلة ضيقة •

وأحيانا كانت ركبتاى تندفعان فى عنف

الى أعلى تحت المنضدة المنخفضة فترفعها بصوت مزعج رفعة فجائية ، على أننى كنت ألتمس كثيرا من العزاء إذا تصادف وجود أحد مواطنى المغتربين معى وكانت مدة اقامته فى تلك البلاد البهيجة أطول من مدتى ، فحينئذ كان يجلس مقابلا لى كنت ألاحظ أنه أيضا يتلوى ويقوم بكثير من الحركات الافتعالية ، وحين كانت قدمه تقفزا من تحت المنضدة الخفيضة لتستقر فى حجرى كنت أشعر بغمرة من السرور تكاد تدفعنى الى مصافحة قدمه •

ثم حين تنتهى من تناول الوجبة أو من حفلة الشاي ، كان يتعين على النهوض من جديد على قدمي المغطاتين بالجوارب دون الحذاء الذى كنت بطبيعة الحال قد تركته فى الخارج • أما المرأة اليابانية فببراعة البهلوان تنتصب فجأة واقفة فى دلال وجمال دون أن تميل بجسمها الى الامام أو تستند بيديها على الارض ، بل ودون أن يصدر منها حوار أو مواء • وأما المرأة الغربية بجسمها الاقل ليونة ونشاطا وخفة حركة فتستحيل قردا لبعض الوقت ، وهى تمشى سريعا على أربع حتى تصادف تكأة ترتكز عليها وتتعلق بها الى أعلى مثل كرسى

أو قائمة مائدة •

فى هذه البلاد بأننى ضخمة للغاية •
وهنا ابتسم المرشد الضئيل الجسم
الذى كان يقودنا فى القصر وقال فى
فكاهة وفهم : تصورى يا سيدتى
شعورنا نحن فى صحبتك !
على أننى لم أتصور فى حياتى قط
ذلك الشعور • ان ضحية العقدة
النفسية نتيجة الطول والضخامة قد
تجد العزاء الكبير حين تعرف أن
هناك أناسا يعانون عقدة نفسية أشد
مرارة وقسوة نتيجة كونهم أقزاما •
بقلم « كورنيليا اوتيس سكينار »

ان شعب اليابان الساحر هو أكثر
شعوب الارض أدبا وحسن تقدير
للأمر ، وهو دائما على استعداد
لمجاراة الواحد منا فى لحظاته الحرجة •
وانى لا تذكر ذلك الوقت الذى كنت
أسلخ فيه فروة رأسى فى قصر نيجو
بكيوتو حين مررت من خلال فتحة
باب منخفض فتأوهت وأنا موجهة
قولى فى الهواء : رباه •• اننى أشعر



الصديق العجوز المذهب !

عندما طلب زوجى منى أن أصحبه فى رحلة خاصة بأعماله تستغرق بضعة
أشهر ، لم أستطع أن أحتمل التفكير فى وضع كلبنا العجوز داخل صندوقه
الخاص كل هذه المدة • ولكن زوجى قال :

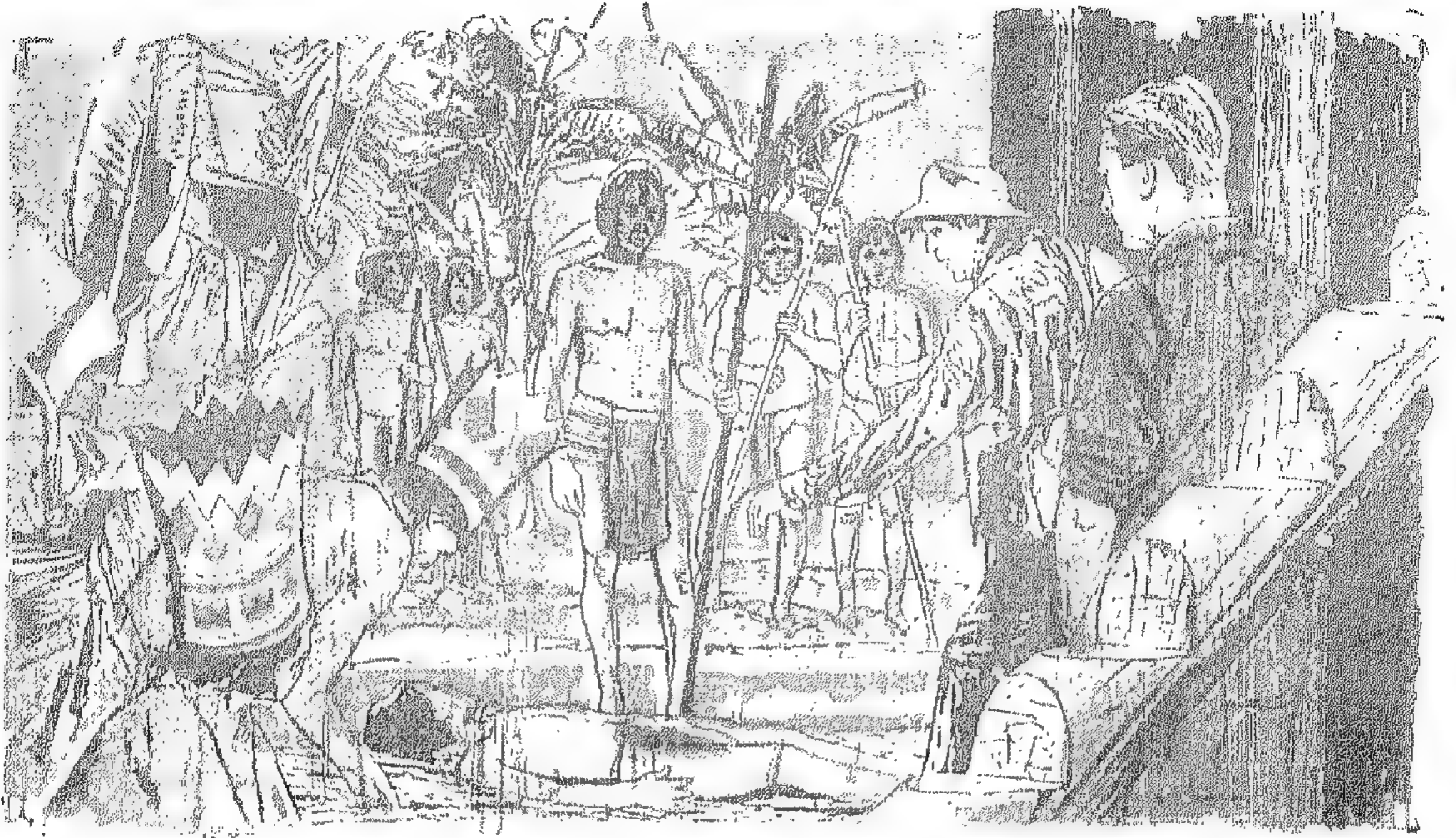
ـ سوف نأخذه معنا وسوف نجد فندقا واحدا على الأقل يقبل مبيت
الحيوانات الأليفة مع أصحابها فيه •

ولكن الدليل السياحى فى إحدى المدن لم يضم بين صفحاته اسم أى
فندق يقبل مبيت الحيوانات الأليفة • ومع ذلك قال زوجى :

ـ أيا كان الأمر ، فسوف أكتب لاحدفنادق هذه المدينة لحجز غرفة لنا •
وبعد أيام قليلة جاءنا الرد الذى يرحب بنا •• جميعا • فقلت لزوجى
فى دهشة :

ـ ماذا كتبت لمدير الفندق حتى أرسل إلينا هذا الرد اللطيف !

ولما أطلعنى زوجى على مسودة خطابه وجدته خطابا عاديا - روتينيا - وفى
ختامه هذه العبارة الباردة « •• وهل يمكن أن تأذن لنا بإصطحاب صديق
عجوز مذهب حدث أن خلقه الله كلبا ! »



عملية جراحية لم يسبق لها مثيل

حينما عدنا بطائراتنا وجدنا مئات الزهور في مواجهةنا .
فقد خر الهنود وزعيمهم ساجدين لنا . .

اكتشاف الاراضى الصالحة لكى تمهد
مهابط للطائرات ، ثم الوصول الى
البقعة المختارة والعمل على تمهيدها
والاتفاق مع الوطنيين للمحافظة عليها
بقدر الامكان . وكان هذا يعنى
التوسل وتقديم الرشوة وحث الهنود
على تقليص الحشائش واستئصال النبت
الحشن وابعاد النمل وترك الجورب
الهوائى (١) مكانه . (وكنت عادة

انه ما من أحد يتوقع أن
لا شك ينتهى الامر برأسه معلقا
فوق عمود حيث يجف منكمشا الى
ثلث حجمه الطبيعى ، ولكن بعض
الرؤوس انتهت فعلا الى هذا المصير
وقد حسبت فى وقت ما أن مصير
رأسى سيكون هذا المصير .

كان ذلك عام ١٩٣٥ وكنت برتبة
ملازم ثانٍ معينا فى بناما، وبالإضافة
الى وظيفتى كطيار مقاتل كنت الضابط
المشرف على مطارات الطوارىء من قطاع
قناة بناما وكانت مهمتى الرئيسية

(١) قطعة من القماش المتين مغروطة
الشكل ترفع على سارية، ويعرف بوساطتها
اتجاه الرياح

إذا ما عدت للنفثيش على مطار أرى
الجورب الهوائي الاصفر يزين إحدى
سيدات الغاب بطريقة ما .

ولم تحدث بيننا وبين الهنود
متاعب تستحق الذكر ، غير أننا كنا
على يقين أن حدثا ما قد يقع في أي
وقت وعلى وجه خاص في « دارين »
قرب حدود كولومبيا . ومعظم
« دارين » لم يستكشف بعد . كانت
تابعة لبناما على الورق ولكنها كانت
مسكونة بالهنود الشوكوناك القساة
وهم يستعملون مدفعا هوائيا طوله
متران ونصف لقذف سهام مسمومة
مسافة ثلاثة وعشرين مترا . وكان
قد ترامي الى أن الشوكوناك فصلوا
روس أعداء لهم في وقت ما وانهم
يمقتون الجنس الابيض بأجمعه .

توجهت الى « دارين » عدة مرات .
وقد حلقت بطائرتي في صباح أحد
أيام شهر يونيه وأنا أظنها رحلة
روتينية عادية ، وكانت الطائرة التي
أقودها من طراز ب - ١٢ هوك وكان
يطير في محاذاتي الملازم ثان كورن
شبارد في طائرة من طراز البلانكا
القديم ، فقد اعتدنا في سبيل سلامتنا
أن نبعث كل طائرتين معا .

وكانت طائرة شبارد محملة
بالمهمات من بينها أول وابلور لتهديد

الأرض تحمله طائرة ، ولم
يكن إلا جرارا قديما له نصل حاد
مثبت في مقدمته . وحملت البلانكا
أيضا مجموعة مهمات طبية كاملة
أعطانيها جراح قاعدتنا ، فقد اعتاد
الوطنيون أن يسألونا المساعدة الطبية
وعولنا على أن نظير مستعدين . ولم
أكن قد حصلت على مران طبي ، ولكن
كورن شبارد كان قد أمضى سنة في
معهد طبي ، وقدر لتلك السنة أن
تكون من فضل الله علينا .

سرعان ما كنا نحلق فوق منطقة
« دارين » . وهنا تعلو الأرض سريعا
في وعورة من قرب حافة الماء الى حوالى
تسعمائة متر حيث تتكاثف غابات
الليجنوم وتنعدم منها الدروب .
وعندما هبطت بطائرتي الى علو قليل
من مصب نهر ريو سانتا دوروتيا
قرب جاكيه - وهي أول مهبط لنا -
وقع بصرى على بعض من نبات الكاتليا
الكبير الحجم . والكاتليا نبات نادر
من فصيلة الخفيات التي يستحب
جمعها ، فأردت أن أحصل على شيء
منها ، وانحرفت بطائرتي انحرافا حادا
وسجلت قراءة البوصلة ثم ألقيت
بعلامة دخان على شاطئ النهر ،
واتجهت الى جاكيه وهبط كورن شبارد
خلفي مباشرة .

وبينما كان شبارد يفتش المطار
استعرت قارباً وغلامين من القرية
وجدفنا صاعدين في النهر الى حيث
علامتي ثم توجهنا صوب الكاتليا •
وعندما وجدناها وحملناها معنا
عائدين ، كان قد مضى من الوقت ثلاث
ساعات • كان المطر يهطل وابلاً • •
واختفى شبارد • وقد أخبرني قروي
أن تيروي زعيم الشوكوناك أرسل
رسولا يطلبه، وتضمنت لهجة الرجل في
وضوح تام انه اذا أرسل الزعيم
يطلب رجلاً فما عليه الا أن يذهب •

شغلت بالامر ، ولسكن القلق
الشديد لم يساورني الا بعد أن مضت
ساعة من الزمان • كنت أعرف تيروي
وأعرف جنوده السمر بشعرهم
الاسود وقاماتهم الطويلة واعتدادهم
بأنفسهم كزعيمهم • لقد تعاملت مع
تيروي عندما قمت بتمهيد مهبط
الطائرات في جاكيه وسمح بذلك
لوجود المهبط قرب الشاطئ ، ولولا
موافقته ما رفع أحد أصبعي للمساعدة •
وقد أنصت تيروي باهتمام لما شرحته
له عن حاجتنا لثلاثة مهايط أخرى في
الداخل • ولما أتممت حديثي لم تلتن
له قناة فما نحن الا جنس أبيض •
انه لا يريد البيض الذين يفسدون
محاربية ويعبثون ببنااته • وتذكرت

وأنا جالس في انتظار كورن كل
القصص التي سمعتها عن تيروي •
كانت الشمس على وشك الغيب
عندما سمعت الترانيم البربرية التي
ظننتها أول الامر صوت الرياح
العاصفة ثم دخل القرية موكب ،
يقوده اثنان من الاطباء السحرة
بهيئتهما البشعة تغطيهما الاصباغ
وكأنهما مقدمة لقوة مقاتلة ولكن
الترانيم لم تكن لها نغمة الحرب بل
كانت أشبه بالحن الحزن والرثاء •

وكان كورن شبارد في أول الموكب
وأقبل الى حيث أقف تحت المظلة التي
تعلو متجر القرية ويديره صيني
عجوز يدعى سيمون مونج • وحضر
تيروي مع كورن يرافقيهما أربعة من
المحاربين يحملون غلاماً هندياً صغيراً
أزقدوه أرضاً أمامي أثر إشارة من
تيروي • وكان الغلام مريضاً بلغ من
الامتقاع أقصى ما يمكن أن يصل لون
الهندي الاحمر القاتم ، ومع نغمات
الترانيم التي كانت تعلو وتهبط في
موجات قلقة ظل الغلام في رقدته غير
آبه لما يدور حوله •

وأخبرني كورن أنه الابن الوحيد
للزعيم ، واعتقد الاطباء السحرة
الذين يحومون حوله أنه يحتضروا
شيطانا احتل جسده ، ولن يأتي

الصباح حتى تكون روحه قد انتقلت الى جبال الموتى .

وكان تيروى بدوره على هذا الاعتقاد ، ولكن تطرق الى ذهنه أثر من مدنية البيض المقوتة . سمع عما عندي من بلاسم اليهود والاسبرين ، وكان يقصد استدعائي أنا ولكن عندما ظهر كورن شبارد بالقرية بدلا منى ، أحضر الزعيم ابنه على طول الطريق النهري .

قال كورن : « هناك شيطان فى جسد الغلام حقا . شيطان فى صورة زائدة دودية ملتهبة . ان الجانب الايمن من بطنه موجع بدرجة لا يتحمل معها ثقل يدي اذا ما وضعتها عليه . »

ولو كان فى استطاعتنا أن نعلو بطائرتنا البلانكا لنقلناه الى مستشفى ولكن الامطار منعتنا من ذلك ، فقد تحول مهبط الطائرة الى مستنقع موحل ، وسيظل على هذه الحالة ساعات طويلة بعد أن يكف هطول الامطار ، ومن المحتمل أن تنفجر خلالها الزائدة الدودية .

قال كورن : « سيموت . » انه يغلى من الحمى .

وفجأة اتجهت الى الزعيم قائلا فى اسبانية ركيكة انى راغب فى نقل الغلام الى داخل متجر سيمون مونج

فربما استطعنا مساعدته ، هل للزعيم أن يسمح لنا بذلك ؟

وهنا نظر الى تيروى طويلا ، وهو يزن المحرمات التى عملت بها قبيلته فى القرون الطوال مع رجائه اليأس فى شفاء وحيدته ثم أزاح الاطباء السحرة بعيدا ، وقمنا بنقل الغلام الى المتجر . وبينما الرجال بسبيل وضعه على فراش جوار الحائط ، هزرت رأسى وأشرت الى مائدة البيع . وامتقع لون كورن شبارد وقال : « بالله لا تفعل يا بوب . هذا الغلام يحتضر ! هل ترغب فى أن يوضع رأسنا على عمودين ؟ »

سألته كم عدد جراحات الزائدة الدودية التى شاهدها . قال عددها قليل . وسألته اذا كان يعرف خطوات هذه الجراحة ، فقال انه يعرفها نظريا ، من الكتب . ثم سألته عما اذا كان صندوقنا الطبى يحوى الادوات اللازمة فرد بالاجاب .

— اذن فلنجربها .

فحملق قائلا : « أيها المعتوه » ثم أذعن وقال « ليكن . ليس كل فرد بقادر أن يدفع رأسه الى العمود . »

لم يكن عندنا غير ذلك النور الاصفر الخافت الذى يرسله مصباح

سيمون مونج الزيتي القديم فأحضرنا الصندوق الطبي وبعثنا بالجميع خارج البيت عدا مونج وتيروي ، وعندما أشرت الى الزعيم أن يقف ازاء الحائط لم أستطع أن أستكشف أى انفعال على وجهه القوى المتعالى .

لم تكن هناك اجراءات أولية كثيرة يمكن اتخاذها ، فشرنا عن سواعدنا ، وغسلنا أيدينا ، ثم رتبنا وضع الآلات والآتير وحامض الفنيك ولبسنا القفازات وعمل كورن كمادة لوضعها على وجه الغلام وتناول انا الآتير ثم رفع بصره الى وأظن أنه كان يأمل أن أوقفه ، ولكنى لم أفعل فترك الآتير يسقط نقاطا على الكمامة .

وعندما فقد الغلام شعوره ، أوما كورن الى مونج وأراه كيف يعمل على استمرار التخدير ثم أخذ قلما سميكا من الرصاص ورسم خطا مستقيما على بطن المريض مترسما بفكره الصورة التى رآها فى كتب الطب . وبعد أن أرائى كيفية استعمال الكلابات قام بشق الجلد فى سرعة .

بعد ذلك فصلنا عضلات جدار البطن ، وفتحنا الغشاء البريتونى . وعندما دلنى على كيفية ازالة الدم بقطع الشاش ، كان قد أمسك الاعور (كما عرفت فيما بعد) بأصابعه

وجذبه خارج الجرح .
وهنا لف الزائدة الدودية بقطعة من الشاش ، ووضع كلابتين عند قاعدتها وأشار الى كى أمسك بهما .
وتوقف لحظة يستذكر ، ثم خاط الغشاء الشريطى المهروس وغمس المشروط فى حامض الفنيك واعطانيه بينما هو ممسك بالاعور والكلابتين .
وقطعت فى المكان الذى أشار اليه ، حوالى سنتيمتر واحد من القاعدة المربوطة . وبينما أنا ممسك بالزائدة الدودية المتورمة لا أدري تماما ماذا أنا فاعل بها ، كوى كورن القطع بالحامض ثم ساعدنى فى رثق الجرح .
ورفعنا رأسيينا معا لأول مرة وكانت الحشرات تطير حائمة حول المصباح بال عشرات ، ثم أخذ كورن انا الآتير من مونج ورفع الكمامة عن وجه الغلام . وأنصت لتردد أنفاسه وظهر لى أنها بخير ، ورجوت أن تكون كذلك فعلا . وألقيت نظرة على الزعيم ، وكان واقفا لا يبدى حراكا ولم يكن جنوده المنتظرون فى الخارج على ماهو عليه من صمت .

واستولى علينا أنا وكورن دعر شديد لما فعلناه . وانتظرنا منصتين لتردد أنفاس الغلام نقيسها مع تردد أنفاسنا متيقظين لكل بادرة اضطراب

فيها ولكل أنين خافت، نعمل جاهدين في المحافظة على الغلام حيا بقوة ارادتنا .

وقد عاش فعلا، وما أن أشرق الصباح، حتى أدرك الزعيم نفسه أن الغلام أصبح خارج دائرة الخطر المباشر . وكان المطر قد توقف خلال الليل، وعند الغروب وضعنا الغلام - بإذن من الزعيم - في طائرة البلانكا وأوصلته إلى المستشفى الملحق بمطارنا وتبعنا كورن بالطائرة ب-١٢ . واني لا أذكر كيف وقف الجراح بالمستشفى وقد أسند يديه إلى جانبيه يتأمل نتيجة رتقى للجرح ثم سأل : « من الذي مزق هذا الهندي ؟ » وعلى كل فقد تمكن من أن ينسق ما أجريناه وأعطانا بعد ثلاثة أسابيع غلاما صحيحا معافى لاعادته إلى جاكيه .

وحيثما كنا نخلق قافلين عبر الأجمة ، لا بد أن أزيز محركات البلانكا قد جعل الشوكوناك يحزرون أن ابن زعيمهم في طريق عودته حيا أو ميتا . وما أن هبطنا بالطائرة حتى كان تيروي قد قدم عبر طريق النهر ومعه خمسون من جنوده ووقفوا دون حراك في مواجهة الطائرة ، بينما خرج الغلام إليهم ولكن عندما تبعته مع كورن لم نر إلا

بحرا صغيرا من الظهور فقد خسرو الهنود وزعيمهم على الأرض ساجدين! فتقدمنا إليهم وأنهضنا الزعيم على قدميه . (وربما لم يكن قد انحنى من قبل لأي إنسان) . وهكذا صار كورن شبادر بالنسبة إليهم «الدكتور» وصرت بدوري «الدكتور» وصرنا معروفين تماما لدى الشوكوناك كلما أقمنا في بناما .

بعد ذلك ببضعة أشهر ضموني إلى قبيلة الشوكوناك وكان كورن قد غادر بناما ، وكم وددت حينئذ لو كان معي ، فإن إجراءات تعييني أخا في الدم قد تكون أفضل في حضرة رفيق . خلعوا كل ملابسهم وأعطوني حمام بخار بتغطية أحجار ساخنة بأوراق أشجار رطبة زكية الرائحة ليتردوا لوثة الجنس الأبيض . ثم ناولوني قلة مليئة بشيء له طعم منفر للغاية . بعد ذلك قادني رجال القبيلة المسنون إلى البيت العريض المقدس ، حيث تركت جالسا وحيدا في الظلام طوال الليل .

كانت ليلة طسوية رغم أنه لم يشبها قلق أو ضيق . وقد شعرت بشيء من الفخر . وعندما سافرت في اليوم التالي ، كانت البلانكا طافحة بالهدايا التي كانت

أثمن مافى مكنة الشوكوناك أن يعطوه: كفوا عن كراهيتنا نحن معشر الجنس
 ثمر أمريكى لـ حـديقة حيوانات الابيض ووافق تيروى على انشاء
 معسكرنا * أساور من أقراص فضية * مهبط الطائرات فى أى بقعة من
 مدفع هوائى وسهام وألف من كل من « دارين » - مع وعد بأن تترك جوارب
 البرتقال والليمون * الهواء عالية فى فضائها ، وقد أنجز
 وكانت هناك هدية أخرى * لقد وعده *

دوبرت سكوت - الجنرال بسلاح الطيران الأمريكى



العاملة بالمثل ..

كان أبى يقضى عملا خاصا فى مدينة صغيرة فى ولاية ميشيجان . وفى يوم من الايام بينما
 كنا نمشى معا فى الشارع الرئيسى للمدينة ، وقع نظرنا على لافتة لعيادة أحد الأطباء .
 فقال أبى معلقا : انه رجل رائع هذا الطبيب . . دكتور هوارد . فهو أكبر رجل محسن فى
 المدينة . هل تعرف انه لا يبعث لاحد أبدا بقائمة اتعابه ؟

وسألت والدى فى دهشة : ولكن كيف يعيش اذن ؟

فرد أبى قائلا : انه لا يدفع قائمة حسابه ايضا !

[ايزابيل . هار]



أيهما المخطيء ؟

شاهدت سائقى سيارتين فى نقاش عنيف : أيهما المخطيء فى حادث الاصطدام الذى وقع
 بينهما . وأخيرا اعترفت السيدة التى تقود إحدى السيارتين بخطئها ، وكانت هى فعلا
 المخطئة . ولكن الرجل الذى يقود السيارة الأخرى أصر على أنه يستحق اللوم أيضا .
 وقال موجهها كلامه الى السيدة أ لقد رايتك تقودين السيارة قبل أن تغادر المنزل هذا
 الصبح . . ومن هنا كان خطئى لأنى خرجت من منزلى وكان من الواجب ألا أخرج على
 الإطلاق .

[تشارلس روس]

ملفات شابة

هناك دائما حل لكل مشكلة إنسانية . . حل منمق ، مرض وان كان خاطئا .
(ه . ل . منكن)

من يخرج من دعائه وقد ازداد صلاحا ، فقد أجبت دعوانه .
(جورج ميريديث)

اننى أمقت النفاق الذى يبذل دون عناية . . ذلك اللون من المديح الذى تضيق به وانت
تحاول تصديقه .
(ويلسون ميتزنر)

إذا لم تنجح من أول مرة فحاول ثم حاول ثانية . ثم تخل عن محاولتك نهائيا . . فيلا
فائدة من أن تصبح غيبا بعد هذا كله .
(و . س . فيامز)

انكم لا تشرعون القوانين ، ولكنكم تتعهدونها بالرعاية .
(فنسنت مكدونالد)

الأحقق شخص يحرمك من الوحدة دون أن يمتك بالصعبة .
(جيان فنسنزو جرافينا)

يميل الأمريكيون الى التعلق بالارقام كثيرا . . وانى لأذكر هذه القصة المحزنة للرجل الذى
غرق فى نهر عمقه لا يزيد . فى المتوسط ، على قدمين .

(هنرى تايلور)

يحتاج الاطفال الى نماذج للعمل أكثر من حاجتهم الى النقد .
(جوزيف جوبرت)

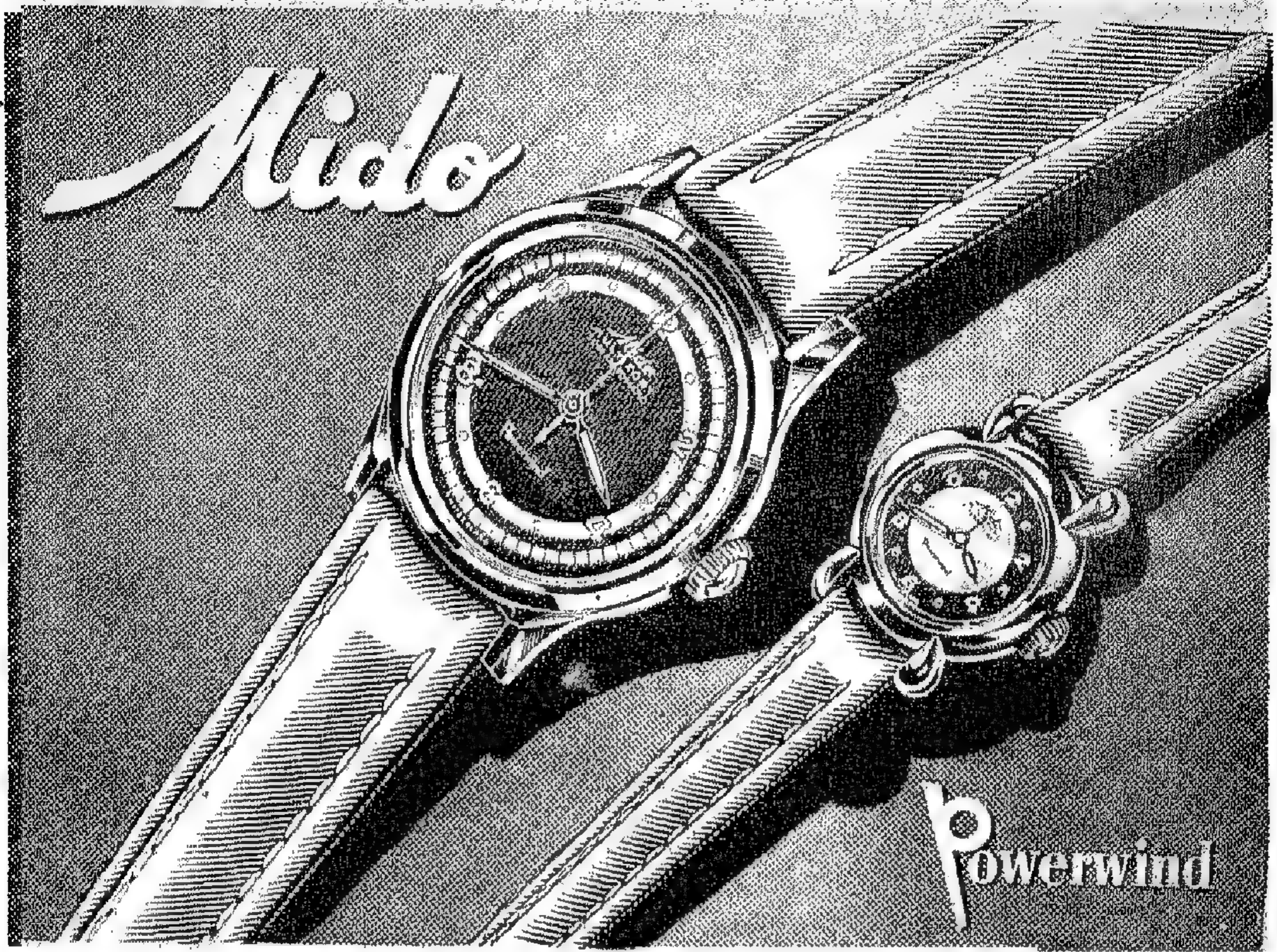
بعض الناس يصدقون أى شىء يقال لهم . . مادام همسا .
(ذى سين)

الزواج الصالح لا يقوم على اساس من الصراحة التامة ، بل على أساس من الصمت
الحكيم .
(موريس ارنست)

لا يوجد شخص أكثر اثارة من الشخص الذى يملك قدرا أقل من الذكاء وحسبا
أكثر مما لدينا .
(دون هيرالد)

هناك ثلاثة جوانب لكل مشكلة : الجانب الذى تتهمسك به أنت ، والجانب الذى يتهمسك
به هو . والجانب الذى تذهب فيه المشكلة الى الجحيم .

(...)



میدو پاور وینڈ



- ① سوپراوٹوماتک ② ضد الماء ③ ضد الصدمات
- ④ ضد المغناطیس ⑤ زنک ضد الکڑ

MONSANTO

مصدر أساسي للمنتجات الطبية

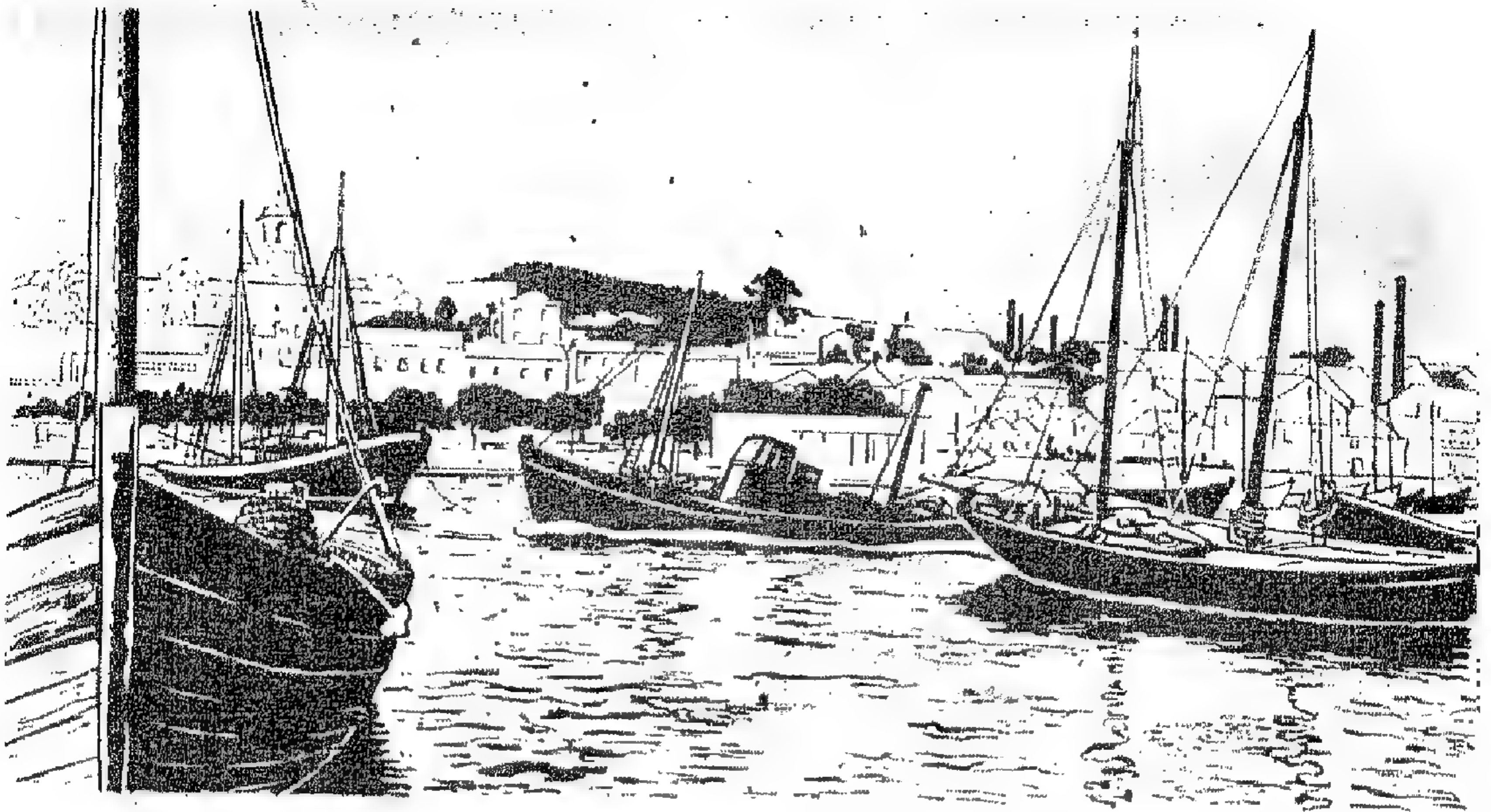


سيجتمع أشخاص أكثر بصحة جيدة
في العام القادم . . كما أن نسبة أعلى
من ذي قبل من سكان العالم ستبلغ
سن السبعين . . أن كثيرا من هذا
التقدم جاء من التحسينات التقدمية
في حقول الطب والتغذية والصحة
التي تعتمد على المركبات الطبية
الكيميائية . ومنذ أكثر من خمسين
عاما ومونسانتو يحتل مركز الزعامة
في تحضير المركبات الطبية الكيميائية
النافعة .

MONSANTO

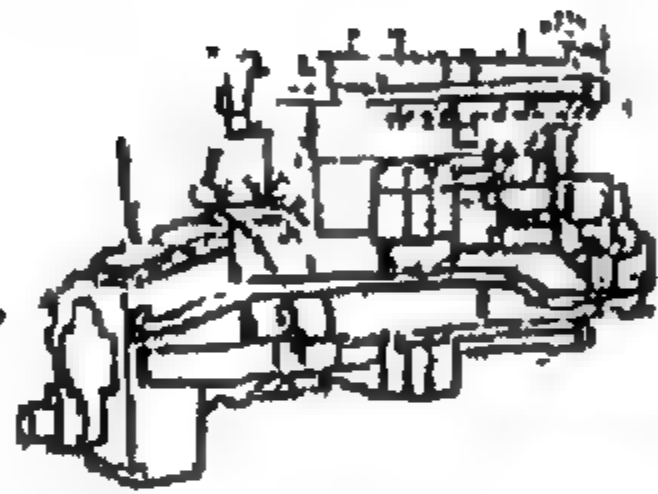
حيث تحقق لك الكيمياء
الابتكارية الاعاجيب

شركة مونسانتو الكيميائية ، سانت لويس ،
بالولايات المتحدة الأمريكية ، خدمة موثوق بها من جميع
ممثل مونسانتو في المدن الرئيسية بجميـع أنحاء العالم .



البحري يهب أصدقاءه المكافأة بسخاء

التقدم في البرتغال
قوة جديدة تخدم
تقليداً بأسبلا



عظيمة في سسنتيوبال ، كما
اكتسبتها في غيرها من الموانئ ،
من حيث تقويتها لتلك القوارب في
المياه الداخلية الغنية ، وعند
عودتها السريعة إلى الميناء وهي
محملة بشحناتها الثقيلة . . ان
هذه المحركات الديزل سهلة الإدارة
يمكن الاعتماد عليها تماماً ، كما
أن نفقات صيانتها بسيطة جداً
في مياه البرتغال . وفي كل
ركن بعيد من العالم . تساعد
أدوات كاتربيلر على تحقيق
التقدم والرخاء

لقد ظلت سسنتيوبال بالبرتغال ،
بخليجها الذي تتسوفز له ميزة
الحماية ، ميناء بحرياً هاماً منذ
العصور السحيقة

فمنها خرجت أجيال من الملاحين
البرتغاليين للبحث عن أمبراطورية
ثرية فيما وراء البحر . كما خرج
الصيادون البرتغاليون ليحصدوا
المحصول الكامن تحت سطح الماء
وما زالت سسنتيوبال غاصصة
بالعمل حتى الآن ، فهي مركز
هام لأساطيل الصيد ذات الأهمية
البالغة في الاقتصاد البرتغالي .
وفي كل يوم تبحر منها القوارب
ذات الأحجام المختلفة لتلتقي حيث
يجمع السردين ، ثم تعود محملة
بشحناتها الثمينة

ولقد اكتسبت محركات
كاتربيلر الديزل العصرية شهرة

Caterpillar Tractor Co., Peoria, Ill., U.S.A.

المنعش المشالي

كولونيا ٤٧١١

ضع قلباً منبهاً على
جبينك وصغيفك
واستنقها من إعتيك
ستنهضها بالحيوية
والانتعاش



4711

EAU DE COLOGNE

٤٧١١

الكولونيا الألمانية الشهيرة



4711, COLOGNE ON RHINE

A 571 100

يتمثل القرن الثامن عشر اليوم في لوحات
رسمت بريشة الفنان سير جون رينولدز

صبي فقير أهدى ثورته في الفن

أبوه قسيسا فقيرا يعيش في القرن الثامن عشر في مدينة بليموث بانجلترا ، وقد بلغ

لشاهدوا ما صنعت يداه من رسوم .
وكان والداه قد عزموا على أن يلحقاه
صبيا في صيدلية بالمدينة ، فلما بلغ



من فقره أنه لم يكن
يستطيع شراء ورق
وأقلام لأولاده
العديدين ، فكان
يطلي بالبياض
دهاليز الدار من
وقت الى آخر حتى
يستطيع أطفاله أن
يكتبوا عليها
ما يشاءون بقطع من
الفحم أعدها لهم ،
وليسهل عليهم أن
يمحوا ما كتبوه
وكان جوشا وهو
من صغارهم - بارعا
فيما يرسم ، حتى
ان الجيران كانوا
يفدون الى الدار

السابعة عشرة من عمره وقعت مرة في يده الادوات التي يعمل بها احد الرسامين فرسم الفتى بنفسه صورة زيتية نالت اعجاب والديه ، حتى انهما وافقا على أن يتخذ الرسم حرفة له ، ولكن الصبي قال لهما « أفضل أن أكون صيدليا على أن أكون رساما عاديا »

ولم تمض غير خمسة عشر عاما حتى كان جوشا رينولدز أكبر رسام في انجلترا ، يقصد الى مرسمه أجمل النساء وعظماء الرجال والوردات ، كل يريد لنفسه صورة بريشته ويدفعون أجورا عالية بلّ وخيالية لصورهم . وفي هذه الاثناء ، أسست الاكاديمية الملكية للفنون ، فاختير رينولدز أول رئيس لها ، كما عينه الملك جورج الثالث رساما للقصر الملكي .

وكان رينولدز متوسط الطول بدين الجسم ذا عينين رماديتين في زرقة ، وبشرة متوردة ، غير أن بثورا ظاهرة كانت تشوه وجهه الى جانب انشقاق في شفته العليا تسبب من سقوطه من فوق حصان كان يركبه فكيا به في جرق . وكان يعاني آلام الصمم فاضطر الى حمل سماعة للأذن يصبها الى وجهه محدثة لكي يسمع

مايقول ، وتحمل منه الناس تلك المضايقة من غير تأفف بفضل روحه المرححة الجذابة .

ومما يثير العجب فيما أحرز هذا الفنان من نجاح أنه كان يعتمد على جهوده وحده ، فلم ينل من التعليم الا مايناله الصبي العادي ، وكان تدريبه على الفن تدريبا بسيطا ، فقد تتلمذ فترة وجيزة على رسام متوسط الكفاية في فنه . . . وتعرضت رسومات جوشا للخطأ مرة وللصواب أخرى ، وكانت ألوان لوحاته في أول أمرها باهتة تعوزها الخبرة العملية في كيفية استعمال مواد الرسم .

ويعزى نجاح جوشا رينولدز الى الدراسة العميقة والجهود المضنية التي قام بها ، وهذا مايسميه أرسطو « الفن عن طريق العقل » . وقد قام هذا الفنان الشاب بدراسة ما أخرجته أيادي كبار أساتذة الفن . . . وصرح يوما بقوله « ان لي لرغبة جارفة في أن تكون لي كل الخصائص الفنية التي يمتاز بها غيري »

وصادفه الحظ في شبابه عندما هبط ميناء بليموث البطل الانجليزي المشهور وقتئذ كومودور أوجستس كيبيل قاصدا اصلاح سفينته ، وسمع رينولدز أن البطل سيقصد - بعد

اصلاح السفينة - الى البحر الابيض المتوسط فلجأ اليه قائلا أن الامنية التي يحلم بها في حياته هي أن يزور إيطاليا معقل الفن ، وقبل أوجستس أن يصحبه معه دون مقابل •

واستدان جوشا ما استطاع من نقود الى جانب ما كان يربحه ثمنًا للوحات كان يرسمها للضباط على ظهر الباخرة ولزملائهم في المعسكر التي كانوا يزورونها في الطريق ، وبهذه الوسيلة أتيح له أن يدرس الفن في أوروبا أكثر من عامين زار خلالها روما وفلورنس وفينيسيا وباريس • وخصص الكثير من وقته في عمل مقاسات ونسب لكل قطعة فنية شاهدها • • وكان شاعر رينولدز « ان الدراسة هي الفن الذي نعرف به كيف نستخدم عقولنا الآخرين » •

وعندما عاد جوشا الى انجلترا قصد الى لندن رأسا ، حيث أقام هناك مرسما (ستوديو) وعرض فيه لوحة بريشته لولي نعمته الاميرال كيبيل وبالحجم الطبيعي له ، ومن ذلك الوقت أضحى على الفنان المغمور أن يبذل جهدا جبارا لكي يلبي سيل الطلبات من اللوحات الذي انهال عليه • وقد رسم في خمس سنوات ٦٧٧ لوحة

وأوشك تيار النجاح أن يجرفه سريعا ، وكاد الفنان يفقد قدميه وهو يتسلق قمة المجد ، فقد كان ينتقل من مسكن كبير فخم الى مسكن أكبر وأفخم ويشترى لوحات لكبار الفنانين - أمثال رمبراندت وتيتيان وفان ديك وروبنز - بمبالغ باهظة جدا ليعلق هذه اللوحات على حوائط مسكنه ، وأصبح صديقا لعظماء عصره كالاستاذ اللامع دكتور جونسون ، والقانوني بوسل ، والشاعر جولد سميث والكاتب القصصي شيريدان ، والممثل المشهور جاريك ، والمؤرخ جيبسون والسياسي بورك • وكثيرا ما أقام ما تدب فاخرة يحضرها النبلاء والنبيلات وكبار الممثلات ، ويقضى الجميع سهرات بوهيمية ممتعة • وكانت هذه الحفلات هي الاولى من نوعها في انجلترا •

وكان جوشا رينولدز يهتم أكثر الاهتمام بأن تكون كل لوحة يرسمها أحسن مما أخرجته ريشته من قبل ، والواقسح ان لوحاته كانت تختلف احداها عن الاخرى تماما ، وقد أخذ الكثير عن عظماء الفنانين الذين درسهم ، فأخذ مثلا هذا الوضع عن رفايل والتأثير الضوئي عن رمبراندت ومسحة الحزن من لوحات تينتورتيو

الفنية العالمية لفخامتها وحسن تنسيقها وتألفها ، كما أنها أظهرت لنا - بكل وضوح - حيوية وكبرياء وعظمة قادة وبناءة القرن الثامن عشر ، وكذلك أناقة وسحر الانجليزيات وجمال وظرف أطفالهن . كما يبدو ذلك جليا في لوحته « براءة الطفولة » وعندما دخل جوشسا رينولدز مضمار الفن ، لم يكن الرسامون الانجليز يهتمون الا برسم الوجوه فقط ، ولكن ذلك الصبى الفقير لم يشأ أن يكون رساما عاديا ، فخرج على التقليد الانجليزى فى الرسم ودفع به دفعة قوية أثارت دهشة العالم .

يقلم ملكولم فوجان

وأسس التصميم عن ميشيل انجلو ، فخرج من هذا كله بأسلوب فريد لنفسه ، يختلف عن غيره تمام الاختلاف . وأدهش الجميع لانه قلما عمد الى تكرار ناحية معينة فى لوحاته ، وقد قال منافسه جينسبورو مرة « ياله من ملعون ! كم هى متنوعة لوحاته » وبالرغم من أنه أخذ الكثير عن غيره من الفنانين - كما سبق أن قلت - الا ان الثلاثة آلاف لوحة التى رسمها تتميز بطابعه الفنى الخاص ، وكان أستاذا فى الذوق الرفيع حتى لقد عدت لوحاته ضمن أعظم اللوحات



أصبح هنرى يقوم بالعمل

كنا نشهد دروسا خاصة فى المصنع الذى نعمل فيه ، تهدف الى شرح وسائل تبسيط العمل ، وكنا متلهفين جدا لمحاولة تطبيق الوسائل الجديدة التى تعلمناها . ولكن المدرس الذى يدرّبنا حذرنا من محاولة تطبيقها فى المنزل وقص علينا قصة الدراسة التى أجراها على زوجته لحملها على التمسك بالوقت الذى تستغرقه فى تحضير طعام الافطار .

فقد كانت تقوم برحلات عديدة لا تحصى بين مختلف الدواب والموقد ، والثلاجة ، والمائدة وهى لا تحمل معها غير شئ واحد فقط فى كل مرة . وحشها هو على ان تقتصد الوقت فتحمل معها اكثر من شئ واحد فى كل مرة . ويكمل هو القصة فيقول : ولما بدأت التجربة كانت تستغرق ٢٠ دقيقة فى تجهيز الطعام واعداد المائدة للافطار . واستطعت ان اقلل الوقت باقتصاد دقيقة هنا ودقيقة هناك حتى اصبحت استطيع الآن ان اقوم « انا » بالعمل كله فى سبع دقائق .

« هـ هـ هـ لانجهام »

رجل له زوجة وثلاث بنات لا يملك في بيتا
شيئا أكثر من روحه ..



عصابة بيتي
جميلات من اللصوص
وق منى

تعلمت كيف أستخدم مضربة
التنس الذي يملكه والدي . وبمرور
الوقت أصبحنا نستعير كافة الاشياء
من الرجل العجوز ، أعني والدي .
وذات مرة استعرت من أبي بذلة
العشاء ، ولما أعدتها اليه بعد ذلك
بعامين نظيفة مكوية كان البلي قد
لحقها في عدد غير قليل من المواضع .
وأخيرا استطعت أن أتخلي عن عادة
الاقتراض هذه بعد أن كبرت ، فيما
عدا اقتراضى بين الحين والحين لهذا
الكتاب أو ذاك من صديق عزيز . ولم
ظهرت هؤلاء البنات في منزلنا أبداً .
هناك ما يدعو الى القلق . ففي وسعهم

بيتى عصابة من اللصوص لا
أدرى عنها شيئاً . تتكون هذه
العصابة من زوجتي وثلاث بنات
جميلات ساحرات .. ولكنهن الى
جانب ذلك سارقات !
هل يمارسن فن السرقة بطبيعتهن؟
الجواب على ذلك نعم ولا في وقت
واحد . فقد نشأت أنا مع اخوتي
الثلاثة في أسرة من المقترضين . اذا
اقترض أحد اخوتي سنارة الصيد
التي امتلكها ، فاني أستعير - ودائماً
ما أفعل - أن اقترض بندقيته . وحين
اقترض مني أخي الاصغر مضرب
التنس وأعاده الى وليس به خيط واحد،

الاقتراض من أمهن • وكنت مطمئنا
الى ذلك فليس هناك شيء يخصني
يمكن لهؤلاء الفتيات استخدامه •
ولكن وا أسفاه • كيف كان لي أن
أعرف مدى تعدد الاشياء التي تحتاج
اليها الفتيات وتنوعها ، غير العرائس
والملابس والقطط والكلاب والحلوى
ودروس الموسيقى ؟ فقد بدأن
يقترضن مني منذ السن التي تعلمن
فيها المشي • وهن لا يقترضن طبقا
للتقاليد الطيبة التي جرت عليها
الأسيرة ، ولكنهن لصوص بمعنى الكلمة
يأخذن الاشياء ثم لا يعدها • بل لقد
تعلمت زوجتي هي الاخرى نفس
الطريقة منهن •

ولعل الشيء الوحيد الذي لم تأخذه
واحدة منهن هو فرشاة الاسنان
الخاص بي • ودع عنك هذه المرة
الوحيدة التي وجدت فيها ابنتي
الصغرى تستخدمه في طلاء حذائها ،
فقد ذكرت لي أنها كانت تنوى اعادته
الى مكانه في الحمام !

والواقع أن هؤلاء الفتيات في

منزلي على جانب من
الجشع والطمع لا
يضارعهن فيه الا
عصابة من
اللصوص ، فقد



سرقن أخسر موسى من أمواس
الحلاقة كنت أملكه • وبعد
نوبة قصيرة من الغضب الجامح
وتأخير أدى الى فوات القطار ، طلبت
منهن ايضاحا عن هذا الحادث ،
وحصلت عليه • فقد ذهبت أكبر
بناتي في زيارة قصيرة مع بعض
أصدقائها الى الشاطئ • ويبدو أن
الشعاع الواهن الذي تعكسه تلك
الامواس على السيقان الجميلة
للمستحبات حين تشتد أشعة
الشمس ، كان يثير فزع السيدات
الشابات اللاتي كن يعرضن أجسامهن
لأشعة الشمس على الشاطئ • وهكذا
هربت آن في حقيبة يدها ٢٠ من الامواس •
ولما عادت سألتها عن مدى حاجتها
الى هذه الامواس التي استنفدت علبة
كاملة منها ، قالت لي أنها وجدت علب
الامواس في متناول يدها بشكل مفر •
وهي تعتقد علاوة على ذلك أن الرجال
يملكون دائما كميات احتياطية من
الامواس • قلت لها : حسنا ، لقد ظلت
عندي فعلا كميات اضافية منها حتى
استنفدتها أنت جميعا •

وحينئذ قالت صغراهن : انك
تحتاج يا أبى الى كميات زائدة على
الكميات الاحتياطية التي لديك • وازاء
منطقها هذا السليم اضطررت منسفا

اننا نقيم للقطتين حفل زواج • قلت لها : ولكن سنوهويت وضعت وليداتها الصغيرات منذ ثلاثة أسابيع بعد أن تزوجت فعلا •

فردت سوزي تقول : أبدا انها لم تتزوج • • فقد حاولنا أن نقيم لها حفل زواج قبل أن تضع صغارها ، ولكن لم يكن لدينا حينئذ غير انا قديم صغير به بيض السمك ولم تكن هي تحبه • (واذن فهذا ما حدث للكافيار الفاخر الذي كنت أحتفظ به)

واذ ذاك ابتسمت سوزي احدى ابتساماتها الساحرة وهي تقول : وهكذا أقمنا لها الآن حفل زواج حقيقى • • انها تحب السمك • واستطعت أن أرى أنا بالطبع أن العريس كان يحب السمك أيضا • ومن المؤلم أننى لا أكتشف أعمال السرقة التى يقوم بها أولادى الا فى اللحظة التى يصبح فيها استعادة الشئ المسروق أمرا بعيد الاحتمال • وفى احدى الليالى حين اشتدت برودة الجو ، سألت زوجتى عن السبب فى عدم استخدام كفايتنا من الاغطية • ونهضت لاحضر الغطاء الذى أتدثر به • ولكن زوجتى لم تجد غير هذه اللحظة المناسبة لتقول لى أن « لين » قد أخذته معها • ولست أنسى تلك اللحظة

ذلك الحين الى اخفاء مزيد من الامواس الاضافية • ولكن الصعوبة التى نشأت بعد ذلك هى أننى كنت أضل عن المكان الذى أتخيره لأخفى فيه مثلا بعض مقصات الاظافر الاضافية بعيدا عن متناول هؤلاء اللصوص • ولهذا السبب لم أعثر حتى الآن على فرشاة الملابس التى أخفيتها فى مكان أمين ، وان كنت قد اكتشفت ذات مرة أنها استخدمت فى ترجيل شعر قطعة أليفة عندنا من نوع الانجورا تدعى سنوهويت •

ولا تقتصر الاشياء المسروقة على أنواع بعينها • • فهن يسرقن كل شئ حتى طعامى • ذلك أننى لكى أغرى زوجتى باعداد أطباق معينة من السمك • كنت أشتري لها السمك وأقوم على تنظيفه بنفسى • وفى ظهر أحد الايام انهكت فى اعداد السمك وتنظيفه ، ولكنى اكتشفت أنه كان يختفى بنفس السرعة التى أنتهى بها من تنظيفه الواحدة بعد الاخرى • وهدانى البحث الذى أجسريته أن أتوجه الى الحديقة الخلفية • وهناك وجدت ابنتنا الصغيرة سوزي مع أصدقائها تقوم باطعام السمك لقطتنا سنوهويت وقط الجيران ! وأوضحت سوزي الامر قائلة :

بعد يوم قضيته في تسجيل المذكرات أثناء اجتماع طبي - حين عدت الى الفندق مرة أخرى لأعيد كتابة هذه المذكرات على الآلة الكاتبة ، فوجدت آلتى التى أحملها معى قد نزع منها شريط • وعرفت على الفور من هو المذنب • فقد كانت لين هى التى انتزعت الشريط منها حين استعارتها منى لتكتب عليها ورق الاستنسل الخاص بصحيفة المدرسة • وأدركت ماذا كنت سأفعل بها لو استطاعت يدي أن تصل اليها • ولكنها لحسن حظها كانت تبعد عنى حينئذ بما يزيد على ألفى ميل •

ومن الامور التى تبعث على الضيق أيضا اقدام أولادى على سرقة كتبى • فمئذ عدة أعوام حين كنت طالبا فى الجامعة ، استعرت كتابا لمؤلف يدعى توماس ولف من زميلة معى تسمى جاكى • وبعد قليل من الزمن وضعت اسمى على غلاف الكتاب ، حين تحققت من أن جاكى تزوجت وانتقلت الى ولاية أخرى بعيدة (ويلاحظ أن الكتاب كان من الطبعة الاولى وخفت عليه من الضياع لو أنى أعدته الى صاحبه !) وأخيرا قمت بزيارة فى صحبة أن الى مدرستها ، ولاحظت أن فى حقيبتها كتابا مألوفاً لى • نعم ، بل الأدهى

من ذلك أنها شطبت اسمى من الغلاف ووضعت اسمها بدلا منه • (ملاحظة الى جاكى : أرسل الى عنوانك حيثما كنت ، وسأرسل لك الكتاب قبل أن تعيره ، أن لأحسد أصدقائها) •

حتى النقود لم تكن هى الأخرى بالشئ الذى يتورع عن سرقة • فقد حدث أن أبديت بعض ملاحظات صارمة بشأن السياسة الاقتصادية فى المنزل • وعلى أثر ذلك فوجئت يوم عيد ميلادى بهدية : كانت عبارة عن حصالة كبيرة للنقود ، وضعتها بكل اطمئنان فوق مكتبى بحجرة المكتب • وبدأت أغذيها بكل ما يقع فى يدي من العملات الصغيرة التى تزيد على حاجتى • وكنت أنوى الانتفاع بما أدخره فيها لشراء شئ ثمين • • • سجادة جديدة لبهو الطابق العلوى مثلا • وعلى الرغم من ذلك فبعد مضي شهرين سمعت سوزى تقسول فى استخفاف شديد أن حصالة أبيها « فارغة » لا يوجد بها شئ • وفى هذه اللحظة فحسب عرفت أن الحصالة التى كنت أضع فيها نقودى ، قد ظلت تستخدم طوال هذه المدة صندوقا للانفاق على المصروفات النثرية التى يحتاج اليها أفراد الاسرة •

تلبسه أثناء عملها في الحديقة • وقد لاحظت أنها اتخذت رباطا من أربطة العنق الخاصة بي كحزام مناسب • نعم ، اننى أعرف أن الآباء الذين أنجبوا أبناء من الذكور في هذه الاسرة قد قضوا وقتا عصيبا بسبب مضارب التنس التى كان أبناؤهم يقترضونها منهم • ولكنهم من ناحية أخرى كانت تتاح لهم فرصة رياضية بما يلقونه من عوض عما فقدوه • أما أنا فمهما أرهقت فكرى - وقد أرهقته فعلا - فلم أجد أمامى فى المستقبل أى تعويض عما أفقده • وأعتقد أنى لو فقدت من وزنى ١٨ كيلوجراما ، فقد اضطر يوما من الايام للذهاب الى عملى وأنا أرتدى ثوبا من ثياب زوجتى أو بناتى ، وأضع على رأسى « بيريه » أحمر اللون قانيا يغطى صلعتى • ولكن هذا الزى قد لا يكون عمليا ، فقد يهدد بالخطر سمعتى التى حافظت عليها منذ أمد طويل كزوج صارم وأب حازم لا يتأثر بما تأتية بناته من تفاهات •

(بقلم بلاكيرن)

لعلك تقول ان بناتى لا يسرقن على الاقل ملابس والدهن ، ولكنهن للأسف الشديد يفعلن ذلك أيضا • فقد استولين على البنطلون القصير الذى ارتديه فى مباريات التنس ، لاستخدامه فى الالعاب الرياضية التى يشتركن فيها • وهل يستخدمن قمصانى أيضا ؟ نعم ، وتقول بناتى ان ارتداء هذه القمصان هى أفضل وسيلة تحول دون اصابة ملابسهن بالبقع أثناء الطلاء •

بل ان الجوارب أيضا لم تسلم من عبثهن • فمنذ مدة قصيرة مضت أصغيت الى حوار بين بناتى الثلاث تنصح فيه احدهن بالطريقة التى يمكن بها لو غسلت جواربى الصوفية بالماء الساخن ، أن تنكمش وتتغير بحيث تستحيل الى جوارب نسائية تصلح للانزلاق •

أما زوجتى فانها تقول ان سراويلى هى أفضل شئ وجدته يصلح لترتيديه تحت البنطلون القطنى الطويل الذى



الحصان يؤنس وحدته

فى لندن : صدر حكم بتفريم والى فيرى جنيهين ، لانه اتهم بالاحتفاظ بحصانه فى غرفته بالفندق الذى ينزل فيه • وبور فيرى موقفه قائلا : لقد كنت اشعر بالوحدة ••

(تيم)

هذه الصفحات المثيرة تروى قصة ذلك الادميرال
الهادى الذى كان من الممكن أن يقسترن
اسمه بأعظم نصر بحرى فى الحرب العالمية الثانية

كان هناك رجل

أوقفت

الطرادة انديانا بولس
محركاتها فجأة ككلب
ضخم لدغه برغوث • وبينما كانت
حاملات جنودنا تمخرع باب البحر حذاء
الطرادة ، أنزل البحارة منها سلما
واسرعوا ينقلون اليها ما كان معى من
مناع لم يتعد آلة كاتبة وحقيبة سفر •
وقبل أن أصل الى سطح مؤخر السفينة
عادت محركاتها تهدر
مرة أخيرة وسرنا
مخلفين وراءنا مدينة
سايبان ومدفعتها
تطلق الحمم دون توقف •
وعلى باب مكتب
الادميرال استقبلنى
رجل صغير الجسم
منتصب القامة وحيانى
تحية لا أقول حارة ، ولا



أقول باردة ، وكان صوته يتميز
بهدوء بالغ •
وبادرنى الرجل بقوله « لعلك
لا تدري يا مستر ووردن اننى لم أكن
أود أن تصحبنى لا أنت ولا غيرك من
مراسلى الصحف على ظهر سفينتى •
على أننى أريد منك ، وقد غلبت على
أمرى واصبحت معى الآن أن توفى
فى عملك ، وأعتقد أن
عليك بأدى ذى بدء
أن تقرأ هذه - مشيرا
الى ملفين متضخمين
بالرسائل - حتى تلم
بمشكلتنا ، وسأوضح
لك فيما بعد ما استعصى
عليك من أمر •

وما أن تركبنى
محدثى ، ولم يكن

غير الادميرال ريموند سبرونس قائد الاسطول الامريكى الخامس ، حتى بدأت اتصفح الملفين اللذين لم يكن ليجرؤ على أن يريهما لمراسل حربى مدنى سوى كبار القادة البحريين .

كان اليوم هو السابع عشر من يونيه سنة ١٩٤٤ وكان مشاة الاسطول الامريكى يهاجمون سايبان ، وكان من السهل مهاجمة المئات من سفن النقل الامريكىة وسفن التموين وحاملات الجنود وهى تنزل البحارة والجنود الى الشاطئ . وكان من المعروف عندئذ أن أسطولاً يابانيا يختبئ فى جهة ما من المحيط الهادى الى الغرب من «سايبان» وكان لابد من معرفة مكان ذلك الاسطول وايقافه قبل أن تتمكن طائراته أو سفنه من ضرب اهدافنا السهلة المنال .

وفى الرابعة من مساء ذلك اليوم استدعانى الادميرال سبرونس واخذنا نذرع ظهر الطراداة جيئة وذهابا وهو يوضح لى الموقف .

والتفت الى الادميرال قائلاً : « ان هذه هى المرة الاولى التى يخرج فيها الاسطول اليابانى بكامل قوته منذ شهور عدة ، وطبيعى أننا نود لو وجدناه فدمرناه لان هذا معناه تقصير أمد الحرب الى درجة كبيرة .

واستطرد الادميرال قائلاً : « اننا سنتجه غربا حتى منتصف الليل لنكون فى موقف يمكننا من الاشتباك بالعدو ، اذا وجدته طائراتنا الاستطلاعية ، أما اذا لم نتعرف مواقعه حتى ذلك الوقت ، فلا بد أن نعود ادراجنا الى سايبان لانه لن يكون لنا خيار فى ذلك » . وكان التوتر يسود كل سفينة من سفن الاسطول وهو متجه الى الغرب فى ذلك المساء بحثا عن الاسطول اليابانى . وفى الليل ، والظلمة تلف كل شىء بسوادها ، صعدت الى أعلى السفينة وأخذت أرقب السفن المنتشرة حولنا وقد بدت كلها ظلالا سوداء . وفى منتصف الليل صدر أمر العودة فى صوت خافت اهتزت على أثره محركات السفينة .

لم يهتد أحد الى موقع الاسطول اليابانى ومن ثم ذهبت الى فراشى ، واستلقيت على ظهرى مستغرقا فى التفكير . . . ترى هل تجر الساعات القليلة القادمة فى أذيالها أعظم نقطة تحول فى الصراع مع اليابان ، وترى هل تكون بداية النهاية فى ذلك الصراع .

وقفزت الى ذهنى فكرة أخرى : لو أننا وجدنا أسطول العدو الآن وحطمناه فلا شك أن ذلك الرجس

الصغير الجسم الذي ينام في حجرة
الادميرال قد يصبح أشهر ضابط
بحري أمريكي في الحرب العالمية
الثانية ، أما اذا أخفق فسوف يعدونه
انسانا فاشلا لا يعتمد عليه

وفي اليوم التالي ، لم نعثر
للاسطول الياباني على أثر .
وفي مساء ذلك اليوم اتجهنا
مرة أخرى في سباق نحو الغرب ،
واستمر السباق ساعات عدة في المساء
وسفن الاسطول تسير بأقصى سرعة ،
وآلات الرادار تبحث في صبر وأمل
ولكن دون جدوى . وانطلقت طائرات
الاستكشاف صوب الغرب موغلة في
ذلك الاتجاه لا تعود الا عندما تضطر
الى العودة للتزود بالوقود . أما صغار
الضباط فكانوا يثورون اذا اكتشفوا
هفوة في الاستعداد من جانب رجال
المدفعية .

لم ينم أحد على ظهر السفن في
تلك الليلة ، فقد تجمع الكثيرون حول
أجهزة الرادار يراقبون ما قد تسجله .
أما في غرفة المراقبة فقد ترك الضباط
أقداح القهوة جانبا دون أن يشعروا
كما كان خدم السفينة يقفزون في
فجر اذا تحدث اليهم أحد ، حتى ولو
كان الحديث في نبرات طبيعية .

لم تسجل أجهزة الرادار ولا أجهزة

الراديو شيئا ، ومضيت السفينة تشق
طريقها على المياه المتلاطئة وسط سفن
أكبر أسطول عرفه العالم ، الكل في
انتظار وترقب ولكن الانذار لم يأت
بعد . .

وأخيرا اتجه الاسطول صوب
الشرق . وفي أركان غرفة المراقبة
بدأ صغار الضباط يتحدثون في
صوت خافت .

ولكن الرجل الهادئ الذي أصدر
ذلك الامر لم يزد عليه شيئا ، ولو
أنه علم أن البحارة كانوا يهتمون بأن
الاسطول الياباني لا بد أن يكون في
جهة ما صوب الغرب ، ولئن كان قد
علم أن هناك في وزارة البحرية من
يتساءل عما اذا كان يتجنب المعركة ،
فان شيئا من ذلك لم يبد على وجهه
أو تنم عنه اساريره ، وكل ما حدث
أنه أمضى معظم ساعات المساء في
كابينه يقرأ قصة في هدوء .

وفي الصباح التالي كنا ، مرة
أخرى ، بعيدين عن سايبان عندما
وصلت إحدى الطائرات البحرية
الضخمة وألقت لنشاً اتجه صوبنا في
سرعة فائقة . وبعد لحظات اقترب
منا أحد ضباط أركان الحرب تبدو على
وجهه صفرة الموت وفي يده رسالة ثم
قال : هذه الطائرة الاستكشافية ،

ياسيدى ، وجدت الاسطول اليابانى ليلة أمس . . واستطرد قائلا فى تردد « لقد كان الاسطول اليابانى فى ذلك الوقت ، على مرمى مدافعنا وكان فى ميسورنا . .

اننى رجل هاو فيما يتعلق بشئون الحرب ومن هنا فاننى لأدرى مدى صحة ما مر بخلدى فى تلك اللحظة . خطر لى خاطر فظيع . . قلت ترى هل يعنى عدم تسلم هذه الرسالة اطالة الحرب عدة اشهر وما يترتب على ذلك من ضحايا لاحصر لها من الموتى والارامل واليتامى .

أخذ الاميرال ريموند سبرونس الرسالة من أركان حربه وقرأها بعناية ثم أعادها اليه ثانية فى بطة قائلا بصوته الهادى . . انه لامر مؤسف أليس كذلك ؟

والآن وقد مضى اثنا عشر عاما لا أزال أذكر تلك الصورة المروعة اذ انشق الموج عندما انطلقت السفن بأقصى سرعتها واصواتها تختلط بأزيز الطائرات وهى تنسف بال عشرات ، والتعبيرات الصارمة مرتسمة على وجوه الضباط والجنود جميعا

وقد ظلت تقارير المعركة تصل تباعا طوال اليوم : أصابت قاذفات قنابل العدو أربع سفن ، لم تعد سبع

عشرة طائرة أمريكية الى قواعدها . وعند الغسق عرفت الارقام الحقيقية ، وتبين منها أن ٤٠٢ طائرة من طائرات العدو قد حطمت تماما .

والتفت الاميرال سبرونس ناحية الغرب قائلا : « لاشك أن العدو قد أصيب بأضرار بالغة ولم تعد لديه قوة ضاربة تذكر »

وهنا قال أحد ضباط أركان الحرب « هذه هى فرصتنا التى كنا نتطلع اليها واذا أراد العدو أن يلحق بنا ضررا ، فلا بد له من الاقتراب منا بأسطوله وعندئذ يمكننا أن نقضى عليه بطائراتنا وبمدافع أسطولنا » وعندئذ نظر اليه سبرونس كما ينظر الاستاذ الى تلميذه قائلا « هذا صحيح اذا تمكنا من العثور عليه »

ولقد عثرنا على العدو فعلا ، فبعد ظهر يوم ٢٠ يونيه تمكنت الطائرات مرة أخرى من تحديد مواقع الاسطول اليابانى ، ولكنه كان من البعد بحيث لم تكن هناك فرصة حقيقية للحاق به بسفننا .

وقد يذكر آلاف الناس ذلك الرجل الهادى الذى كان يذرع ظهر الطراة انديانا بولس خلال تلك الايام الحاسمة . وقد يذكر الملايين من قراء الصحف وجه الاميرال سبرونس

الجامد الذي لا يفصح عن شفقة أو عن كبرياء عندما ظهر في صور حفلات تسليم اليابان منذ نيف وعام . أما الآلاف من أهل الفلبين فيذكرون ذلك الرجل النحيل الأشيب الذي عمل سفيرا لبلاده هناك ، وهو يمد يد العون ، في هدوء ، الى حكومة الفلبين عندما كانت في حاجة الى ذلك العون في أوائل النصف الثاني من القرن الحالي . وقد يعرفه القليلون من أهل كاليفورنيا على أنه ذلك الجار الصامت الذي يقضى أخريات أيامه بالمعاش .

لقد شاهدته في معظم هذه الاطوار ، وفي غيرها في بعض الاحيان ، ولكن أهم هذه الاوقات في نظري هو ذلك الصباح الحار الذي علم فيه أن رسالة لم تصل اليه ، قد كلفت العالم فرصة كان من الممكن أن تقصر أمد الحرب شهورا كما أضاعت على القوات

المسلحة فرصة انقاذ حياة الآلاف ، وكلفت ريموند سبرونس أعظم يوم كان يتطلع اليه في تاريخه البحري الطويل الممتاز .

وان كنت متأكدا من بضعة أشياء فأولها أن ريموند سبرونس لم يضع وقته في التأسف على مافات ، لقد كان يتمتع بعقل اقتصادي ، فكان يلقي مافات وراءه ظهريا ولا يشغل باله الا بما عسى أن يفعل في غده . واثني على يقين من أن اعتبارا معيننا لم يخطر بباله قط ، وهو أنه لم يسأل نفسه يوما لو أن الامور قد جرت على غير ما جرت به لأصبح بطلا عظيما

ولعل هذا هو السبب الذي يجعلني أذكر ، على رأس كل من عرفت ، ذلك الرجل الذي لم يرفع صوته بالضجر أو الشكوى ، بل ولم يرفع صوته عندما قال « هذا مؤسف ، أليس كذلك؟ » لقد كان رجلا

بقلم وليم ووردن



دم اللص !

لم يجد فرانز ديفيزيني - وهو رجل في الثالثة والستين من عمره - تعليلا يبرر به سبب القبض عليه بتهمة السرقة غير قوله : لقد كنت رجلا شريفا حتى الآن ، ولكن منذ مدة قريبة أجريت في عملية نقل دم .. ولا بد أن يكون الدم الذي نقل لي دم لص .

(تيم)

تعبيرات راقصة

الرجل العادي أكثر اهتماما بالمرأة
التي تهتم به ، من المرأة التي تمتاز
بجمال سيقانها •

(مارلين ديتريتش)

تقبيل فتاة أشبه بفتح علبة من
الزيتون .. اذا حصلت على واحدة
حصلت على الباقي بسهولة •

(تشاتام نيوز)

في استطاعة النساء كتمان السر
كما يفعل الرجال ، ولكن ذلك يقتضى
عددا كبيرا منهن •

(جينيز نيوز)

الله يشفى .. والطبيب يبعث
قائمة الاتعاب •

(مثل فرنسي)

لا شيء يشبط من همة هواة زرع
الحدائق مثل أن يرى الواحد منهم
حديثته وقد التهمت الاسرة في وجبة
واحدة •

(دان بيث)

يمكن أن يكون مجموع الاجزاء
أكثر من الشيء كله .. وخاصة حين
تحاول اعادة حزم حقيبة أثناء رحلة
من الرحلات •

(دان بيث)

الرجل الذي يضع الحروف الاولى
من اسمه على « بيجامته » لابدأن يكون
غير واثق من نفسه • اذ من المؤكد
أن المرء يعرف نفسه اذا حان وقت
الذهاب الى الفراش •

(كريستوفر مورلي)

هناك الكثير الذي يمكن أن يقال
مدحا فيها ، ولكن ما يقال غير ذلك
هو الاكثر طرافة •

(مارك توين)

اذا كنت في شك مما اذا كان يجب
عليك أن تقبل فتاة جميلة ، فامنحها
فرصة الانتفاع من هذا الشك •

(توماس كارليل)

ينحصر فن التمثيل في القدرة على
منع الناس من السعال •

(سير دالف ريتشاردسون)

ينبغي أن تتكون اللجان من ثلاثة
أعضاء .. عضوان منهم غائبان •
(سير هيربرت هيربوم ثري)

كتاب الشهير

وليد يعطى

Born to Give

ملخصة عن كتاب : حياة جون د. روكفلر

بقلم : رايموند فوسديك

ولد ليجد نفسه وريثا لثروة من اكبر ثروات العالم . وكانت تلك الثروة اكبر عقبة في طريق سعادته ، ولكنه عرف كيف يتغلب عليها ، وكيف يجعل منها نعمة للجنس البشرى بأسره ، بدلا من ان تكون نقمة عليه وعلى الناس ، كما يفعل الكثير من الثروات .
انها قصة البذل والعطاء بسخاء لم يعرفه العالم : البذل في سبيل رفاهية البشر وخيرهم، ولكنه بذل تشوبه الحكمة وبطبعه التعقل وبعد النظر . .

ان ٩٣ دولة من دول العالم تنتفع اليوم بأموال ذلك المحسن الكبير الذى لم ير العالم مثيلا له من قبل . وتستخدم هباته في النهوض بمختلف العلوم والفنون ، وفي مقدمتها الطب والتعليم ومكافحة الامراض التى تفتك بسكان العالم وغيرها من نواحي التقدم العالمى .

عندما شرع رايموند فوسديك فى كتابة هذا المؤلف عن جون روكفلر الصغير ، نظر اليه الرجل الكبير فى ارتياح وقال متعجبا : ترى ما الذى ستجده للكتابة عنى ؟

وسترى فى هذا الكتاب ان ما كتب لم يكن الا قطرة من بحر .



العراقيل التي
أن تصوغ الحياة
البشرية تتخذ
صورا كثيرة كال فقر،

والعاهات ، واعتلال الصحة ، أو
البيئة التعسة ، ولكن العراقيل التي
واجهت حياة جون روكفلر الصغير
كانت من نوع آخر ، يتمثل في الثروة
الضخمة ، ذلك النوع من الثروة
الحائقة الكفيلة بأن تستنزف كل

طاقاته ، وتسهم
كل حياته • وقد
قال عنها في
سنواته الاخيرة :

« لقد ولدت فيها ، ولم يكن هناك ما
أستطيع أن أفعله حيالها • لقد كانت
موجودة أمامي كالهواء والطعام أو أي
عنصر آخر ! »

وعلى الرغم من الجهود التي بذلها
والداه لحمايته ، فقد أحاط ضغط

الثروة بطفولته ، وذهب الى الجامعة مدفوعا بأنه ابن أغنى رجل فى العالم . وكان عندما يدخل مكتب أبيه يقابل بالترحيب الذى يشوبه ذلك الارتياح الذى يوجه الى هؤلاء الذين ليس لنجاحهم اية علاقة بأية موهبة حقيقية . وتعلم طعم النفاق والمداينة المرير ، والصدقات الحادة القائمة على الانانية وتوقع المنافع ، وحرم الكثير من الاتصالات العادية التى تكفل التوازن والادراك السليم لحياة الانسان .

كل تلك العراقيل كانت كفيلة بأن تجلب السخرية وخيبة الامل والحمول المحطم للعزائم بالنسبة لكثير من أبناء الأثرياء ، ولكن روكفلر الصغير برز كرجل يتمتع بالبساطة والتواضع والاحاسيس الديموقراطية وسيطرت عليه فكرة أن الثروة التى ورثها يجب أن تستخدم لزيادة رفاهية الجنس البشرى ، وكرس حياته لهذا الغرض متذرعاً بالفكر والشجاعة والصبر الذى لا نهاية له ، وأصبح اسمه - مستقلاً عن اسم أبيه - جزءاً لا يتجزأ عن التاريخ الاجتماعى لهذا العصر .

فما الذى أتاح لهذا الرجل ان يجعل من اسم روكفلر ، وثروة روكفلر ، شيئاً ينظر اليه الناس فى

انحاء العالم باعتباره رمزا لنوع من الكرم المذهب لا مثيل له فى التاريخ ؟ ان الجواب على هذا السؤال هو قصة حياة ايمان قوى ، وشجاعة لا ترهب شيئاً ، وتكريس النفس لمثل عليا ، لعل أصدق ما توصف به أنها « الاخوة الانسانية » .

بدأ جون دافيسون روكفلر - الذى قدر له أن يجمع ثروة من أعظم ثروات أمريكا - حياته العملية فى سن السادسة عشرة ، فى كليفلند بولاية « أوهايو » ، كمساعد لصاحب متجر لبيع الكتب والمجلات ، وذلك فى عام ١٨٥٥ ، وسرعان ما أصبحت كليفلند كلها تتحدث عن كشف آبار البترول الجديدة .

وأهتم روكفلر بهذه الصناعة الوليدة ، التى عرفت باسم « تكرير البترول » . وفى سنة ١٨٧٠ ساعد على انشاء وتنظيم شركة (ستاندرد أويل) وأصبح رئيساً لها ، وسرعان ما سيطرت هذه المؤسسة على صناعة التكرير فى كليفلند ، وأصبحت مركز التكرير الأول فى أمريكا كلها .

وهكذا وضع جون روكفلر وهوفى الحادية والثلاثين من عمره أسس

الثوارع الرابع والڤمسين ، وانتقل
مع اسرته الى هناك .

كان آل روكفلر أتقياء متدينين .
كان الاب رجلا ورعا عميق الايمان ،
يتمتع بسيطرة غير عادية على نفسه ،
وقد صممت زوجته العظيمة لورا
سبلمان أن تعكس هذه الصفات على
أطفالها ، مما كان له أكبر الاثر في
حياة جون الصغير . فقد نشأ صبيا
منعزلا . كان الرقص ولعب الورق
بل والذهاب الى المسرح ممنوعا ، وقبل
أن يتجاوز العاشرة من عمره ، كان
قد تعهد كتابة بالامتناع عن المشروبات
الروحية والتدخين والدنس طوال
حياته .

ومع أن روكفلر الاب قد ترك
لزوجته مهمة تنشئة أطفاله ، فقد
كانت هناك دائما رابطة قوية من
المودة والمحبة بين الاب والابن . كان
جون يزي والده رجلا يتمتع بكل
صفات البطولة من شجاعة الى كرم
وأدب ونظام . ولم يكن هناك مفسر
من ان تطبع شخصية الابن بكثير من
عادات الاب ومثله ، فاكسب ولع
أبيه بالتفاصيل الدقيقة ، وآرائه في
كيفية ادخار المال وانفاقه ، واحتفظ
كأبيه بحساب دقيق لنفقاته اليومية .

ثروته الهائلة المستقبلية ، وبعد أربع
سنوات ، وفي صبيحة يوم ٢٩ يناير
من عام ١٨٧٤ انطلق روكفلر الى
مكتبه في فرح ليعلن في ابتهاج نبأ
عظيما . لقد رزقه الله في النهاية
بابن يرث اسمه ، بعد أربع بنات ،
ماقت احدهن في سن الطفولة ، أطلق
عليه اسم جون روكفلر الصغير .

وراح الطفل ينمو ويترعرع في
قصر الاسرة الريفى في « فورت هيلز »
على بعد أربعة أميال شرقي المدينة ،
وكان لديه كل شيء ماعدا صبيانا
آخرين يلعب معهم ، فقد انفق ايام
صباه الأولى في عالم كله بنات ، هن
شقيقاته الكبريات .

وكان له رفيق واحد محبوب ، هو
أبوه ، الذي كان برغم مشاغله الكثيرة
يحاول ان يمضى أكبر قدر مستطاع
من وقته مع أطفاله ، كان يشاركهم
في ألعابهم بحماسة ، ويعلمهم كيف
يسبحون وينزلقون ويجسّدون أو
يركبون الخيل ، ويقول جون : لم يكن
يذكر لنا قط ماذا نعمل أو ماذا لا
نعمل ، بل كان واحدا منا .

وعندما بلغ جون العاشرة ،
استدعت أعمال روكفلر الاب أن ينفق
أغلب وقته في نيويورك ، وهكذا
اشترى في عام ١٨٨٤ منزلا في

والعجيب أن البيئة الأولى التي نشأ فيها روكفلر الصغير لم تخنقه أو تنفره أو تبذر في نفسه بذور الثورة فيما بعد .

لقد نشأ الفتى في فراغ اجتماعي ، ولكنه تدرب على أن يفعل أشياء يجب أن يفعلها ، وأن يفعلها دون احساس باكره أو خوف من عقاب . وكان يقول : كان أبى وأمى لا يسألاننى قط إلا سؤالاً واحداً ، هو : هل هذا العمل صائب ؟ . . . وهل هو واجب ؟ وقد أمضى روكفلر الصغير أيام حياته كلها يوجه لنفسه هذا السؤال ***

وفي عام ١٨٩٢ كان جون قد أصبح على استعداد لدخول الكلية ، فذهب الى (بروفيدانس) ، و (رود ايلاند) مع ثلاثة من أصدقائه ، هم : افريت كولب ، وارشيبالد ماكليف ، وهما من رفقاء الدراسة في مدرسة براوننج ، وليفرت داسيتيل نجل قسيس مدينة جريس .

والتحق الأربعة بجامعة براون في سبتمبر ١٨٩٢ ، وأدهشته حرارة جو الكلية الخالي من الشكليات والرسميات ، لقد أصبح الآن مختلطاً بمجموعة كبرى من الشباب ، بينهم الغنى والفقير ، المتدين وغير المتدين ،

البعض يستحق الإعجاب ، والبعض يمكن الصبر على أعماله ، وضحكوا من عاداته الاقتصادية وحساب ملائمه ورفو ثيابه بنفسه ، ولكنه كان يأخذ الأمور بروح طيبة سمحة .

وفي نهاية العام الأول ، كان قد فقد بعض حيائه ، واكتسب اسماً للتدليل هو (جونى روك) ، بل لقد أقنعه زملاؤه بقبول بعض الدعوات في مناسبات اجتماعية في بروفيدانس . كان يبتعد أول الأمر عن الرقص خجلاً وخياء ، ولا يذهب إلا الى الحفلات الموسيقية الصغيرة ، وكان يعتبر فتيات بروفيدانس طائشات متهورات ، حتى أنه كتب لأمه يقول ، « اننى لا أحب الوقوف معهن والحديث في غير طائل ، ولن تكون تلك عادتي أبداً » وفي عامه الثانى فى الكلية وقع تغيير فى حياته ، فقد قبل دعوة لحفلة راقصة فى منزل مستر جودارد من أمناء الجامعة . وفى تلك الليلة دربه صديقه ليفرت على رقصة الفالس . وفى تلك الحفلة التقى جون بفتاة أطول منه قامه ، وكانت راقصة بارعة ، من أجمل فتيات بروفيدانس ، وتدعى « آبى ألدريتش » . . . ويقول عن تلك الفتاة : « لقد عاملتني كأننى أعرف كل شئ فى العالم ، وقد

أكسبتنى ثقتها الكثير على الرغم من أنني لم ارقص معها . ومنذ ذلك الحين بدأت أتمتع من حين لآخر بالنواحي الاجتماعية في حياة الكلية .

ومع أن أبى الدريتش كانت من اسرة تتناقض تماما مع اسرته ، فقد جذبته روحها المرحية ، واحساسها العميق بالمسئولية ، كما أعجبت بأخلاقه الجدية ، واخلاصه البادى ومرحه الهادى .

ومنذ ذلك اليوم ، بدأت كلمة (زهور) تحتل مكانا ثابتا في دفتر حساباته اليومية ، وأصبح زائرا دائما لمنزل آل الدريتش .

في خلال السنوات التى أمضاها جون في جامعة براون ، لم ينحرف قيد أنملة عن شعار «الواجب» ولكنه كان يتعلم ان هذا الشعار لا يمكن ان يقاس بالصلابة التى كان يظنها يوما ، وقد كتب لجدته يقول : « ان أفكارى وآرائى لم تتغير قط ، ولكننى وجدت أننى أستطيع ألا أتقيد بحرفية القانون أكثر من روحه » .

وكان أسبوع التخرج مليئا بالاحتفالات ، وقد قرر جون ألا يسمح لشيء ان يشوه هذه الايام الاخيرة ، ومع ذلك فقد أحس بروحه تمتلئ

حزنا وأسى ، فقد منحته الكلية ثقة جديدة ، ومتعته بالاستقلال والصدقة اللذين قد يصعب العثور عليهما بعد ذلك .

لقد أوشكت الايام السعيدة على الانتهاء ، وهو يعلم ان حياة مختلفة مليئة بالتجارب وخيبة الامل تنتظره . ولم يفصح لاحد عن حقيقة ما يدور فى احساساته الا بعد سنوات كثيرة ، فقد وقف فى الاجتماع الخمسينى لزملائه من الخريجين ليقول :

« فى هذا المكان تمتعت بشخصية حرة تماما ، ولم ألق فى حياتى بعد ذلك مثل هذا النوع من الزمالة ، وهذا ما يحدونى الى العودة الى هذه الاجتماعات التى تضمنا جميعا فوق أرضنا القديمة ، وحيث أعود بالنسبة لكم « جونى روك » فقط ! »

وذهب جون روكفلر للعمل فى مكتب أبيه ببرودواى فى نيويورك فى خريف ١٨٩٧ ، وسرعان ما انغمس فى حياة أحس انه لم يكن قد أعد لها اعدادا طيبا ، فهو لم يفكر قط فى الانفراد بحياة عملية خاصة به ، بل كانت رغبته منذ الطفولة ان يعاون والده بكل طريقة مستطاعة ، والآن وهو يحاول ان يجعل نفسه تألف

الا ذكرته : نوع رباط العنق الذى يرتديه ، لون ثيابه ، ساعات عمله ، وعاداته فى العمل ، كم ينفق على غذائه ؟

وعلى عكس كثيرين من معاصريه ، لم يكن روكفلر الكبير ينغمس قط فى مضاربات البورصة ، وقد قال مرة : « لو طلب الى ان أقدم نصيحة لاحد ، لقلت له ان يبتعد عن البورصة ! » ولكن يبدو انه لم يقدم هذه النصيحة لابنه ، وكانت النتيجة انه سرعان ما وجد نفسه متورطا فى مضاربات واسعة المدى ، ونزلت به خسائر بلغت حوالى مليون دولار لم تكن معه يومئذ . وذهب روكفلر الصغير الى أبيلا خجولا ذليلا وسرد عليه القصة كلها ، واستمع الاب فى صبر ، ووجه اليه كثيرا من الاسئلة ، ولكنه لم ينطق بكلمة لوم أو زجر واحدة ، بل قال بكل بساطة :

- حسنا يا جون . . لا تدع القلق يستولى على نفسك ، سأعمل على اخراجك من هذه الورطة .

وكان هذا هو كل شيء ! ولم ينس روكفلر الصغير قط هذه اللحظة . وقد كتب فيما بعد لابييه يقول : « كثيرون من الآباء كان يمكن

مشروعات أبيه الواسعة ، أحس بالفجوة السحيقة التى تفصل بين امكانيات أبيه ، وبين عجزه هو !

وكان روكفلر الصغير يرهب فردريك جيتس ، القسيس السابق الذى أصبح الصديق المقرب لروكفلر الكبير ، وكان على قدر كبير من الثقافة والحيوية المتدفقة ، لا يخشى شيئا ، طلق الحديث ، لا يستطيع الا القلائل مقاومة سيطرته اثناء وجوده معهم ، ولم تسفر اتصالات جون الصغير اليومية بجيتس عن تبديد شكوكه تماما .

كان ينظر عادة فى حسد شديد للكتبة والسكرتيرين فى مكتب أبيه ، انهم يكسبون أجورهم ويثبتون جدارتهم لانفسهم ، وتلك ميزة لا تتوافر له قط .

كان يقول : لم أكن قط فى تنافس مع أحد ، فلم يكن هناك ما يقلقنى لان أحدا قد يفوز بعملى ، ولكننى فى الواقع كنت فى سباق مع نفسى ، ومع ضميرى !

ومنذ اليوم الذى دخل فيه مكتب أبيه ، بدأت الصحافة - كبقية زملائه - تطلق عليه اسم جون روكفلر الصغير ، حاولت ان تكتب كل شيء عما يفعله ، لم تكن تترك تفصيلا مهما يكن تافها

ان ينهالوا باللوم وتشور ثائرتهم ،
وهم على حق في ذلك ، ولكن احتمالك
ورقتك جعلاني أحس بالدرس الذي
علمتني اياه هذه الحادثة احسناسا
أكثر عمقا ، وكنت أفضل لو ان يدى
قطعتا عن أن أسبب لك هذا القلق !

ووعى جون الدرس جيدا ، فتفادى
المضاربات بعد ذلك ، وكان يعدها
كالمقامرة والمراهنة على سباق الخيل ،
ويقول انها أضمن وسيلة اخترعت
للخراب المالى !

كان جون كثيرا ما يأخذ قطار
المساء بعد يوم مليء بالعمل ، ليتوجه
الى (بروفيدانس) حيث يهرع الى
نادى الجامعة وهناك يغير ملابسه ،
ثم تجده بعد قليل على عتبة دار
الدريتش هادثا انيقا على استعداد
لقضاء سهرة رشيقة . ولكن زيارته
تلك كانت قصيرة ، فقد كان يتذكر
دائما انه مضطر للعودة بقطار نصف
الليل

وبعد ثلاث سنوات من مقابلتها
الاولى ، اعلنت خطبة جون روكفلر
الصغير الى آبى الدريتش وكتب جون
لأمه يومئذ يقول : ان سعادتى
تزداد كل يوم ، حتى لم يعد لها حدود

واقامت حفلة الزفاف في يوم مشرق
من اكتوبر ١٩٠١ ، وبعد انقضاء شهر
العسل الذى امضياه في مزرعة روكفلر
في (بوكانتيسكو هيلز) بولاية
نيويورك انتقل الغروسمان الى منزل
في الشارع الرابع والخمسين ، وعاد
العريس الى عمله .

لم يكن الاب الذى بلغ الستين
يومئذ يحضر كثيرا الى مكتبه ، بل
انتقلت اغلب المسئولية فى العمل الى
الابن ، الذى وجد نفسه فجأة يتمتع
بسلطة تامة دون تعليمات !

وعندما كان يلتبس النصيحة من
أبيه ، كان رد الاب الذى لا يتغير هو :
- افعل ما تراه أفضل ، أو اتبع
حكم عقلك الطيب

كانت ثروة روكفلر الهائلة تثير
قلق فردريك جيتس ، وهو يرقب
تكديسها وتضخمها يوما بعد يوم ،
وفى ذات يوم دوى صوت القسييس
السابق قائلا لروكفلر الكبير دون
رهبة :

- ان ثروتك تتدحرج كالانهيار ،
ولكن الى أعلى ، فيجب ان توزعها بأسرع
مما تنمو ، فان لم تفعل ، فانها
ستسحقك انت وأولادك واحفادك من
بعدك

يجعلهم غير مضطرين لممارسة المهنة •
وقد أصبحت هذه الكلمة هي
الفلسفة التي تكمن وراء (معهد
روكفلر للأبحاث الطبية) •

ولكن لم يكن من السهل التأثير في
روكفلر الاب ، فطلب الى ابنه أن يبحث
مشروع جيتس من ناحيته التنظيمية
واستطاع جون بمعاونة « سيتلو »
مدير جامعة كولومبيا والدكتور
وليام ولش الاستاذ بجامعة جون
هوبكنز أن يجمع حوله فريقا من
اشهر علماء الطب لاستشارتهم في
المشروع

وجاءت توصيتهم الاولى في عام
١٩٠١ بالغة التواضع • فقد اقترحوا
انفاق ٢٠٠ الف دولار في خلال عشر
سنوات على منح تخصص للأبحاث
الطبية • ولكن روكفلر الصغير وعد
في العام التالي باسم ابيه بجعل المبلغ
مليون دولار ، وراح يسعى بنفسه
للبحث عن مكان لمعهد روكفلر للأبحاث
الطبية • وفي عام ١٩٠٦ ابلغ والده
ان المعهد يتطلب مبلغا لا يقل عن
خمسة ملايين دولار !

وعلى الرغم من أن روكفلر الكبير
ظل طيلة حياته يفضل لنفسه انواع
العلاج القديمة ، وبقي مخلصا سنوات

والواقع ان روكفلر الكبير كان
محسنا منذ طفولته ، وعندما بدأ عمله
ككاتب صغير ، كان يخصص جانبا من
اجوره بانتظام للكنيسة واعمال البر
وظلت هباته تتزايد بنسبة ازدياد
دخله ، حتى اذا وصل الى سنة ١٩٠٠
كانت تبرعاته قد بلغت نسبة عالية
بما في ذلك انشاء جامعة شيكاغو
كان روكفلر على استعداد للتخلي
عن الملايين ، ولكن الهبات يجب ان
تكون لاغراض مثمرة جديرة بها • وعلى
اساس هذه المقاييس ، كان انفاق
ثروته الهائلة يعد مشكلة محيرة •

وتصادف أن بدأ فردريك جيتس
في مطالعة كتاب اوسلر المسمى
« مبادئ الطب وممارسته » فوجد أنه
استحوذ على اهتمامه وانهمك في قراءة
كل كلمة من صفحاته الالف ، ثم قال
عندما القيت هذا الكتاب ، بدأت ادرك
كيف أهملت دراسة الطب في الولايات
المتحدة أهمالا بالغا ، وتلك فرصة
لروكفلر ليقدم خدمة عظيمة لبلاده ،
وربما للعالم بأسره •

وكتب جيتس مذكرة لروكفلر ،
قال فيها ان الطب لن يصبح علما تماما
حتى يتاح له فريق من الرجال الموهوبين
الذين يكرسون انفسهم للدراسة
والبحث بلا انقطاع ، مقابل أجر مجز

الطبية فى انحاء العالم ، وثالث للنهوض بالفنون الجميلة وترقية الذوق فى الولايات المتحدة ، ومبلغ للنهوض بالزراعة العالمية وتخصيب الحياة الريفية ، وآخر للنهوض بالفضائل المدنية فى البلاد الخ . . .

وقد اتبع روكفلر الصغير هذه الرسالة بخطاب آخر قال فيه :

« يبدو لى أن خطاب جيتس أمر لا يحتمل جدلا أو ردا ، واننى اعززه من كل قلبى ، وآمل انك ستجد من الحكمة تنفيذ هذا المشروع »

وحقق الخطابان اثرهما فى نفس روكفلر الكبير . . ففى خلال اسبوعين تبرع بعشرة ملايين دولار للمجلس العام للتعليم الذى كان روكفلر الصغير قد شكله لترقية التعليم فى امريكا منذ عامين ، دون تفرقة بسبب الجنس أو اللون أو العقيدة . وبعد قليل اتبعها بهبة اخرى قدرها ٣٢ مليون دولار . وبدأت مبالغ ضخمة تتدفق على معهد روكفلر للابحاث الطبية ، وأصبح المعهد مجهزا لشيء أكبر من ذلك ، لمؤسسة روكفلر الكبرى !

كان جيتس هو صاحب الخيال والمهندس ، وروكفلر الصغير هو البانى وان كان قد اطلق على نفسه تواضعا اسم الوسيط بين الوالد والفرصة

طويلة لطبيب من النوع الذى يعالج كل الامراض ، الا ان هباته التى بلغت فيما بعد اكثر من ٦٠ مليون دولار ، جعلت المعهد من اكبر مراكز الابحاث الطبية فى العالم .

فى عام ١٩٠٥ ، كان جيتس لا يزال غير مرتاح الى النسبة التى توزع بها ثروة روكفلر . وبعد محادثات خاصة مع روكفلر الصغير ، كتب جيتس رسالة الى روكفلر الكبير كانت لها نتائج تاريخية مهمة . وجاء فى تلك الرسالة : « هناك طريقتان مفتوحان امامك ، فاما ان تتصرف انت واطفالك فى خلال حياتكم فى تلك الثروة الكبيرة فى صورة بر دائم متحد فى سبيل خير الجنس البشرى ، أو انها سوف تذهب الى عالم المجهول فى نهاية حياة بعض من يعيش الآن من اطفالك كما حدث للثروات الكبرى ، مع نتائج محتملة قد تنذر بشؤم لا يمكن التكهّن به »

وانطلق جيتس فى رسالته يرسم برنامجا خيرا تجاوز به كل ما كان يمكن تصوره : اقترح تخصيص مبلغ كبير للتوسع فى التعليم العالى فى امريكا ، وآخر للنهوض بالابحاث

لما يعده أخطر مهمة في حياته كلها ، مهمة الاستخدام المثمر لثروة ضخمة في سبيل الخير العام وتقدم البشرية

وفي ٢٩ يونيو ١٩٠٩ ، وقع روكفلر الكبير وثيقة ، عهد فيها الى ثلاثة وكلاء هم ابنه جون ، وصديقه جيتس ، وهارولد ماكورميك بأسمهم شركة ستاندرد اويل وثمانها ٥٠ مليون دولار ، على ان يؤسسوا بها (مؤسسة روكفلر) وطلب اليهم وضع ميثاق مناسب للمؤسسة

وفي سنة ١٩١٣ وافق المجلس التشريعى بولاية نيويورك على قانون يجعل مؤسسة روكفلر مؤسسة موحدة وجعل جيتس شعارا لها « النهوض برفاهية الجنس البشرى فى انحاء العالم » وساءل الوكلاء الثلاثة أنفسهم مم تشكون رفاهية الجنس البشرى ؟ وأجاب جيتس ان المؤسسة يجب أن تركز نفسها لمشروعات ضخمة جدا لاتستطيع القيام بها المنظمات الاخرى . وأقترح كهدف مبدئى مكافحة المرض ، الذى وصفه بأنه المصدر الرئيسى لكل العلل البشرية الاخرى من فقر وجريمة وجهل ورذيلة الخ . . وهكذا وجه الاهتمام الاول الى

المناسبة . وبعد حوالى ٨ سنوات ، بعد ان قدم جيتس مشروعه الطموح ، كان روكفلر هو الذى كافح فى سبيل حل المشكلة الكبرى : مشكلة العشور على فريق واحد من الرجال الذين يمكن ان يتوقع منهم المعرفة والاهتمام بمثل هذه الاتجاهات المختلفة .

وفى خلال تلك الفترة ، وصل روكفلر الصغير الى أهم قرار فى حياته - كما وصفه هو - اذ استقال من ادارة شركاتها كلها ، ولم يحتفظ لنفسه الا بمقعده فى مجلس ادارة شركة كلورادو للوقود والحديد .

وكان يخشى من أثر هذا القرار على ابيه ، فقد يراه ضربة لآماله التى يعلقها على رؤية ابنه متربعا على رأس الامبراطورية الصناعية التى انشأها ، ولكن روكفلر الكبير تلقى النبأ بهدوء وقال :

« جون ، افعل ما ترى أنه الصواب . وهكذا قطع جون روكفلر الصغير وهو فى السادسة والثلاثين علاقاته بالعمل فى الشركات ، على الرغم من انه كان لا يزال شخصية يشور حولها الجدل فى السنوات التالية بصفتة حامل اسهم ووريثا لثروة روكفلر

وأحس انه أصبح الآن حرا يستطيع ان يكرس نفسه قلبا وقالبا

الصحة العامة •

وبينما كانت المؤسسة لاتزال في طور الاعداد، كان روكفلر الصغير وأبوه قد شكلا (لجنة روكفلر الصحية) التي قامت بعمل عظيم بقضائها على الدودة الشريطية في الجنوب ، وقد انتقل العمل الآن الى الادارة الدولية الجديدة التي انشأتها المؤسسة ، ثم امتد الى بقاع اخرى من العالم واضيف الى البرنامج فيما بعد مقسومة آفات اخرى مما تصيب الصحة البشرية كالمalaria والحمى الصفراء وغيرهما، ثم انشئ (مجلس صحة الصين) ، وبدأ العمل في كلية الطب الاتحادية في بكين ، التي اصبحت الموقع الامامى للطب الحديث في الشرق الاقصى •

وفي عام ١٩١٠ نشر كتاب «التعليم الطبى في الولايات المتحدة وكندا» لابراهيم فلكنسر ، فاثار ضجة كبرى اذ اثبت فيه المؤلف أن ١١٥ مدرسة طبية في أمريكا ليس بينها الا ست فقط تزود الطلبة بمعلومات تكاد تقرب مما يكفى لدراسة الطب ، ولم يكن فى اكثر هذه المدارس شىء من المعامل أو العيادات الطبية أو غيرها من لوازم المستشفيات ، وكانت الاشتراطات المطلوبة لدخول الكليات تافهة الى حد بدأ معه ان فى استطاعة

اى انسان ان يصبح طبيباً • وقال فلكنسر ان ٥٠ مدرسة طبية لم تكن تتطلب للالتحاق بها اكثر من شهادة مدرسة ثانوية او مايعادلها ، و ٨٩ أخرى لا تطلب الا مجرد مبادئ التعليم الاولى !

وقرأ جيتس الكتاب ، فأسرع بدعوة المؤلف الى مكتبه ، وسأله : ماذا يفعل للتعليم الطبى فى امريكا اذا كان معه مليون دولار ؟

فقال ابراهيم فلكنسر انه سيعطيه للدكتور ولش الاستاذ بجامعة جون هوبكنز •

وسر جيتس لهذا الرد ، فبعث فلكنسر الى بلتمور لاستشارة ولش • وكانت تلك الرحلة بداية تنفيذ البرنامج الذى قام به مجلس التعليم العام ومؤسسة روكفلر وحدث انقلاباً فى التعليم الطبى بأمريكا وتكلف ١.٠٠ مليون دولار • وقال فلكنسر بعد ذلك ان هذا العمل قد قفز بالطب الأمريكى من الحضيض الى القمة •

وبدأ روكفلر الصغير بعد أن انهمك تماماً فى هذه المصالح الواسعة ، يمزج بتطور ثقافى غير عادى ، فقد اصبح يختلط باشهر علماء امريكا ومفكرها واساتذتها ، وأصبح كثيرون منهم

حسب باتكم ، فان والدكم يريد
مراجعتها بنفسه !

ان ادارة الشركة الوحيدة التى
احتفظ بها روكفلر جعلته ينغمس بعد
ذلك فيما عده اهم حلقات حياته .
ففى عام ١٩١٣ اضرب ثلاثة آلاف عامل
من عمال مناجم الفحم فى جنوب
كلورادو وشمل الاضراب ٢٠ شركة
كانت اكبرها شركة كلورادو التى كان
روكفلر اكبر مساهميهها ، مع انها
كانت تدفع اجورا اعلى من أية شركة
من منافساتها ، وتتيح لعمالها احوالا
أطيب للعمل وفقا للوائح وزارة العمل
الامريكية ، الا أن الادارة رفضت
بصلابة الموافقة على الاعتراف للمعدنين
باتحادهم وحق الاتجار فى محال
أخرى غير الشركة ، وغير ذلك من
المظالم الاخرى الخاصة بالاجور
وساعات العمل . وبعد أن استمر
الاضراب الصاخب ستة اشهر ، أجرى
تحقيق بوساطة الكونجرس الأمريكى
وعندما استدعى روكفلر الضعيف
كشاهد ، دافع بحرارة عن موقف
الشركة ، وان كان قد اعتسرف بأنه
لا يعرف الا القليل عن سياستها العمالية
واحوال العمل فيها .

وازداد الاضراب الذى دام ١٥

اصدقاء اكثر منهم زملاء أو متعاملين .
وتغيرت حياته الخاصة أيضا ،
واتسعت آفاقها بفضل زوجته «آبى»
فعلى الرغم من اختلاف امزجتهم
وثقافتهم واهتمامهما ، فقد ارتبط
الاثنان بحب عميق واحترام متبادل ،
وان كانت آبى لم تفقد شيئا من روحها
واستقلالها ووسائلها الخاصة .

وفى خلال المدة من ١٩٠٣ الى ١٩١٥
رزق روكفلر الصغير بستة اطفال ،
هم ابنته الكبرى «آبى» وهى الآن
مسز مورجان موزيه ، والباقون من
الذكور وهم جون الثالث ونلسون
ولورانس وونثروب وديفيد .

ومع انه صمم على أن ينقل الى
ابنائه ذلك الثراث العجيب الذى
آل اليه عن ابيه ، تراث الحب والزمانة
والمقاييس العليا للشرف والكرامة ،
الا انه ادرك ان الزمن قد تغير ، وان
بعض نواحي النظام القاسى الذى
نشأ فى ظله لم تعد تصلح للاستعمال
الآن . وكان يترك مثل هذه الامور
لحكمة زوجته وخصافتها ، وقد تكفلت
هى ببث روح البهجة فى جيل روكفلر
الجديد ، وعلمت أطفالها مثل زوجها
العليا ، وشجعتهم على الاهتمام حتى
بالتفاصيل التى كانت غريبة على
طبيعتها ، فقالت : لاتنسوا تدوين

شهرًا حرارة وعنفًا • وفي ٢٠ أبريل نشبت معركة بين ٣٥ من رجال بوليس الولاية وبعض عمال المناجم المسلحين عند (لودلاو) قتل خلالها كثيرون من العمال ، كما اكتشف في اليوم التالي ان ١١ طفلا وسيدتين ماتوا اختناقًا في كهف كانوا قد سعوا للالتجاء اليه من نيران المدافع الرشاشة •

هذه الفاجعة التي عرفت باسم (مذبحه لودلاو) أثارت استنكارا واسعا المدى ، وجعلت اسم روكفلر موضع استنكار في أمريكا كلها •

وشرع روكفلر الصغير الذي أحس بعداء العمال وعزلته عن الرأي العام الأمريكي يبحث عن الأسباب الرئيسية للاضراب ، فعهد بذلك الى القسم الخاص بالابحاث الاقتصادية في مؤسسة روكفلر الذي يرأسه ماكنزي كنج - وقد أصبح فيما بعد رئيسا لوزراء كندا - وتحت ارشادات كنج ، أدرك روكفلر سريعًا موطن الداء ، فعمل على علاجه ، وبعد انتهاء الاضراب الذي استمر بعد مذبحه

(لودلاو) ٨ أشهر أخرى، قام روكفلر بزيارة لمناجم الشركة الثمانية عشر استغرقت أسبوعين زار خلالها معسكرات العمال وهبط الى المناجم

وتحدث الى المئات من العمال محاولا الوصول الى أعماق مظالمهم ، ثم عقد اجتماعا مشتركًا لمتدوبي الموظفين والمستخدمين والعمال اقترح فيه مشروعًا لتمثيل العمال ينتخب طبقًا له مندوب عن كل ١٥٠ رجلا ، ويجرى تحقيق دقيق في كل مظلمة ، مع حماية المستخدم من كل ايذاء يمسّه من رؤسائه المباشرين • ووافقت أغلبية العمال على المشروع بعد أن فاز روكفلر بثقتهم باخلاص وصدق توجيهاته وأطلق على هذا المشروع اسم (فكرة كلورادو) وسرعان ما حذت أغلب الشركات الصناعية الأمريكية الهامة حذوه في خلال السنوات التالية ، وقد اهتم روكفلر بتغذية المشروع وكرس كثيرا من تفكيره وطاقته لمشاكل صيانة السلام في أوساط الصناعة وحماية حقوق العمال ، وكان وقوف ابن أغني رجل في العالم في صف المضربين من العمال في إحدى شركاته حدثا يجعل العالم كله ينصت اليه في اعجاب •

في عام ١٩٢٨ تقدم « أوتو كاهن » مدير الاوبرا السابق الى روكفلر باقتراح غير عادي : قال ان دار الاوبرا متروبوليتان في نيويورك

أصبحت عتيقة وفي مكان غير مناسب وقد استنفدت أغراضها ، ولابد من بناء أوبرا جديدة وسط نيويورك ، وطلب معاونة روكفلر لتنفيذ هذا المشروع .

ورأى روكفلر في الاقتراح فرصة كبرى لتحسين أمور المدينة ، فقرر أن يمضى في تنفيذه ، ورغم المشاق التي واجهت المشروع ، ولاسيما الازمة الاقتصادية التي مرت بأمريكا والعالم في سنة ١٩٣٠ ، فقد أقدم روكفلر على تنفيذه بجرأة بالغة ، وتعاقد مع جامعة كولومبيا على استئجار الارض اللازمة للمشروع بايجار سنوى قدره ثلاثة ملايين و ٣٠٠ ألف دولار ماعدا الضرائب ، وساهمت شركات الاذاعة في المشروع الذى أطلق عليه اسم (راديو سيتى) أولا ثم مركز روكفلر في النهاية . وجاء المشروع آية في الروعة والفخامة ، فقد كان عبارة عن مجمع ضخم يضم ١٤ طابقا فيماعدا المسارح . وهو الآن من أكبر المراكز التجارية والثقافية والمسرحية في أمريكا ، وقد كلفته هذه المغامرة ١٢٥ مليون جنيه !

كان روكفلر الكبير يثق ثقة تامة في شخصية ابنه وقدرته على استغلال ثروته الضخمة

لخير الجنس البشرى ، وقد ظل يغمره بهباته حتى استقر عبء الثروة الكبرى في النهاية على عاتق روكفلر الصغير وقد قال روكفلر الاب في عام ١٩٣٠ بعد أن رأى بعينى رأسه كيف نفذ ابنه الجانب الاكبر من فكرة جيتس : « ان ثروتى الكبرى في الحياة هي ابنى ! » .

ان المؤسسات الضخمة التي انشئت وانفق عليها بفضل سخاء روكفلر وكرمه ، تقوم بخدمة البشرية في ٩٣ دولة ، وتساعد على مكافحة الامراض ، وتقدم التعليم الاولى والعالى ، وتوسع الآفاق في كل فرع من فروع المعرفة ، كالطب وعلوم الاحياء والطبيعات وعلم النفس وعلوم الاجتماع والفنون ، ومع أن الاثر الفعال لأعمال روكفلر الخيرية قد عزى لعوامل كثيرة ، إلا أن هناك حكمة خاصة تكمن وراءها كلها ، وتعكس شخصية روكفلر الاب ، فقد منح الرجل كل تبرعاته بحسب وحرص ، وبعد دراسة دقيقة لجدارة المشروع بالهبة . ولكنه بمجرد تبرعه ، لم يكن يحاول السيطرة أو التدخل بنفوذه في العمل .

كان يقول لابنه : « جون . ان لدينا

المال ، ولكن لن تكون له قيمة للبشرية ما لم نجد رجالا أكفاء ذوي آراء وقدرة على التخيل، وشجاعة في استخدامه استخدما منتجا .

وقد كرس روكفلر الصغير حياته للعثور على هؤلاء الرجال .

وفي ٢٣ مايو ١٩٣٧ مات جون دافيسون روكفلر الكبير بعد ان بلغ الثامنة والتسعين في قصره الشتوي على شاطئ أرموند بفلوريدا .

وفي سن الخامسة والستين ، كان روكفلر الصغير يعيش حياة مزدحمة زاخرة بمختلف الاعمال ، كانت لديه عشرات من المشروعات ، يعالجها كلها بحماسة وعمل شاق وتركيز ذهني دقيق واستغرقت أعماله كل وقته ، وساهم في مشروعات جديدة ضخمة كانشاء المستشفيات والكنائس والمتاحف والحدائق العامة وغيرها . وظل على الرغم من كل هذا خجولا متواضعا ، تزداد سعادته كلما جهل الناس شخصيته ، وعاملوه ببساطة دون تكلف

حدث بعد الحرب العالمية الاولى أن قام روكفلر الصغير بتمويل عملية اصلاح قصر فرساي الفرنسي وعندما زار باريس في عام ١٩٢٧ انطلق بسيارته الى فرساي لمشاهدة القصر

فبلغه في الرابعة بعد الظهر وأبوابه على وشك الاغلاق ، فلم يشأ أن يعلن عن شخصيته بل عاد الى باريس في هدوء .

وعرفت القصة بعد ذلك ، فصدرت صحف باريس كلها تشيد بالحادث في صفحاتها الاولى : المليونير الامريكى الذى تبرع بمليونى دولار لاصلاح القصر ، ثم رفض أن يطالب بالدخول بعد الموعد أو يحتج بكلمة واحدة !

ومع أنه طوال حياته من أنصار السلام المتحمسين ، فانه انهمك في العمل لكسب الحرب بعد حادث بيرل هاربور في عام ١٩٤١ ، والتحقيق أولاده الخمسة بالقوات المسلحة الامريكية ، نلسون منسقا للشئون الداخلية ، وجون ولورانس بالبحرية، وونثروب وديفيد بالجيش ، وكان روكفلر وزوجته ينفقان الساعات في مطالعة أخبار الصحف والكتساب لآبنائهما والاستماع للراديو لمعرفة أنباء القتال في المعارك التى يشترك فيها الاولاد .

وانتهت الحرب ، وعاد الابناء الخمسة الى وطنهم فى سلام . وفى ربيع ١٩٤٦ كان أطفالهما الستة وأحفادهما السبعة عشر يحيطون بهما . ويساهم أولاد روكفلر الآن فى

وفى ربيع عام ١٩٤٨ ، رحلت أبى
الدريتش روكفلر عن العالم فى قصر
الاسرة فى بوكانتيكوهيلز ، وتركت
وفاتها فراغا كبيرا فى حياة زوجها،
الذى أحس بالعزلة والالام ، فعاد الى
عمله يغرق فيه أحزانه

وبعد ثلاث سنوات ، عادت السعادة
الى حياته مرة واحدة ، عندما تزوج
مارى بيرد ألين أرملة صديقه القديم
ارثر الين ، وهى عازفة بيانوموهوبه،
أعادت لحياته الزمالة التى كان يفتقدها،
وجددت حبه القديم للموسيقى •

ولا يزال جون روكفلر الصغير
حتى اليوم - بعد أن جاوز الثالثة
والثمانين - يعيش سعيدا فى مرحلة
أخرى من حياته • بعد أن أسدى الى
العالم كثيرا من الايادى التى لا تنسى •

أعمال مؤسسات الاسرة الخيرية ،
فجون يرأس مجلس ادارة مؤسسة
روكفلر ، ونلسون يدير مركز روكفلر،
ولورنس يدير المركز التذكارى لمكافحة
السرطان بنىويورك وديفيد يرأس
معهد روكفلر ، بينما يقوم ونشروب
بمسئوليات أبية فى وليامز برج

وفى نهاية عام ١٩٤٦ سمع الابن
الاكبر نلسون أن الامم المتحدة فى
مأزق لانها لم تعثر على أرض مناسبة
لاقامة مقرها فى نيويورك ، وأن ولاية
فيلا دلفيا تعرض تقديم الارض المطلوبة •
فاقترح على أبية اهداء قطعة أرض
للأمم المتحدة ، ووافق الاب فوراً ، كما
وافق الاخوة جميعاً ، وقدمت الاسرة
أرضاً يتراوح ثمنها بين ٨ ، ٩ ملايين
دولار هدية للمنظمة العالمية ممـ
استأهل معه شكر العالم بأسره •



الامر الذى يهم

على رأس الخطابات التى تبعث بصفة دورية الى مديرى فروع احدى الشركات طبعت هذه
العبارة :

ان تنظر .. هذا شيء

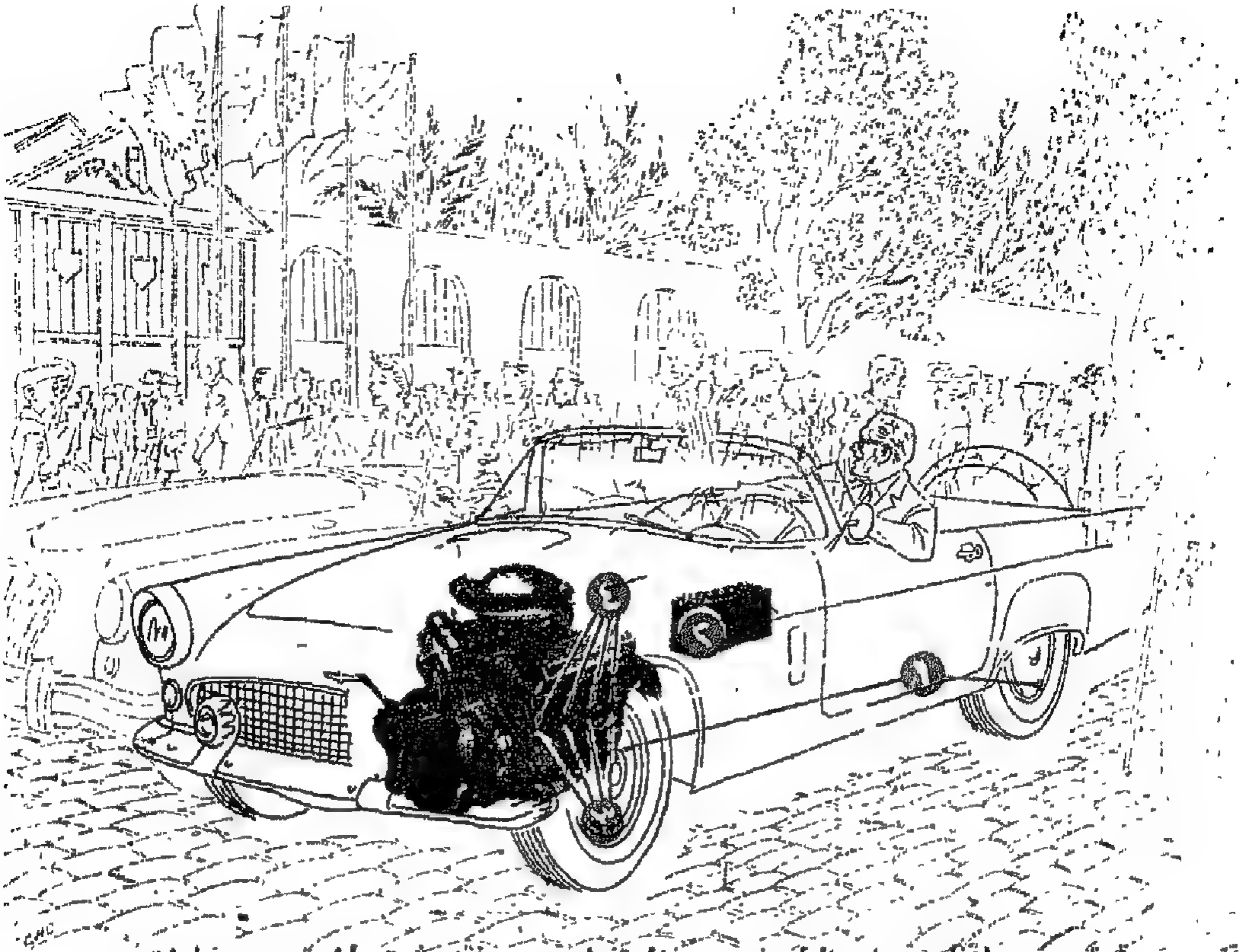
وأن ترى ما نظرت اليه .. هذا شيء آخر

وأن تفهم ما رأيته .. هذا شيء ثالث

وأن تتعلم مما فهمته .. هذا شيء يختلف تماما

ولكن ان تتصرف بناء على ما تعلمته .. فهذا هو الامر الذى يهم حقا ..

(مالكولم ماك فير)



قوة سير اعظم على الطريق - المرتفعات .. فقد ثبت ان تسع سيارات
تسطيع شموع احتراق شاهبيون الجديدة من كل عشر تحصل في الحال على قوة
ان تعطي سيارتك قوة اعظم لصعود سير اعظم ..

اذا لم تكن قد غيرت شموع احتراق سيارتك بعد ان قطعت حوالى ١٠,٠٠٠ ميل

فان شموع احتراق شاهبيون تستطيع ان تبعث
حياة جديدة في سيارتك بأربع طرق مبررة



٢. بدايات
اسرع - شموع
شاهبيون الجديدة
تخلص وقت
الانطلاق بمقدار
٣٩ / ٠

٣. استهلاك
اقل للمحرك عندما
تتفق الشموع في
احداث الاشتعال
لان الوقود الخام
يخفف زيت الزيت
اما شموع شاهبيون
فتحني الزيت من
ذلك

٤. تكاليف اقل
لكل ميل - ان
شموع باور فاير
الجديدة احسن من
اي نوع لانها تعطي
اداء ممتازا اميالا
طويلة

شموع باور فاير عادية

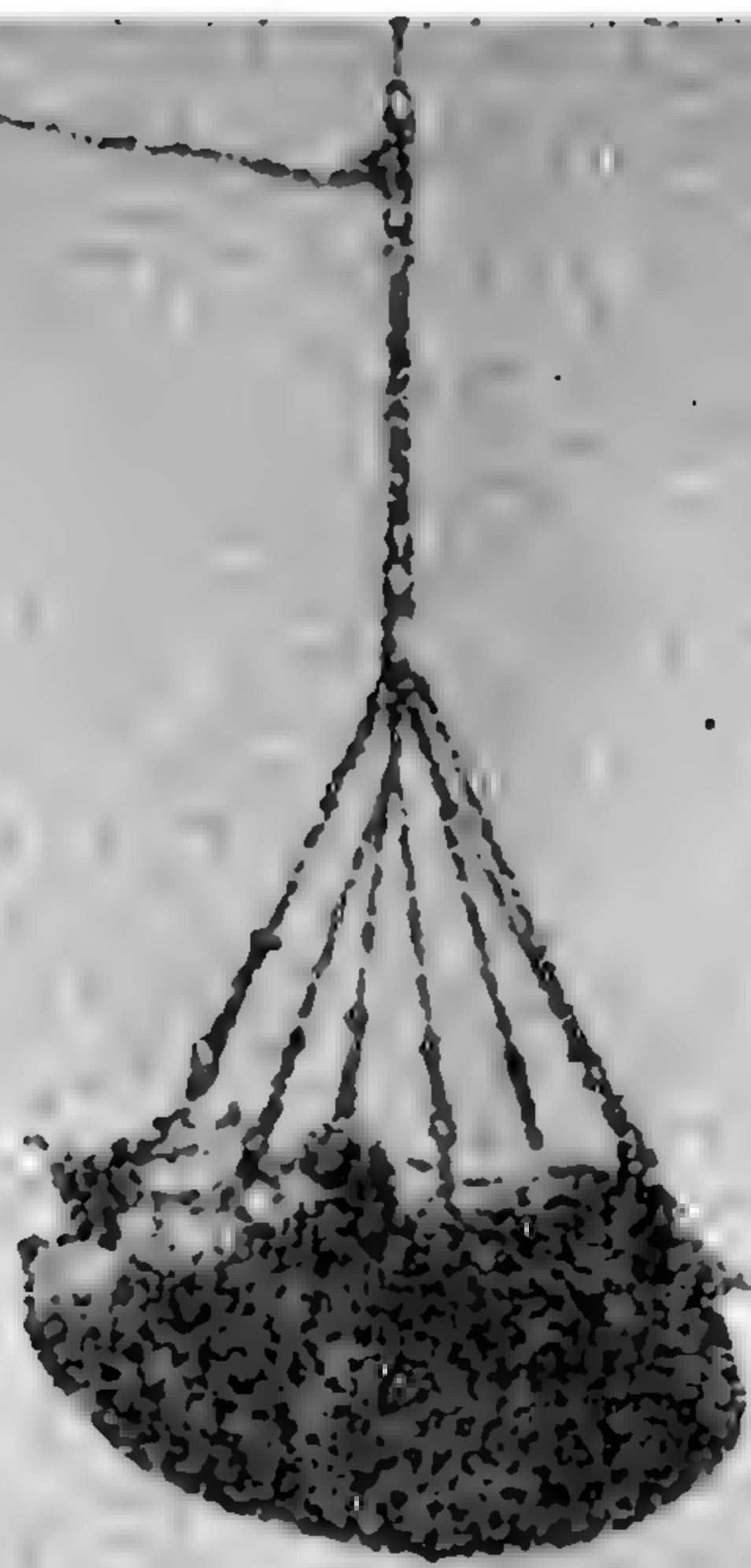


CHAMPION

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND, U. S. A., CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE

ابحث عن النوء الخمسة

الزيت يساهم في الانتعاش

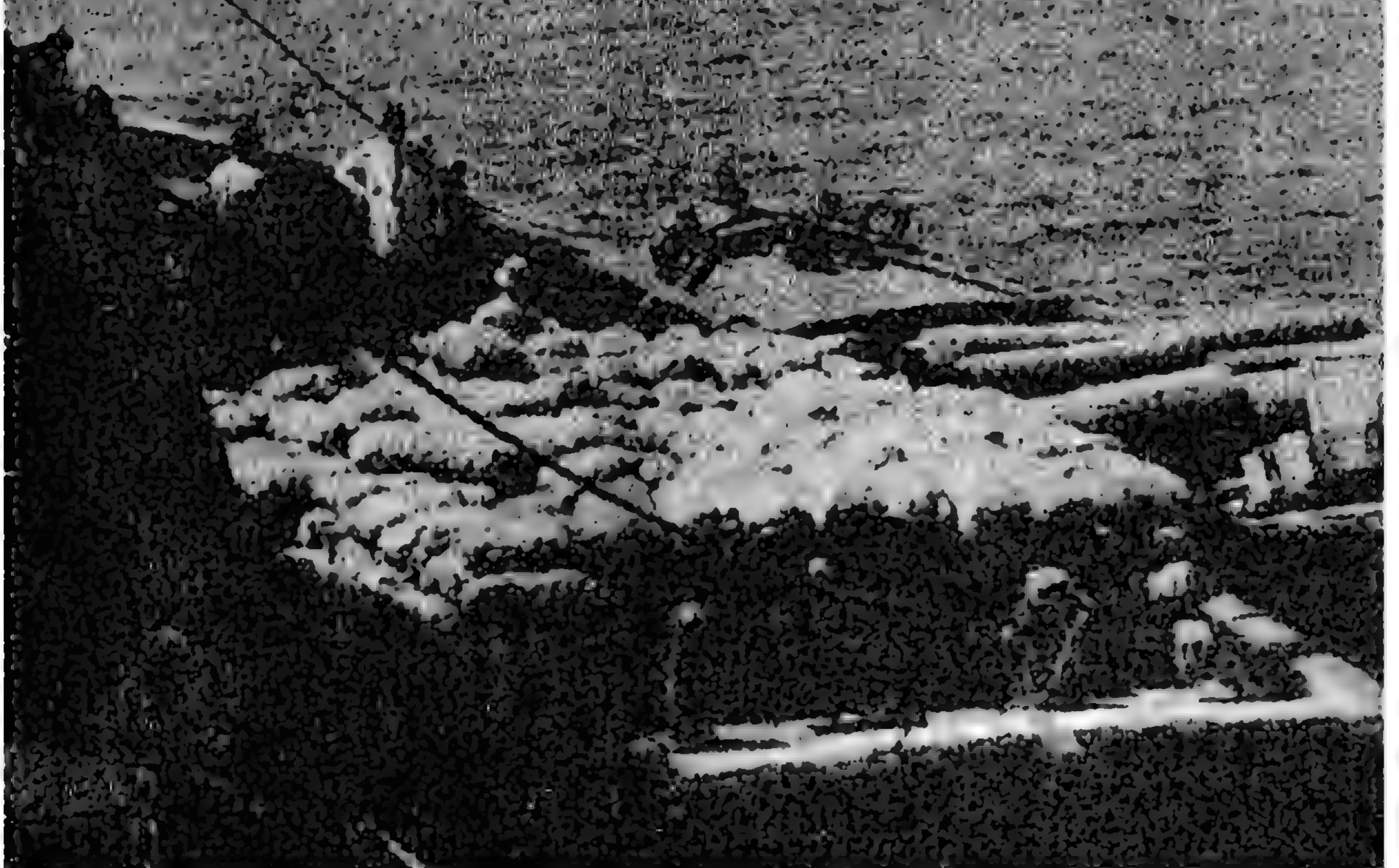


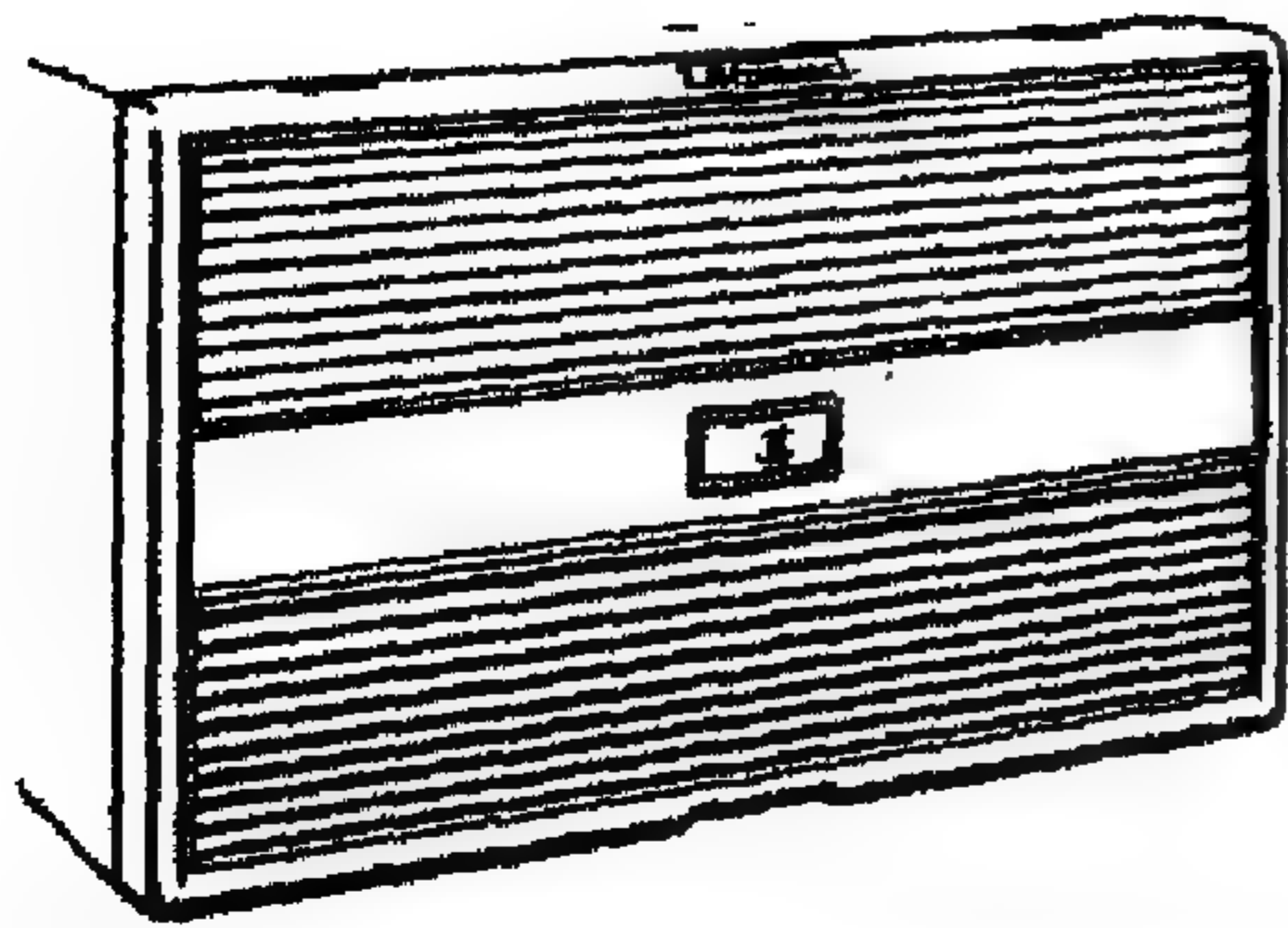
نسخته من البترول المصري والمنعاج
المصرية الاخرى عند نقلها الى باخرة
راسية في ميناء بورسعيد نوطه لشحنها
الى مقر شركة الزيت العربية الامريكية
(ارامكو) في الظهران بالملكة العربية
السعودية .

وفي خلال عام ١٩٥٦ بلغت جملة
ما دفعت شركة ارامكو وشركة ارامكو
فيما وراء البحار لقاء مشترياتها من
السلع المختلفة من بلدان الشرق الاوسط
ولقاء نفقات الشحن ، ما يزيد على اربعة
ملايين دولار ، وذلك رغبة في تسجيع
الاسواق المحلية وشراء السلع المختلفة من
بلدان المنطقة نفسها كلما كان ذلك ممكنا .

أرامكو

شركة الزيت العربية الامريكية
الظهران - المملكة العربية السعودية





دكتور كاريير

وآليه

العجيبة

من قبل . . . يوقيع هذا السر في زيادة طاقتها لانتاج الجو المنعش ، وفي قدرتها على اداء عملها بامتياز ، وفي اشد الأجواء حرارة ، وفي قوة احتمالها التي تبتعد عن رضا الزبائن سنين عدة . لكل هذه الأسباب ، اكتسبت مكيفة هواء الغرف كاريير شهرة عمت جميع الآفاق . . . زد على هذا أن طرازها لعام ألف وتسعمائة ونبعة وخمسين ، هو أجود ما أنتجته كاريير حتى الآن ، وأفخر ما تستطيع أنت شراءه . . . إن في امكانك أن تعتمد على هذه الآلة في أي مكان ، قدر اعتمادك على مندوب كاريير المعلى ، الذي يتمتع بخبرة واسعة ، وهو على أتم الأهبة لخدمتك

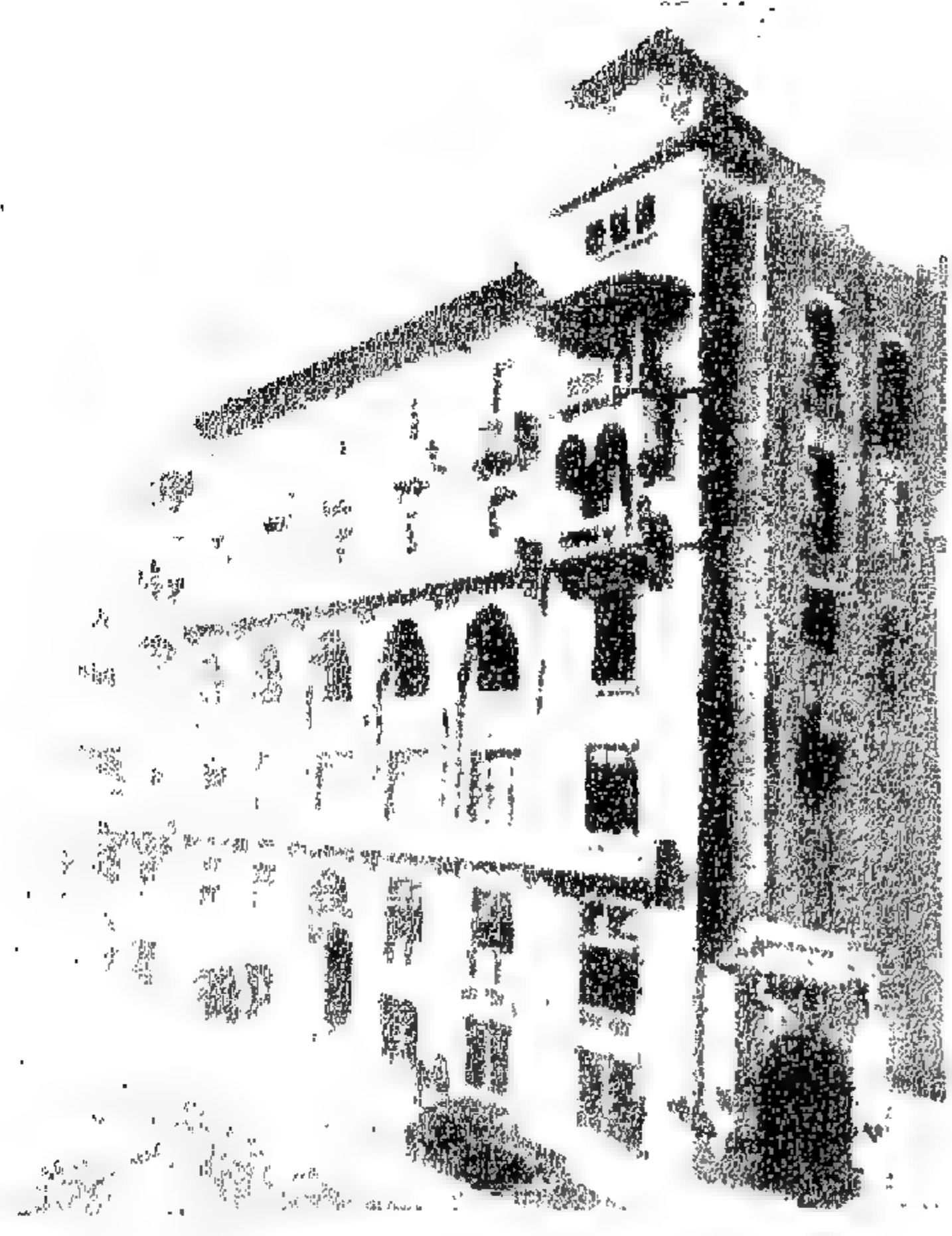
إن في آلة دكتور كاريير العجيبة سحرا . . . وهو سحر يزيد من راحتك ، ويساهم في استمتاعك بالصحة الجيدة وفي جعل منزلك أو مكتبك عصريا . . . وتنتج كل هذه الفوائد عن مكيفة هواء الغرف كاريير . ففي عام ألف وتسعمائة واثنين ، بدأ ويليس كاريير ، بتصميم تكييف الهواء على أسس علمية . . . وبعد ثلاثين عاما ، ابتكر أول آلة كاريير لتكييف هواء الغرف وبدأ سحر هذه الآلة العجيبة في طريقة ترطيب الهواء وتنقيته ، وإنعاش الذين بالغرفة . . . واليوم ، إذ يستمتع آلاف الناس بالراحة التي تتيحها كاريير لهم ، لا يقل سحر آلة الدكتور كاريير العجيبة ، عما كان عليه



صانعو الطقوس الملائم في جميع أنحاء العالم

استطاعة مندوبي كاريير ذوي الخبرة ، أن يخدموك في الأماكن الآتية : —

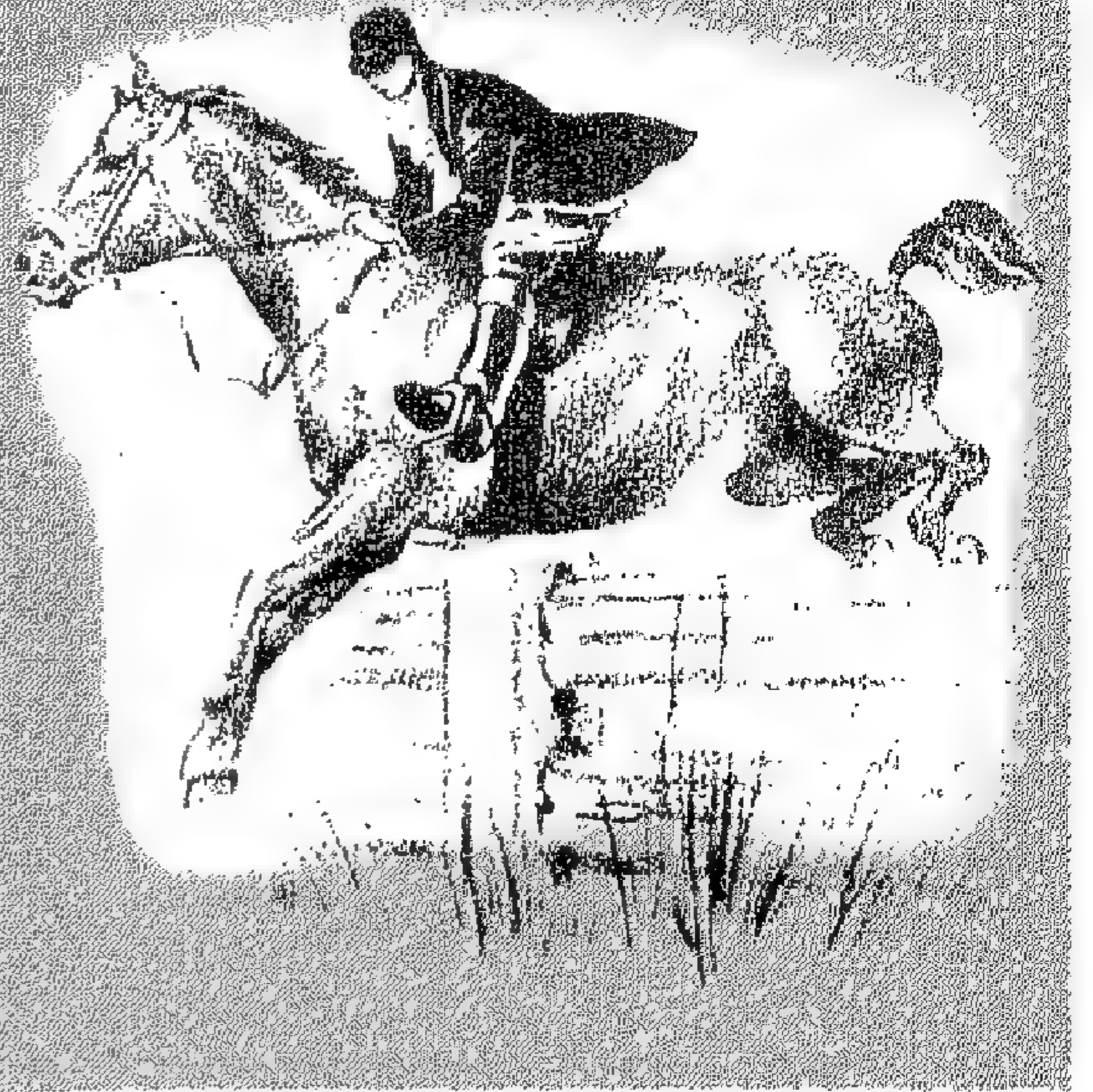
ADEN: A. Besse & Co. (Aden) Ltd. BAHRAIN: A. M. Yateem Brothers. IRAN: Teheran—Sho'Leh Khavar Co. Ltd. IRAQ: Baghdad, Basra—Hafidh Al-Kadi. KUWAIT: Morad Yousuf Behbehani. LEBANON: Beirut—The National Trading Corp., S.A. SAUDI ARABIA: Jeddah, Riyadh—The Saudi Commercial & Industrial Co. SYRIA: Damascus—Midani & Co.—Syrian United Corporation.



التقدم الصناعي

أثبتت الحوادث أن دور بنك مصر وشركاته في بناء الاقتصاد المصري لا يقل أثراً عن دور أكبر المنظمات المصرفية في العالم الحديث . . ومتابعته للظروف الاقتصادية التي تمر بالوطن العربي دليل قاطع . . على أن البنك لا يدخر وسعاً في سبيل الوصول إلى مجتمع أفضل .

ولقد كانت فرصه قيام سوق الانتاج المصري هذا العام وسيلة ناجحة استطاع البنك أن يعرض خلالها أعماله على جميع الوافدين اليه من العالم كله . . وكانت منتجات شركاته الصناعية تعبير صادق عن الحاجات الجديدة . . الحاجات الصناعية التي بدأت تظهر في المجتمع العربي كله . . والتي بدأ بنك مصر . يقود هسله السياسة وهي سياسة التصنيع التي تتحكم في حضارة الانسان في القرن العشرين . وبذلك تتكامل الصورة الجيدة التي حققها بنك مصر من رخاء وعزة لمصر والشرق .

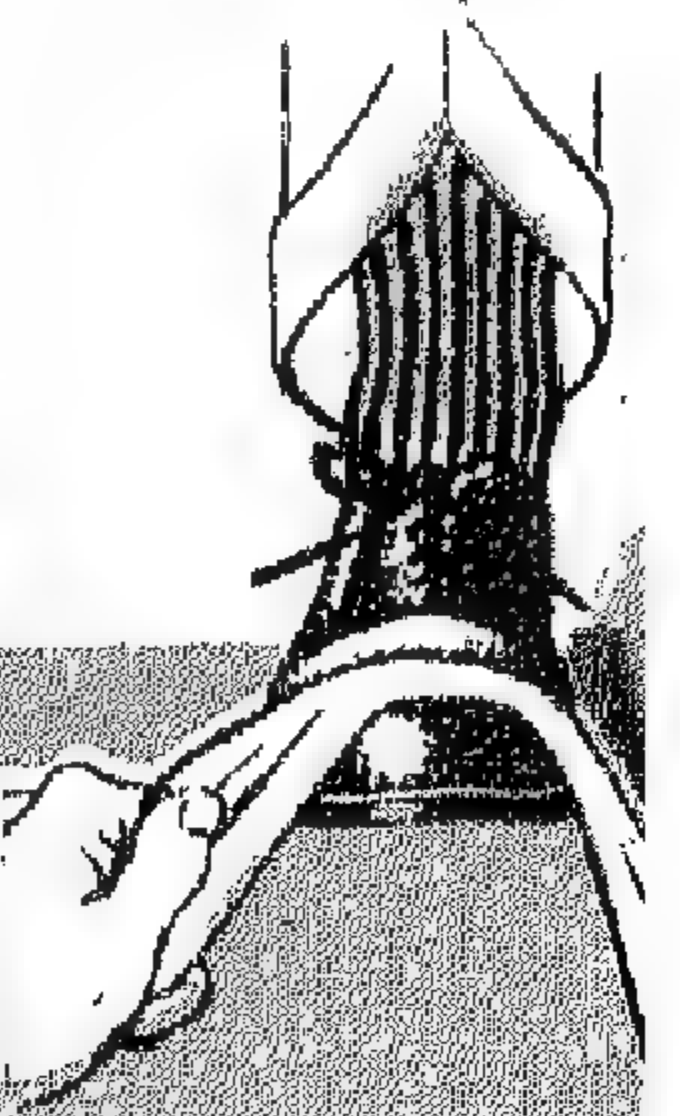
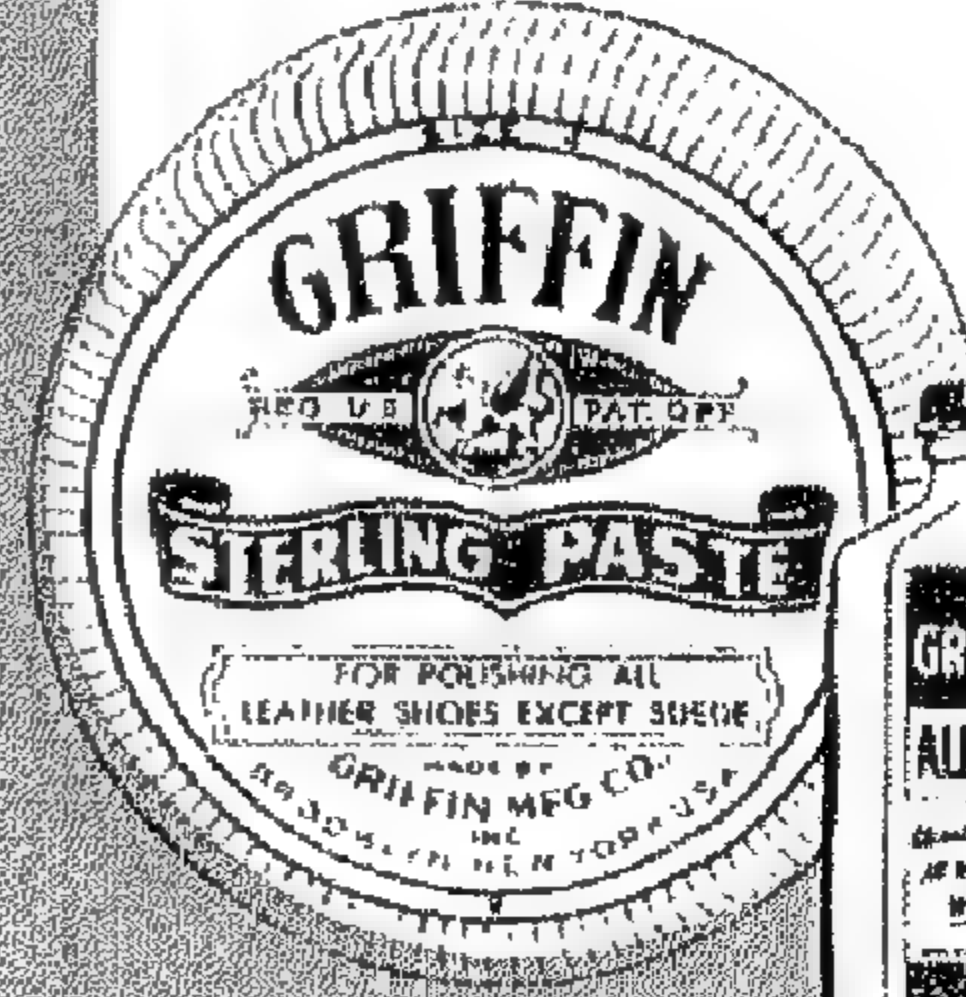


الحفضل لري

الطريقة الممتازة

جريفين هو طلاء الاحذية الذي يفضلته اعضاء المجتمع العالي لانه يكتسب الاحذية اماناً وثباتاً . كذلك يطلى الفرسان احذيتهم بسروج جنادهم العزيزة بوريش جريفين لانه وزنس دسار

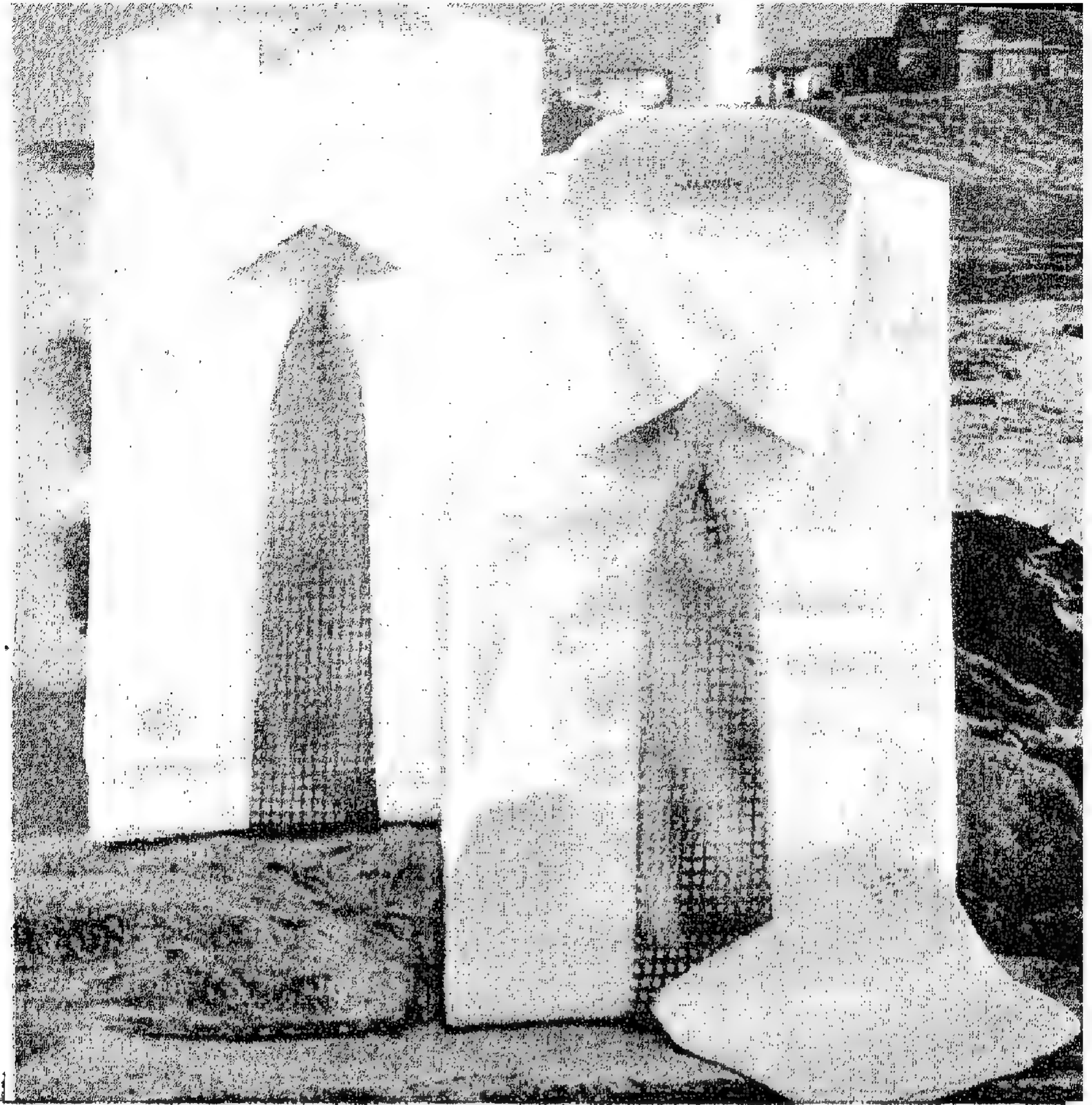
يوجد طلاء جريفين لكل نوع من الاحذية ولكل لون



استعمل طلاء

GRIFFIN

علامة تجارية



مرطبة ARROW خفيفة الوزن

احتفظ براحتك وأناقتك ورطوبة جسمك باقتناء قمصان ARROW خفيفة الوزن • المصنوعة من نسيج مسامي يسمح بدخول أقل نسمة من الهواء - ان هذه القمصان تعيش طويلا رغم خفة وزنها • كما أن بطاقة « سائفورايزد » تضمن ملائمتها الدائمة



*REGISTERED TRADE-MARK

متقدم في مجال موضة قمصان الرجال البيضاء والملونة ، والكرفتات والمناديل والثياب الداخلية والبنطلونات وحقائب أدوات السباحة وملابس الاولاد



« وقت الحمام » • إحدى ممرضات وزارة الصحة تشرح
لأم شابة كيف تستعمل الأدوات البسيطة أحسن استعمال

نحو صحة أفضل للأم والطفل

دولة خصص لها مبلغ يزيد على ٢٥ مليون دولار . ولقد ثبتت فائدة هذه المراكز في كثير من أنحاء العالم بنقص عدد الوفيات وحالات المرض وسوء التغذية ، إذ انخفضت نسبة وفيات الاطفال بمعدل ٣٣٪ في بعض المناطق .

في مركز القرية . . تعنى الخدمة الأساسية بتدريب الام على العناية بطفلها قبل وأثناء وبعد الوضع . ويشمل هذا التدريب تعليم الام القواعد الصحية وقواعد التغذية كذا تدريب شخصي آخر للعناية بأسرة الحامل واطفالها . وبالنسبة للطفل تعنى هذه الخدمات فحصا طبيا مستمرا منذ الطفولة المبكرة والحقن بالامصال ، والعناية بالتغذية . كذلك يلقى المجتمع نصيبه من الاهتمام ، إذ كثيرا ما تقدم الأدوات والخبراء

كيف تتعاون المنظمات الدولية والحكومات للقضاء على الاخطار الصحية ان امام الطفل الذي يولد الآن في دولة متقدمة من الناحية الصحية فرصة حسنة لبلوغ سن ٦٥ ، ولكن ذلك لا يعتبر مدعاة للاغتباط نظرا لان ٣٠٠ طفل من كل ١٠٠٠ يموتون في السنة الاولى من اعمارهم في بقاع كثيرة من العالم .

لقد ظهرت الحاجة الى وضع برامج لتأمين سلامة الام والطفل منذ امد طويل منذ عام ١٩٥٠ وسعت المنظمة الصحية التابعة للأمم المتحدة نطاق برنامجها لتوزيع اللبن ليشمل جميع النواحي الصحية تقريبا . ولقد أعدت هيئة الصحة العالمية و UNICEF وممثلي الحكومات مشروعا لإنشاء أكثر من ١٣٠٠٠ مركزا للعناية بصحة الام والطفل في ٦٨

لتحسين المشروعات الصحية
الاقليمية بما في ذلك تزويد السكان بالماء
النظيف والتسهيلات اللازمة للتخلص من
الفضلات .

وتضم وحدات كثيرة ممرضة او قابلة
مدربة تحت اشراف أحد الاطباء ، ذلك
لان مؤسسة UNICEF تزود هذه المراكز
بالادوات الرئيسية مثل الموازين والاجهزة
والعقاقير الحديثة واللبن المجفف
وكبسولات زيت السمك الطازج . وقد
اوحظ أن الامهات المتحمسات في أمريكا
اللاتينية وافريقيا وآسيا يذهبن الى هذه
المراكز اما بسيارات الاوتوبيس او
بالركبات او سيرا على الاقدام سعيًا
وراء تدريبهن وأسرنهن على الطريق
المؤدي الى صحة احسن .

اما الاحتياجات الغذائية للحوامل
والمرضعات فمتوفرة . إذ أن صحة الام
يمكن أن تؤثر تأثيرا دائما على صحة
الطفل خلال فترة الحمل ، ولهذا فان
المراكز تبذل اهتماما كبيرا ببرامج
التغذية ، وتتعلم الامهات ضرورة احتواء
الغذاء على الكميات الصحية من
البروتينات والفيتامينات والمعادن ،
وللهامونة في مكافحة نقص البروتينات
ستقدم مؤسسة UNICEF كميات
كافية من اللبن المجفف حتى يمكن أن
يصل هذا اللبن الى أربعة ملايين ونصف
أم وطفل يوميا .

ان نساء متزايدات العدد يدركن أن
الطفل صحيح البنية حسن التغذية
يكون بمنجاة من أمراض نقص التغذية
مثل كواشيوركور وبري بري والبلاجرا
والكساح . اما أمراض الطفولة القاتلة
مثل الجدري والدفتريا والسعال الديكي
فقد استطاعت الابحاث الطبية العصرية
أن تحقق الوقاية منها وعلاجها بواسطة
اللقاحات الفعالة ومضادات الحيوية ،
ومن ثم فان الاطفال الذين يعيشون خلال
الاعوام المحفوفة بالمخاطر يستطيعون ،
اكثر من غيرهم ، مقاومة العدوى فيما بعد
ان أكثر من مسافر يلقي ترحيبا في
المناطق الريفية « سيدة تحمل حقيبة
ادوات » . وهي غالبا تتركب دراجة .
انها القابلة المدربة التي تزور الامهات
العاجزات عن الذهاب الى المركز الصحي
.. ولما كانت هذه القابلة مزودة بادوات
التعقيم والادوات الرئيسية فانها تولد

الام وتعلمها . كيف تحتاط من الامراض
العدية وتعنى بصحة ابنها .
ان منظماتي الصحة العالمية و UNICEF
ترسلان خبراءهما لمساعدة الحكومات في
تدريب وتقديم آلاف من هذه المعدات
الاضافية كوسيلة لسيط خدمة الام
والطفل الى المناطق التي يتعذر الوصول
اليها . ولقد وضعت مناهج أوسع
لتدريب الاطباء والمرضيات ومدربي
التمريض . ولقد أعدت سيارات جيب
ووحدات أخرى متنقلة لتكون بمثابة
عيادات تعمل في القرى البعيدة عن
المراكز الصحية .

وهناك منظمات أخرى للتدريب مثل
المركز الدولي للاطفال بباريس حيث
يعضر الاطباء وموظفو الصحة العامة
والمشتغلون بالشئون الاجتماعية وعام
النفوس من كل دولة تقريرا حلقات تلقى
فيها محاضرات بمعرفة أشهر الاختصاصيين
العالمين . كما أن معهد كل الهند للصحة
بكلكتا يقدم برامج في الابحاث المتعلقة
بالصحة العامة .

لقد زادت كميات اللبن المحلى المأمون
نتيجة للجهود المشتركة لمنظمتي الاطعمة
والزراعة العالمية و UNICEF التي تقدم
الخبراء والادوات لانشاء مصانع تعقيم
اللبن وتجفيفه . وبذلك يمكن تقديم اللبن
بالمجان أو بسعر زهيد للاطفال والامهات
الذين يعانون من نقص التغذية .

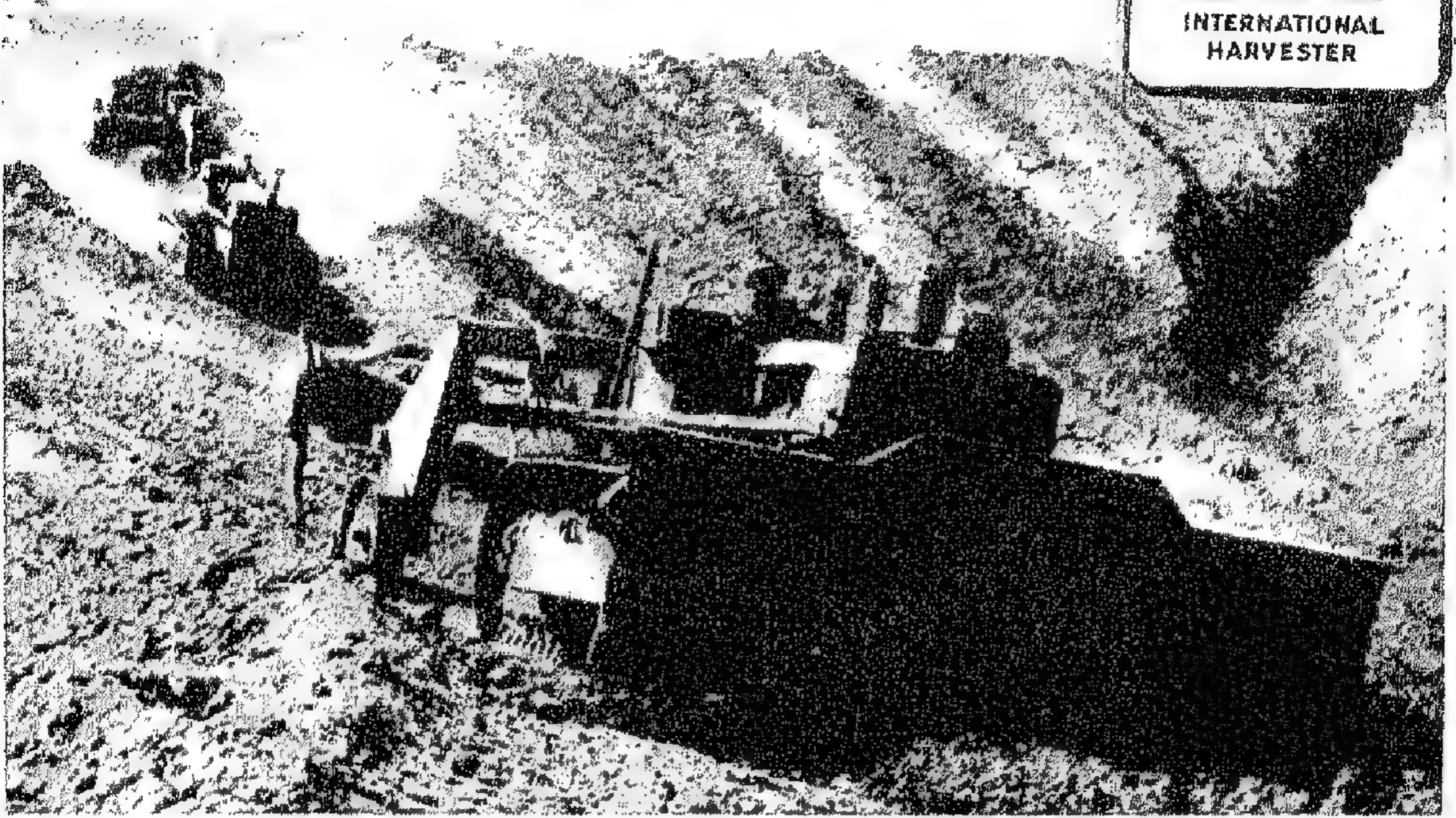
واواجهة احتياجات الحمل المتزايدة
تقدم مؤسسة سكويب للأطباء
والمستشفيات فيتامينات قبل الولادة
والعقاقير التي تخفض ضغط الدم .
كذلك فان البنسايين وغيره من مضادات
الحيويات التي تنتجها معامل سكويب
تساعد الاطباء على تحرير الامهات والاطفال
من العدوى والمرض .



SQUIBB

كيميائيون منذ ١٨٥٨

آلتان من خمس آلات انترناشيونال طراز D - 24 ذات الزحافات
الكشوفة المحفزة بالآلات انترناشيونال المتجانسة وهي تعمل في
مساحة ٥ مليون متر مكعب في تعبئة الضواحي ..



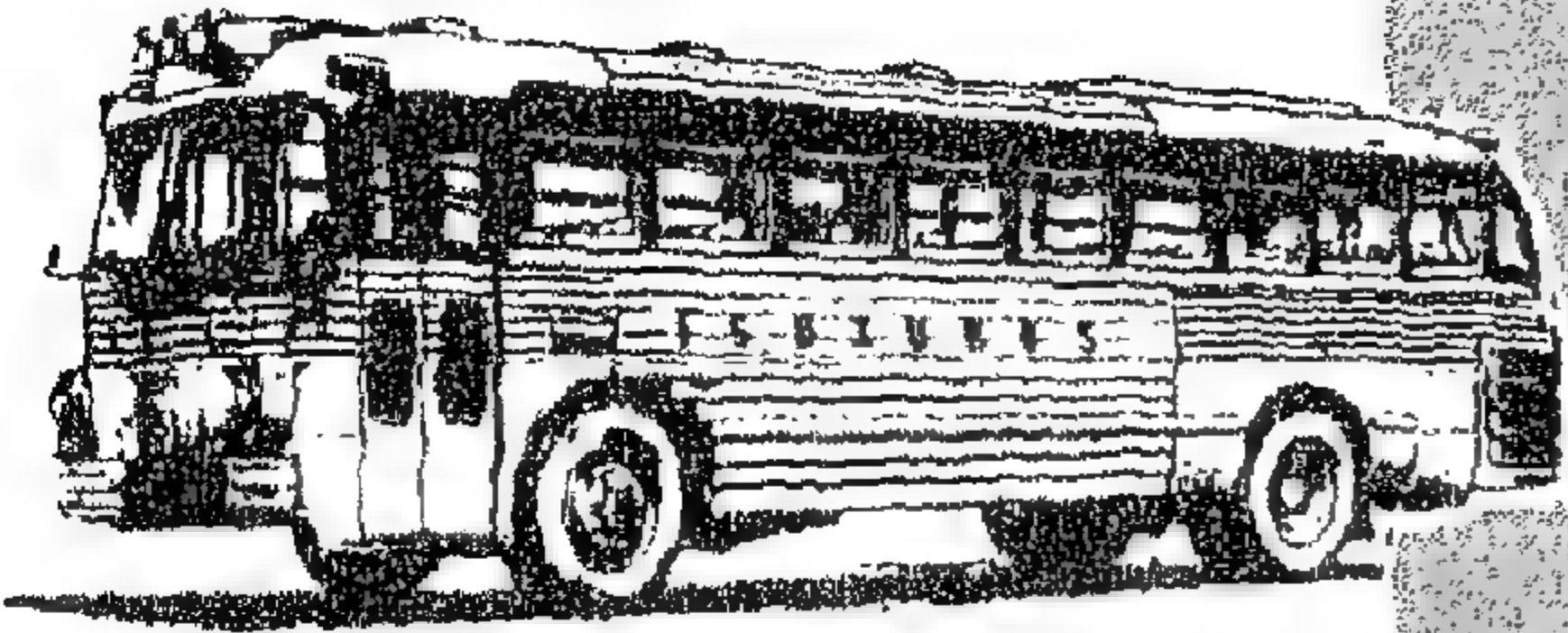
تأدية العمليات الشاقة بالآلات انترناشيونال

عندما تحتاج العملية الى التجانس الميكانيكي لتوفير الوقت فان المقاول الفطن ينصح باستعمال
آلات انترناشيونال .

فهو يعلم ان انترناشيونال تصده بأكبر مجموعة من الآلات القوية التي تناسب مطالب اشغاله المتنوعة .
اذا كنت مقاولا او بناء او مورد مواد أولية ، فان انترناشيونال تمدك بسواء بالجرارات الزاحفة
المتجانسة الاردا ف للحفر الثقيل ، وللتحميل ، وللمجر ، وللدفع وذلك كله بسرعة فائقة وبتفوق
قام بالآلات ذاتية الاندفاع وسيارات المستنقعات وبواسطة آلات ذات عجلات كاوشسوك للطرق
العادية وللمرتفعات وبموتورات مزدوجة تصلح لتأدية الاغراض المتنوعة .

حاول ان تتعرف كيفية زيادة انتاجك وذلك بزيارة وكيل انترناشيونال هارفستراد اتصل بشركا
١٨٠ ن طريق ميتشجان ، شيكاغو ١ انترناشيونال هارفستر للتصدير الى نوى الولايات المتحدة

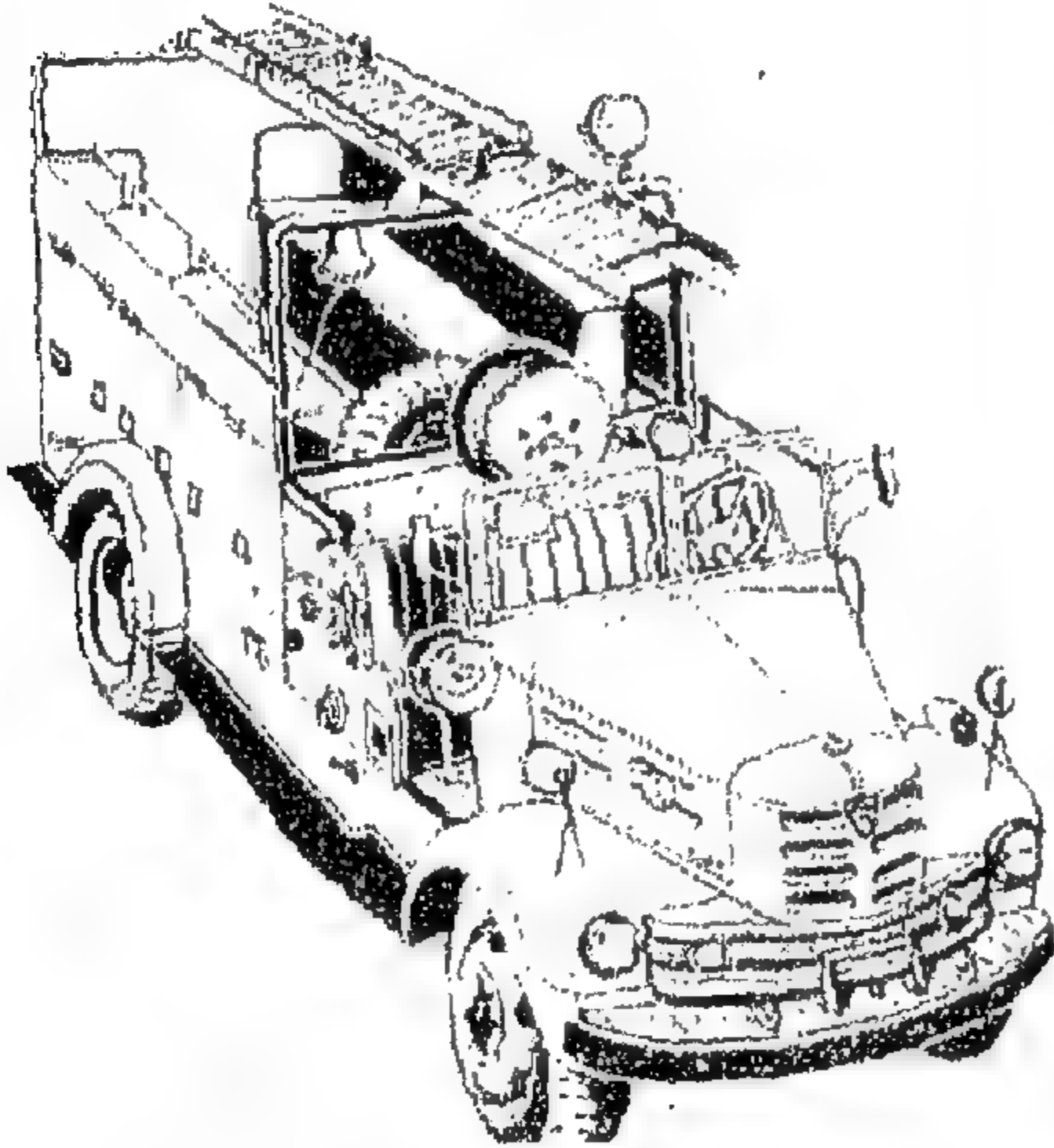
INTERNATIONAL CONSTRUCTION EQUIPMENT



سيارات اوتوبيس
وسيارات نقل
ان الادارة الاقتصادية وقلة
نفقات الصيانة حقيقة مؤكدة



سيارات نقل اتربة
ذات عجلات متدفقة
تستعمل وزارة الاشغال
اليابانية عددا كبيرا منها



سيارات اطفاء
ان عددا كبيرا من هسدا
الطراز يستعمل الآن في بلدية
القاهرة



ISUZU

BUSES
TRUCKS
FIRE ENGINES

صناعة ومصنعون

ISUZU MOTOR CO. LTD

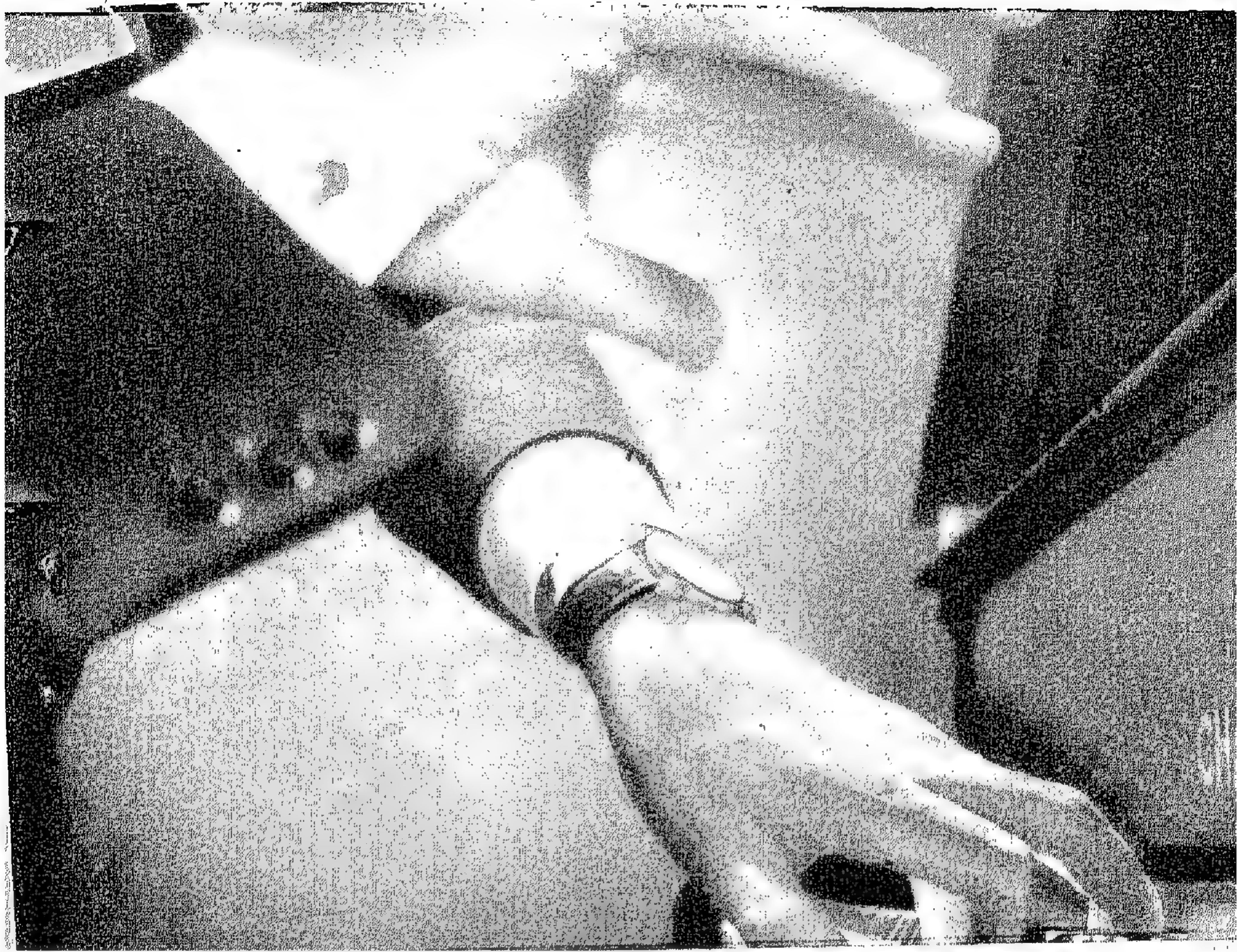
2691 Oi-sakashita-cho, Shinagawa-ku,
Tokyo, Japan

Cable Address: ISUZU TOKYO

Distributor:

CEZEDCO ALY ABDEL NABY & CO

8, Rue Adly pacha, Le Cairo, Egypt



متفعل... ولكن الساعة لم تصب بأي اضطراب

ومع ذلك فإن أعجاز صناعة الساعات السويسرية العصرية لا يقتصر على أنها تبين الوقت بالدقة - ولكنها تبينه بطرق مختلفة مفيدة . فهناك ساعات ذات تقويم تسمى سجل الوقت بالدقائق والأيام والشهور والسنوات . أما الكرونوجرافات فتبين أجزاء الثانية وتجرى العمليات الحسابية وتقيس العنوت والسرعة والمسافة بغير أن تخطئ أبداً

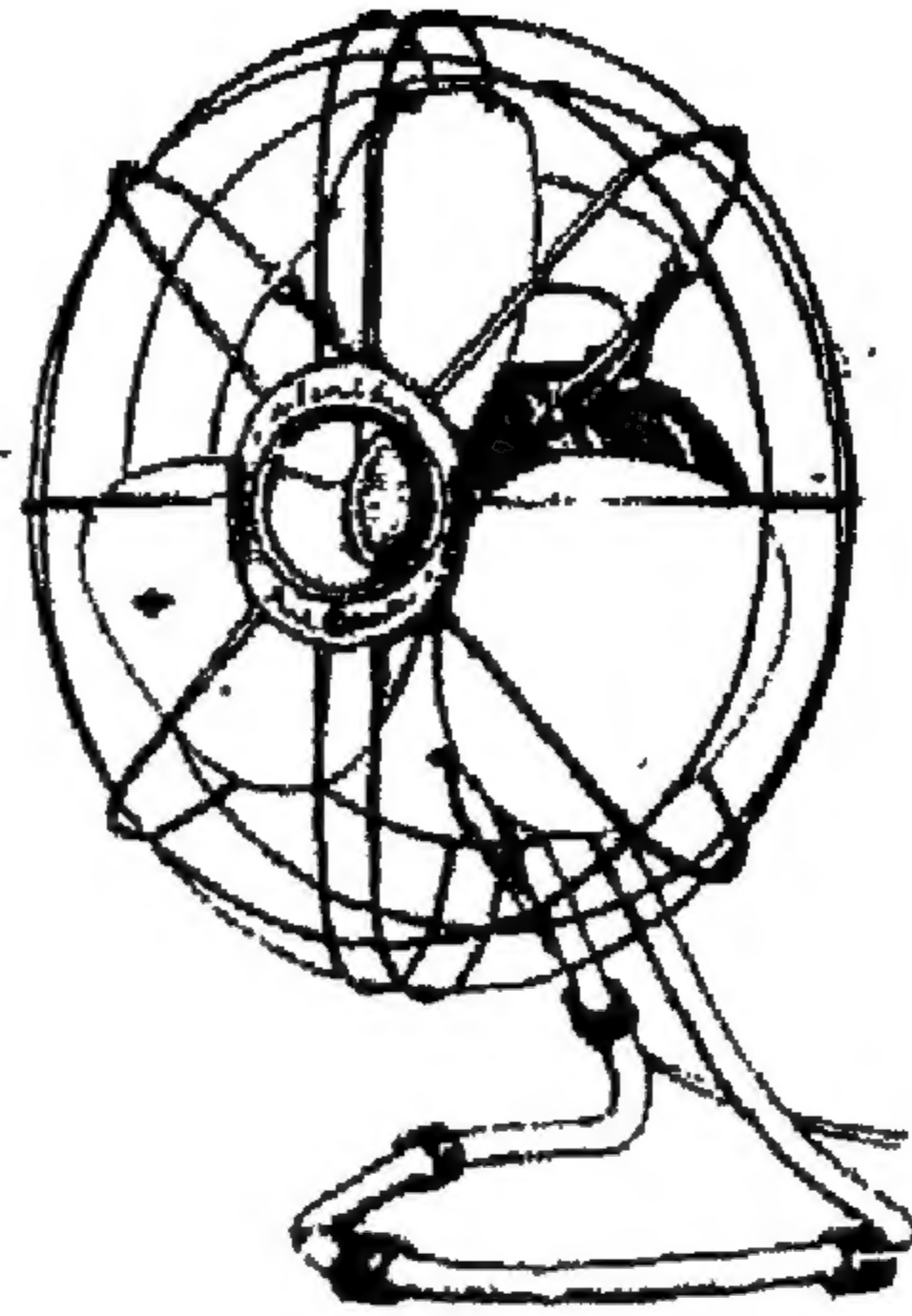
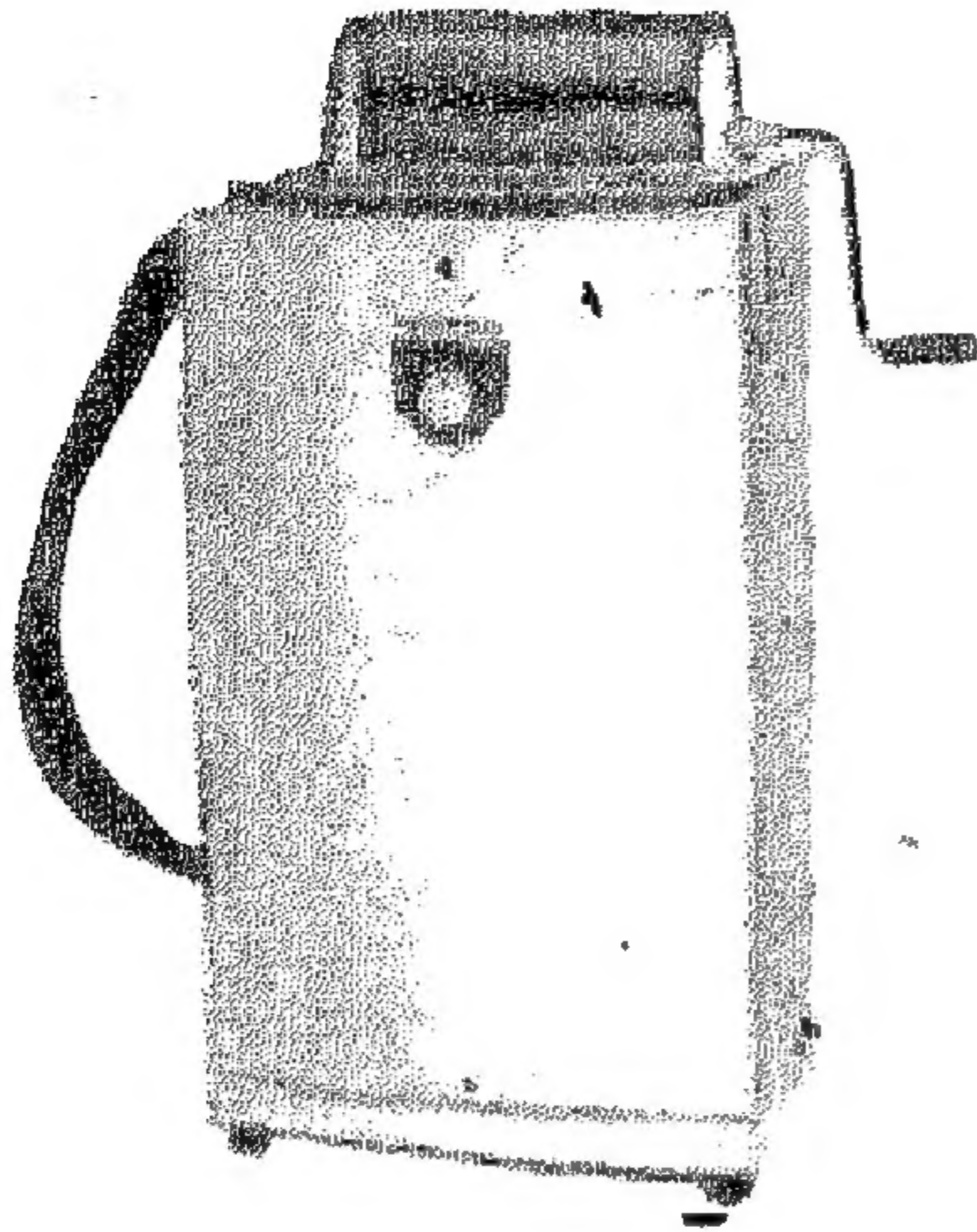
اعمل على أن تشاهد هذه الساعات السويسرية العصرية التي ترتكز على سجل أحجار لذي بأن الساعات الذي تتعامل معه . . فإن مصلوماته خير ضمان لك . كما أن قياس الزمن هو فن السويسريين

صدمة - صدمة عنيفة - سواء كانت مصادفة أم متعمدة . . تلك هي واحدة من أقدم أعداء الساعات وقد عرفها صانع الساعات السويسرية منذ أكثر من ٣٥٠ سنة ولكنه هزمها الآن هزيمة نهائية بسبب عبقرية الابتكارية

واليوم ، ستجد ساعات سويسرية ترتكز على أحجار تقاوم الصدمات - بل وتقاوم جسد المغناطيسية الأرضية . . ساعات مختومة ضد الماء والغبار والرطوبة . ساعات محمية من نسيانك إذ أنها تمسك نفسها بنفسها وانت ترتديها

صانعو الساعات السويسريون





Fuji



Denki Seizo K.K.

شركة فوجي للصناعات الكهربائية ليمتد

منتجات أساسية :

أدوات كهربائية وميكانيكية لمحطات القوة والمحطات الثانوية
أدوات كهربائية لصناعة الكيماويات والمنسوجات
أدوات كهربائية للتعدين ، والبحرية ، والسكة الحديد
أمتار W.H. أدوات قياس وأجهزة تنظيم
أدوات منزلية كهربائية

Head Office : No. 6, 2 - chome.
Marunouchi, Chiyoda - Ku, TOKYO.
cable Address : DENKIFUJI TOKYO

جديدة في كل شيء !



كما لها نفس الامتياز في الطهي بالغاز !



ها هي أكبر صفقة ستجدها في أي وقت في مجال مواقد الطهي بالغاز ..
انها المواقد الجديدة في كل شيء .. دي
لوكس برفكشن ٣٠ بوصة " - التي
تباع بأسعار تتلاءم مع ميزانية كل
شخص .. تأمل مميزات دي لوكس
التالية .. لا يحتاج اشعالها لكبريت
.. فرن واسع جدا له باب من الزجاج
.. الفرن يشعل أو توماتيكا ..
شعلة علوية جبارة لها " عقل " معناه
أن الاطعمه لا يمكن ان تحترق ، أو
يزداد نضوجها ، أو تنسكب من الغليان
قبل أن تشتري موقدك شاهد هذا
المود الجديد المنير الذي يعمل بالغاز
لدى وكيل برفكشن هاب انترناشيونال
قسم اتحاد هاب
كليفلاند
١٠ ، أوهيو ، الولايات المتحدة



Perfection

PRODUCT OF
HUPP
Incorporation

الضحك

خير دواء

صاح الطبيب الشاب وهو ينضم الى زميله على مائدة الطعام !
- لقد اجريت العملية في الوقت المناسب فلو اني تأخرت عدة ساعات لكان المريض قد شفى بدونها !

كان شوطا حاميا في المباراة انتهى بهزيمة احد الفريقين على الرغم من الجهد الذي بذله . ورأى الفريق المهزوم ان السبب في هزيمته هو الحكم الذي أثارت قراراته كثيرا من الاحتجاج . وبعد انتهاء اللعب قصد احد أعضاء الفريق المهزوم الى الحكم وهو واقف وسط الزحام وقال له :
- لقد كانت مباراة رائعة حقا .
ولكن من المؤسف انك لم تشهدها .

كان الزوج شديد الزهو واثقا بشده الوثوق بقدرته على قيادة السيارة ومعرفة الطريق . وخرج ذات مرة في رحلة مع زوجته . وبعد ان قطع مسافة طويلة اخرجت الزوجة خريطة معها لتتأكد من الطريق ثم ابلغته انها ضل الطريق . فرد الزوج قائلا : وما الفرق ؟ اننا نقتصد كثيرا من الوقت على اية حال .

أخذ أحد سائقي السكك الحديدية - وكان قد اعتزل عمله بعد ٤٥ عاما - يمتدح في حماسة الطرق الحديدية ورؤسائه في العمل وكل ما يتعلق بالسكك الحديدية بصفة عامة ، وأثار مدحه أحد الجالسين فسأله : ألم يصادفك في عملك أبدا شيء لا يعجبك ؟
فرد الرجل قائلا : اوه .. نعم ..
الركاب !

وقف أنجوس يمسك لبة الفاز كي ينير للطبيب أثناء اشرافه على ولادة زوجته . ولما أخرج الطبيب طفلين لاطفلا واحدا ، أخذ أنجوس اللبة واختفى ، ونادى عليه الطبيب : تعال هنا باللبة . . يبدو ان هناك طفلا ثالثا .
فرد أنجوس : لا .. لن أعود . . يبدو ان الضوء هو الذي يجذبهم !

اتهم رجل بالعمل في تظهير الخمود دون ترخيص وأدين عدة مرات قبل ذلك . فلما مثل أمام المحكمة مرة أخرى ، قال له القاضي في حدة :

قبل ان أصدر الحكم عليك ، أود أن أقول لك انك وأبناءك قد سببتم لهذه المحكمة كثيرا من العناء الذي لم يسببه لها أحد غيرك من سكان المنطقة كلها .
الديك ماتقوله ؟

وفكر الرجل المعجوز برهة ثم قال : حسنا أيها القاضي .. كل ما أريد ان أقوله هو اننا لم نسبب لك من المتاعب أكثر مما سببت لنا .

